

MUESTRA FÍLMICA ENAC 2019

CINETECA NACIONAL, SEDES UNAM Y
CIRCUITOS CULTURALES.



consulte cartelera
www.enac.unam.mx



Escuela
Nacional
de Artes
Cinematográficas



LA
ENAC
CUENTA ACTUALMENTE CON

- LICENCIATURA EN CINEMATOGRAFÍA
- MAESTRÍA EN CINE DOCUMENTAL
- PROGRAMA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA Y EDUCACIÓN CONTÍNUA
- PROGRAMA DE ÓPERA PRIMA DE DOCUMENTAL Y FICCIÓN
- FONDO EDITORIAL ESPECIALIZADO EN CINE



INTRODUCCIÓN

En su vigésima cuarta edición la Muestra Fílmica de la recién creada Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, cuyo antecedente también enmarca el logro académico más importante para esta institución, su transformación que implicó el cambio de Centro a Escuela Nacional dentro de la estructura orgánica de una de las universidades más importantes de América Latina, la UNAM. Se abren nuevas oportunidades para enriquecer la formación del alumnado y ampliar sus posibilidades de incursión profesional en las diversas disciplinas que atañen a la realización audiovisual. Sin duda, este logro se ha cimentado en los esfuerzos que día con día realizan profesores y estudiantes en las diversas áreas de la cinematografía para idear, planear, realizar y concluir cortometrajes y largometrajes con la ya tradicional diversidad de temas sociales, y una total libertad creativa que permite la expresión de las emociones y los pensamientos, sin dejar de lado la expresión que se refleja en los ejercicios fílmicos, columna vertebral de la formación cinematográfica, tanto en los saberes teóricos como en los técnicos.

La Muestra Fílmica 2019 se compone de 39 cortometrajes, que incluyen ejercicios de ficción y documental, así como 2 largometrajes: El sembrador, tesis fílmica de Licenciatura, que fue galardonada con el Premio a Documental Realizado por una Mujer, el Premio del Público a Largometraje Documental Mexicano, y el Premio Guerrero de la Prensa a Largometraje Documental Mexicano, en la decimosexta edición del Festival Internacional de Cine de Morelia; asimismo, obtuvo mención honorífica en el Premio José Rovirosa 2018 —organizado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM— en la categoría de Mejor Documental Estudiantil y Concierto para necios —tesis fílmica de Maestría en Cine Documental.

La Muestra tendrá su inauguración en la Sala Manuel González Casanova de la ENAC, para luego dar paso a su proyección en Cineteca Nacional y su transmisión por TVUNAM esta vez se une Capital 21 y hemos ampliado en esta edición nuestro número de sedes, pasando de 25 a 40 , lo cual nos da un panorama de la presencia de este trabajo universitario y de la creación de nuevos públicos, contribuyendo así a la difusión de la cultura. Tendremos presencia en las sedes y circuitos culturales de la UNAM como Facultades de Estudios Superiores, Escuelas Nacionales Preparatorias, CCU, CCU Queretaro, ENES Morelia, La casa del Lago, Cinematógrafo del Chopo, Museo UNAM Hoy, así como en el Faro Aragón en la CDMX, Kinoki Foro Cultural Independiente de Chiapas, la Biblioteca Carlos Fuentes en Veracruz, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Cineteca Zacatecas, el Museo Sol del Niño en Baja California, la Escuela Superior de Cine CDMX, el Centro de las Artes de Guanajuato, las Facultades de Estudios Superiores Acatlán y Cuautitlán, la Universidad de la Comunicación, la Cinemateca Luis Buñuel en Puebla y Cineteca Alameda en San Luis , entre varias más. Internacionalmente hemos también ampliado nuestras sedes incluyendo la UNAM Chicago, UNAM Los Ángeles sumándose diversas sedes en Australia en coordinación con la SRE.

Así, no me resta más que invitar a todas y todos a que disfruten de la Muestra Fílmica 2019 de la ENAC, que sin duda les presentará una interesante variedad de temas a través de una de las expresiones artísticas más relevantes de nuestros tiempos: el cine.

¡Qué comience la función!

Lic. en Cine María del Carmen de Lara Rangel

ÍNDICE

Muestra Fílmica ENAC 2019

(pp 6-8) **PROGRAMA 1**
1 h 35 min.

El sonido monótono
VII Domitilas
XXI Century Love
Matineé
B2

¡Oh, no! Otra vez Hitler

(pp 9-12) **PROGRAMA 2**
1 h 41 min.

Reflexión
Nubes
Eco del pasado
Sueños en copal
Nadie finge el espasmo
Las dos Claudias
Cuaderno de octubre

(pp 13-17) **PROGRAMA 3**
1 h 41 min.

Agonía de la flor
Descansa delirio
Un nuevo adiós
Marasmo
Dejar ir
Reverdecer
Vida ausente
Prolegómenos: Fé
Los exiliados

PROGRAMA 4 (pp 18-21)
1 h 43 min.

Compás al aire
Ser y estar
Vera
Más que un juego
Abre los ojos
Kashmir
Seguimos aquí
Las horas nómadas

PROGRAMA 5 (pp 22-25)
1 h 34 min.

El vampiro de Coyoacán
Ejercicio documental de
4º semestre
El bosque
Nosotros no somos
Unaciudad/dentrode/unapelícula/
dentrode/unapelícula/dentrode/unaciudad
Valhalla
Nacido para perder

PROGRAMA 6 (pp 26)
1 h 21 min.

Aquiles y las tortugas
Concierto para necios

PROGRAMA 7 (pp 27)
1 h 28 min.

Me gusta matar
El Sembrador



Ficción I

Héctor es un hombre de la tercera edad con serios problemas de memoria, las pequeñas tareas caseras de la vida diaria se irán complicando conforme pase el día.

CUEC : UNAM, 2019

Dirección,Guion: Diego Ruiz
(7º Semestre)

Producción: Bernardo Chávez y
Diego Ruiz

Fotografía en color, digital:
Mauricio Sánchez Arias

Edición: Diego Ruiz, Octavio
Rivera y Arturo Campos Nieto

**Sonido directo, diseño sonoro y
mezcla:** Bernardo Chávez

Música original: Nicolás García
Lieberman

Postproducción: Mauricio Sánchez
Arias

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 4:3

Testimonio: Domitila Rodríguez
Cruz

VII DOMITILAS

Duración:
21:40min.

SONIDO MONÓTONO

Duración: **CUEC : UNAM, 2019**
08:45min. **Dirección, Guion:** Pedro Ramírez
Sánchez (3er semestre)

Producción: Ronaldo Navarro
Chávez

Fotografía en color, digital: Luis
Casarrubias Beirana

Edición: Leonardo Casillas Olivier

Sonido directo, diseño sonoro y

mezcla: Dario Quintana Celestinos

Dirección de arte: Joshua Cruz
Arellano

Postproducción: Leonardo Casillas
Olivier

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 2:39

Reparto: Rodolfo Garrido (Héctor),
Berenice Mastretta (Estela)

Documental II

El canto salvó a Domitila de una fiebre mortal. A partir de ese momento, ella utiliza su voz como puente espiritual y decide también ser la veladora de los muertos de su pueblo, San Miguel Pocitos, Puebla.

XXI CENTURY LOVE

Duración: **CUEC : UNAM, 2018**
12:00min.

Dirección, Guion: Ximena Mont Suá
(7º Semestre)

Producción: Rubén Servín

Fotografía en color, digital:

Diego Ruíz

Edición: Ximena Mont Suá, Mónica Burciaga

Sonido directo, diseño sonoro:

Francisco Osorio, José Juan Sánchez

Mezcla: Alexis Zabré

Dirección de arte: Diego Granadillo

Música original: Misael Valero, Trippple Nipples

Postproducción: Rubén Servín

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 2.39

Reparto: Teresa Arguero (Fernanda), Shava

Coronel (Alan), Eder Juárez (Hombre en la fiesta), Carlos César González (Hombre en la fiesta), Julio Maldonado (Hombre en la fiesta), Pavel Akindag (Hombre en la fiesta), Iván Bolaños (Hombre en la fiesta), Fernanda Azúa (Denisse), Alan Juárez (Omar)

Ficción II

Alan, un joven de aspecto solitario, conoce a Fernanda en el cruce de una concurrida avenida. Tras pensarlo brevemente, decide ir tras ella e invitarla a salir...

CUEC : UNAM, 2019

Dirección, Guion:

Alejandro Ortega Zaldivar
(6º Semestre)

Producción: Ulysse de Maximy

Fotografía en color, digital:

Montserrat Mejía

Edición: Frida Meza Coriche

Sonido directo: Mariana Mendivil

Diseño sonoro: Juan Ordorica

Mezcla: Alejandro Ortega Zaldivar, Juan Ordorica, Enrique Greiner

Dirección de arte: Victoria Acevedo

Música original: Alejandro Ortega Zaldivar, Marco Abraham Ulloa

Postproducción: Emilio García,

Alejandro Ortega Zaldivar

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 16:9 y 1:2.35

Reparto: Alejandro Ortega Zaldivar

(Vagabundo), Eduardo Orozco (Director), Julio Maldonado (Hombre Comida), Berenice Mastretta (Mujer Teléfono), Aaron Ortega (Godín), Danae Reynaud (Godina), Miranda Norman (Mujer dormida), Sofía Donají Montaña (Directora)

MATINEÉ

Duración:
17:00min.

Documental

La Biosfera 2 es un espacio único, es hogar de una selva, de un río y hasta de un mar; atrapados ahí gracias a una idea, aquí la madre naturaleza nace de manos humanas, máquinas y muros transparentes. Hay personas que la han acompañado y cuidado desde siempre, Isabel y Steve son dos de ellos.

CUEC : UNAM, 2018

Dirección,Guion: Mariano Madrigal
(7º Semestre)

Producción: Rodolfo Vilchis

Fotografía en color, digital: Marco
González

Edición: Marco González

Sonido directo: Ángel Segovia

Diseño sonoro, mezcla: Octavio Rivera

Dirección de arte: Pauline Coeuret

Postproducción: Ángel Segovia

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1.85:1

Testimonios: Ing. Miguel Ángel
Cauhtémoc Castañeda Guerrero, Actor:
Sergio Colmenares

¡OH, NO! OTRA VEZ HITLER

Duración:
21:32min.

B2

Duración:
16:12min.

CUEC : UNAM, 2019

Dirección,Guion: Bernardo Chávez
(7º Semestre)

Producción: Diego Ruiz

Fotografía en color, digital: Mauricio
Sánchez

Edición: Bernardo Chávez

Sonido directo, diseño sonoro, mezcla:
Bernardo Chávez

Música original: Irving Monroy

Postproducción: Andrea Pérez Su

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 2.35

Testimonios: Isabel Stubblefield Steve
Littler

Documental II

Miguel Castañeda, científico mexicano, nos narra la historia de sus logros robados en su paso por los Estados Unidos, así como todas los obstáculos a los que se ha enfrentado en su búsqueda de justicia a su regreso a México.

REFLEXIÓN

Duración: **CUEC : UNAM, 2018**
 05:20min. **Dirección, Guion:** Joshua Cruz Arellano
 (3er semestre)
Producción: Erik Cabrera González
Fotografía en color, digital: Adrianna
 Maldonado Montelongo
Edición: Ronaldo Navarro Chávez
Sonido directo, diseño sonoro, mezcla:
 Francisco Nachón González
Dirección de arte: Pedro Ramírez
 Sánchez
Postproducción: Joshua Cruz Arellano
Formato de sonido: 5.1
Aspect ratio: 1:1.66
Reparto: Stephano Morales (joven) y Diego
 Narváez (novio).

Ficción I

Un joven se siente incómodo con su novio y vuelve a su apartamento para masturbarse, pero algo continúa afectando su ánimo.

CUEC : UNAM, 2018

Dirección, Guion: Lisa Méndez Robbins
 (4º Semestre)

Producción: Tania Álvarez

Fotografía en color, digital:
 Tania Álvarez

Edición: Tania Álvarez, Lisa Méndez

Sonido directo, diseño sonoro y mezcla:
 Leonardo Olivier

Postproducción: Tania Álvarez, Lisa
 Méndez, Leonardo Casillas

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:2.35

Testimonios: Guillermo Méndez, Fernando
 García, Graciela de Raga, Luis Ladino, Berenice Peláez.

Documental I

Una invitación abierta a mirar al cielo.

NUBES

Duración:
 14:52min.

ECO DEL PASADO

Duración:
10:30min.

CUEC : UNAM, 2019

Dirección, Guion: Darío Celestinos
(3er semestre)

Producción: Luis Beirana

Fotografía en color, digital: Jonás Derbez

Edición: Pedro Ramírez Sánchez y Darío Celestinos

Sonido directo: Ronaldo Navarro

Diseño sonoro: Darío Celestinos y Miguel Angel Miriel

Mezcla: Darío Celestinos

Dirección de arte: Javier Favela

Música original: Jorge L. Rodríguez

Postproducción: Darío Celestinos

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:1.85

Reparto: Antonio Monroi (José Albert), María Montero (María Luisa), Daniel Fuentes Lobo (José Alberto joven), Jesús Castillo Celestinos (granjero)

Ficción I

José Alberto parece estar condenado a deambular por el campo como un alma sin rumbo desde el momento de la joven muerte de su amada. Hasta que un día la naturaleza confabula para recordarle su tortuoso pasado. Se necesita fuerza para descubrir el misterio que habita dentro de él, y así tal vez, dejar de vivir encadenado a la melancolía.

CUEC : UNAM, 2019

Dirección, Guion: Bernardo Pérez
(4º Semestre)

Producción: Oscar Sarmiento Schultz

Fotografía en color, digital:
Manuel Muñoz Valdez

Edición: Oscar Sarmiento Schultz y
Bernardo Pérez

Sonido directo: Víctor Estrada

Diseño sonoro, mezcla:
Francisco Nachón

Postproducción: Oscar Sarmiento
Schultz y Bernardo Pérez

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:1.85

Testimonios: Isaias Jiménez, Nayelli Cruz,
Wenceslao García "El Haz del Campo"

Documental I

Las comunidades de San Martín Tilcajete y San Antonio Arrazola, Oaxaca, son conocidas por ser las principales fuentes de tallado de alebrijes; una tradición relativamente joven pero poderosa en el folklore mexicano. En estas dos comunidades, dos familias aseguran ser descendientes del iniciador de esta gran tradición en el estado de Oaxaca.

SUEÑOS EN COPAL

Duración:
12:04min.

Ficción II

Cecilia intenta seguir su rutina normal. Va a clases, sin embargo decide irse a otra parte. Intenta avanzar un trabajo, pero, fracasa. Javier, un amigo de Cecilia, la invita a una fiesta. Cecilia accede para lograr distraerse y sentirse mejor. Algo malo sucede y Cecilia necesita detenerlo.

CUEC : UNAM, 2019

Dirección, Guion: Frida Meza Coriche
(6º Semestre)

Producción: Andrea Hornedo Muro

Fotografía en color, digital: Emilio
García González

Edición: Juan Ordorica

Sonido directo: Sebastián Rodríguez
Rivera

Sonido directo, diseño sonoro, mezcla:
Sebastián Rodríguez Rivera

Dirección de arte: Adriana Maldonado

Música original: Adrián Gutiérrez

Postproducción: Frida Meza Coriche

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:1.85

Reparto: Victoria Uribe Bátiz (Claudia), Saidde

(Lorena), Carolina Politi (Alejandra), Carlos Kemp (Tomás), Patricia Rojas

(Señora Claudia), Andalucía (Claudia de joven) María Kemp (Irene),

Carolina Kuehne (Alejandra de joven), Alejandro Ainslie (Papá Claudia),

Lauren Robbins (Mamá Claudia)

LAS DOS CLAUDIAS

Duración:
16:00min

NADIE FINGE EL ESPASMO

Duración: **CUEC : UNAM, 2019**

13:01min.

Dirección, Guion: Mónica Paulina
Burciaga Romo (7º Semestre)

Producción: Antonio Torres Gastelum

Fotografía en color:

Marco González Bermúdez

Edición: Ximena Montiel Suárez

Sonido directo: Francisco Osorio Adame
/ Luis Ángel Segovia

Diseño sonoro, mezcla:

Mauricio Sánchez Arias / Nalleli Erandi
García Rojas

Dirección de arte:

Diego Granadillo Novoa

Música original:

Nalleli Erandi García Rojas

Postproducción:

Diego Granadillo Novoa

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 16:9 / 4:3

Reparto: Emilia García Elizondo

Ficción II

Claudia es una joven que pasa los días trabajando en una librería de viejo. Un día, tras encontrar una carta olvidada en un libro, emprende una búsqueda para poder entregarla.

CUADERNO DE OCTUBRE

Duración: **CUEC : UNAM, 2018**
29:00min. **Dirección, Guion:** Eric Silva
(6º Semestre)
Producción: Ernesto Méndez, Eric Silva
Fotografía en color, digital: Rodrigo Rodríguez
Edición: Eric Silva, Ernesto Méndez
Sonido directo: David Muñoz, Laura Miranda, Soledad Violeta Carbajal
Diseño sonoro: Alejandro Ramírez Collado
Mezcla: Carlos Eligio San Juan Juanchi
Dirección de arte: Melisa Aldana
Postproducción: Antonio R. De Nicolás
Formato de sonido: 5.1
Aspect ratio: 1:1.85
Reparto: Diego Ibáñez, Kevin Vélez

Tesis

Ricardo recibe la visita de Daniel, su primo adolescente. Juntos explorarán la ciudad y a ellos mismos.

AGONÍA DE LA FLOR

Duración: **CUEC : UNAM, 2019**
 08:00min. **Dirección, Guion:** Natalia Cabello Stellino
 (3er semestre)
Producción: Vicente Méndez Saucedo
Fotografía en color, digital:
 Pablo Fernández Arreola
Edición: Joshua Cruz Arellano
Sonido directo, diseño sonoro, mezcla:
 Tania Álvarez
Dirección de arte: Lisa Méndez Robbins
Música original: Andrés Lupone y Sebastián Cillero
Postproducción: Joshua Cruz Arellano y Natalia Cabello Stellino
Formato de sonido: 5.1
Aspect ratio: 4:3
Reparto: María Cid (Jacinta), Maruza Cinta (Alma), Patricia Rojas (Soledad)

Ficción I

Jacinta vive con su madre, Alma, quien ahora ha traído a casa a la abuela Soledad, para cuidarla, pues ha sufrido un infarto cerebral y necesita atención constante.

CUEC : UNAM, 2019

Dirección: Adrianna Maldonado y Pau Verdalet (6º Semestre)

Guion: Adrianna Maldonado

Producción: Adrianna Maldonado y Pau Verdalet

Fotografía en color, digital:

Pau Verdalet

Edición: Adrianna Maldonado y Pau Verdalet

Sonido directo: Natalia Cabello Stellino, Santiago Ruelas Mesa y Clemente Piña Vela.

Diseño sonoro, mezcla: Adrianna Maldonado

Música original: Manuel Andrade Turner

Postproducción: Adrianna Maldonado y Pau Verdalet

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 4:3

Testimonio: Maricarmen Lamas.

Documental I

Retrato de Maricarmen Lamas, mujer que vive con esquizofrenia desde los diecisiete años. El filme es un retrato de su vida, su enfermedad y su trabajo literario.

DESCANSA DELIRIO

Duración:
 10:41min.

UN NUEVO ADIÓS

Duración: **CUEC : UNAM, 2018**
 09:40min. **Dirección, Guion:** Pau Verdalet
 (3er semestre)
Producción: Francisco Nachón, Iris Esmeralda Martínez, Pau Verdalet.
Fotografía en color, digital: Oscar Sarmiento Schultz
Edición: Pau Verdalet, Adrianna Maldonado, Clemente Piña Vela.
Sonido directo, diseño sonoro y mezcla: Vicente Méndez Saucedo
Dirección de arte: Antonia Silva Alvarado
Música original: Oscar Sarmiento Schultz
Postproducción: Pau Verdalet
Formato de sonido: 5.1
Aspect ratio: 1:2.35
Reparto: Elena Garibay, Sebastián Azar, Pablo Azar.

Ficción I

Helen vive a lado de su hijo Bruno, el cual no actúa como un niño normal. Ella tendrá que superar la crisis del duelo para sentarse en la realidad.

CUEC : UNAM, 2018

Dirección, Guion: Arturo Campos Nieto
 (7º Semestre)

Producción: Roberto Telles Alcántara y
 Carolina Lecuona

Fotografía en color, Digital: Samantha
 Méndez

Edición: Andrea Pérez Su y Arturo
 Campos Nieto

Sonido directo: Francisco Osorio y José
 Juan Sánchez

Diseño sonoro, mezcla: Francisco
 Osorio

Dirección de arte: Aline Bejarano

Música original: Francisco Osorio

Postproducción: Roberto Telles
 Alcántara

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:2.35

Reparto: Marco Vinicio Estrella (Martín adulto),

Eugenia Arriola (Hija), Patricia Rojas (Señora), Ángel Madriñán (Martín niño),
 Marina Beltrán (Mamá de Martín), Miranda Rinaldi (Mujer del bosque), Eduardo
 Treviño (Martín joven), Bruno Morales (Anestesiólogo), Diego Abiu (Enfermero),
 Julio Sandoval (Médico Intensivista), Carolina Lecuona (Médico), Edu Vigueras
 (Paramédico 1), Ulises Lugo (Paramédico 2), Emilio Bastré (Figura Humanoide)

MARASMO

Duración:
 14:00min.

Ficción II

Un hombre experimenta un nivel de conciencia alterado y confuso acompañado de regresiones, al ser sometido a un procedimiento médico tras haber sufrido un grave accidente.

Ficción I

Lara, una niña de 14 años, vive con su papá en la ciudad. Tras recibir una carta de parte de su mamá, decide ir a visitarla al campo.

CUEC : UNAM, 2018

Dirección, Guion: Victoria Acevedo
(6º Semestre)

Producción: Tania Álvarez

Fotografía en color, digital: Andrea
Hornedo, Mauricio Sánchez y Frida
Coriche

Edición: Sebastián Rodríguez Rivera y
Victoria Acevedo

Sonido directo: Bernardo Castellanos,
Cosme Álvarez y Uriel Reyes

Diseño sonoro, mezcla: Adela Goiz

Postproducción: Victoria Acevedo

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 16:9

Testimonios: Teresa de Jesús García,
Azucena Adell, Julieta Ponce y Fernanda
Torregrosa.

REVERDECER

Duración:
06:43min.

DEJAR IR

Duración: **CUEC : UNAM, 2018**

08:04min. **Dirección, Guion:** Lisa Méndez Robbins
(3er semestre)

Producción: Tania Álvarez

Fotografía en color, digital: Antonia
Silva

Edición: Pablo Fernández

Sonido directo, diseño sonoro y

mezcla: Natalia Cabello

Dirección de arte: Leonardo Olivier

Postproducción: Tania Álvarez

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 16:9

Reparto: Michelle Jones (Lara), Paolo
Arámbula (Papá), Frida de la Torre
(Mamá), Ana María Cerda (Hermana).

Documental

El documental expone una forma de consumo sustentable a partir del seguimiento de insumos del campo a una cooperativa.



Ficción I

Bárbara y Daniel, se debaten en la sala de espera de un hospital, la decisión que marcará el destino de sus vidas y de su amor,

CUEC : UNAM, 2018

Dirección,Guion: Jorge Eduardo Franco Castillo

Producción: Jorge Franco y Diego Ruíz

Fotografía en color, 35mm:

Mauricio Sánchez

Edición: Jorge Franco

Sonido directo: Bernardo Chávez

Diseño sonoro, mezcla: Bernardo Chávez y Jorge Franco

Dirección de arte: Ángel Segovia

Postproducción: Jorge Franco y Mariano Madrigal

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:1.85

Reparto: Alberto Centeno (Mateo joven), Margarito Perales (Mateo viejo), Verónica Araujo (Esposa de Mateo), Paulina Perea (Partera), Luis Hylliam Solís (Hijo de Mateo)

PROLEGÓMENOS: FE

Duración:
10:26min.

VIDA AUSENTE

Duración: **CUEC : UNAM, 2018**

11:33min.

Dirección, Guion: Manuel Muñoz Valdez (3er semestre)

Producción: Saúl Aldair Martínez Carranza y Manuel Muñoz Valdez

Fotografía en color, digital: Erik Cabrera

Edición: Oscar Sarmiento Schultz y Manuel Muñoz Valdez

Sonido directo: Pedro Ramírez

diseño sonoro: Pedro Ramírez, Gerardo Berumen & Manuel Muñoz Valdez

Mezcla: Gerardo Berumen

Dirección de arte: Adrianna Maldonado

Música original: Brandon Jaimes, Ramón Santoyo Morales & Diego López

Postproducción: Manuel Muñoz Valdez

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:2.39

Reparto: Marielos Coronel (Bárbara Villegas), Miguel Angel Aguilar (Daniel), Jacqueline Prieto Corte (Bebé), Melanie Estefanía Borgez Bautista (Madre 1), Omar K. (Padre), Mitzy Castro (Madre 2), Adrianna Maldonado (Enfermera 1), Berenice Muñoz Valdez (Enfermera 2), Esmeralda Valdez Mora (Enfermera 3), Manuel Muñoz Valdez (Doctor), Dario Quintana (Extra 1), José Manuel Muñoz Rodríguez (Extra 2)

Ficción II

Mateo se encuentra en la etapa final de su vida y decide retomar una actividad musical que había abandonado hace mucho tiempo, al mismo tiempo que se cuestiona su fe en un ser superior.

Tesis

Jonás, Leonor y Bernardo, trabajan en el último ensayo previo al estreno de su obra de teatro. El productor les da la repentina noticia del cierre del teatro debido a una marcha política. El estreno se cancela. Los tres actores intentarán montar la obra, a pesar de todo.

LOS EXILIADOS

Duración: **CUEC : UNAM, 2019**
22:10min. **Dirección, Guion:** Sebastián del Valle Leguizamo (9º Semestre)
Producción: Sebastián del Valle Leguizamo, Josué Hinojosa.
Fotografía en color, digital: Juan Pablo Villalobos
Edición: Sebastián del Valle Leguizamo
Sonido directo: Armando Martínez
Diseño sonoro, mezcla: Carlos San Juan
Música original: jimmy.thevillain
Postproducción: Yeili Rodríguez
Formato de sonido: 5.1
Aspect ratio: 16:9
Reparto: Verónica Bravo (Leonor), Hoze Meléndez (Jonás), José Pescina (Bernardo), Jimena Mancilla (Claudia), Luis Ernesto Verdín (Ernesto).

COMPÁS AL AIRE

Duración: CUEC : UNAM, 2018
06:43min.

Dirección, Guion: Antonia Sofía Silva Alvarado (3er semestre)

Producción: Óscar Sarmiento Schultz

Fotografía en color, digital: Pau Verdalet

Edición: Tania Álvarez

Sonido directo, diseño sonoro y mezcla: Pablo Fernández

Dirección de arte: Saúl Altair Martínez

Música original: Leo Delibes, Juventino Rosas

Postproducción: Antonia Sofía Silva Alvarado

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:1.85

Reparto: Daniela Reza Rojo (Paulina), Teresa Rábago (Abuela), Leticia Alvarado (maestra)

Ficción I

Una joven estudiante de ballet debe tomar una decisión, seguir sus sueños de estudiar en el extranjero o quedarse aquí al cuidado de su abuela.

CUEC : UNAM, 2019

Dirección: Luis Casarrubias Beirana
(4º Semestre)

Guion: Luis Casarrubias Beirana, Joshua Cruz Arellano, Pablo Fernandez

Producción: Luis Casarrubias Beirana

Fotografía en color, digital:

Pablo Fernandez Arreola

Edición: Pablo Fernandez Arreola,

Joshua Cruz Arellano,

Luis Casarrubias Beirana

Diseño sonoro, Sonido directo, mezcla:

Joshua Cruz Arellano

Postproducción: Luis Casarrubias

Beirana, Joshua Cruz Arellano,

Pablo Fernandez

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 16:9

Testimonios: Guillermo Bello, Daniela Pacheco, Valeria Diaz, Uriel Reyes, Isabella Ripoll, Víctor Villagómez **Presentes en imagen, sin testimonio:** Jorge Carmona, Santiago Ruelas, Víctor Estrada, Luis Mario Lugo, Rodrigo Bazan, Guillermo Caribay, Alejandro Coahuilazo, Marcos Gonzalez, Abraham Naquid, David Morales, Pablo Camberos, Raul Padilla, Josue Ramos, Rodrigo Moreno.

Documental I

Alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM, reflexionan sobre su ser y estar en el espacio escolar. Una reflexión para repensar cómo se habita en el CUEC antes de su transformación en Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

SER Y ESTAR

Duración:
14:43min.

Ficción II

Vera y David se besan y desvisten torpe y apasionadamente para "ver una película". Al terminar el "peliculón, Vera va a orinar tranquilamente. David la interrumpe con una aterradora imagen que amenaza el futuro de ambos.

CUEC : UNAM, 2018

Dirección, Guion: Francisco Armando Nachon Gonzáles (4º Semestre)

Producción: Francisco Armando Nachon Gonzáles, Rodrigo Moreno Esquivel.

Fotografía en color, digital: Antonia Sofía Silva Alvarado.

Edición: Bernardo Pérez.

Sonido directo: Joshua Cruz Arellano

Diseño sonoro, Mezcla: Manuel Muñoz Valdez.

Postproducción: Bernardo Pérez, Pablo Fernández

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1.1.85

Testimonios: Edgar Abraham "Chiquis" Perdomo Luvianos, María Domínguez Regino, Edgar Germán Flores Hernandez, José Alexis Robles Lopez, Blanca Iliana Montes Alba, Yaotzaneth Rodríguez, Emmanuel Fuentes, Francisco Lugo, Fernando Sebastian, Julio "El patrón" Fonseca, Isai Salinas, Ivan JM, César Medina, César Francisco "El máscara", Pablo Larraga, Rosa Larraga

MÁS QUE UN JUEGO

Duración:
14:00min.

VERA

Duración:
18:32min.

CUEC : UNAM, 2018

Dirección, Guion: Juan Ordorica Fernández (6º Semestre)

Producción: Ulysse de Maximy

Fotografía en color, digital: Frida Meza Coriche

Edición: Sebastián Rodríguez Rivera

Sonido directo: Mariana Mendivil

Diseño sonoro, mezcla: Emilio García

Dirección de arte: Victoria Acevedo y Leonardo Olivier

Música original: Cuahtémoc Rivera y Obed Calixto

Postproducción: Alejandro Ortega Zaldívar

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:2.35

Reparto: Saidde (Vera), Andranik Castañón K. (David), Ariana Candela (Ana), Tania González Jordán (Verónica, mamá de Vera), Miguel Ángel Luevano (Fernando, papá de Vera)

Documental I

Edgar y María son dos seleccionados nacionales del equipo mexicano de baloncesto SR, aquí veremos un poco de su vida, sueños, familia, equipo y las complicaciones que tiene practicar deporte en México ya que para ellos esto es Más que un juego

Ficción I

Noel es un adolescente que odia utilizar sus anteojos debido a que piensa que sus amigos se burlarán de él. Sin embargo este pensamiento lo llevará a tomar malas decisiones una mañana.

CUEC : UNAM, 2018

Dirección, Guion: Jim Garrido
(6º Semestre)

Producción: Sebastián R. R.

Fotografía en color, digital:
Emilio García

Edición: Sebastián R. R.

Sonido directo: Vicente Méndez

Diseño sonoro, mezcla: Frida Coriche

Dirección de arte: Laura Mozos

Música original: Jim Garrido

Postproducción: Sebastián R. R.

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:2.35

Reparto: Miranda Norman, Mariana Landgrave,
Omar Betancourt

KASHMIR

Duración:
17:00min.

ABRE LOS OJOS

Duración: **CUEC : UNAM, 2018**

07:30min.

Dirección, Guion: Leonardo Olivier
(3er semestre)

Producción: Joshua Cruz Arellano

Fotografía en color, digital: Ronaldo
Navarro Chávez

Edición: Pablo Fernández Arreola

Sonido directo, diseño sonoro y

mezcla: Antonia Silva Alvarado

Dirección de arte: Natalia Cabello
Stellino

Música original: Fernando Emeth Rivera
Sánchez

Postproducción: Leonardo Olivier

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:1.85

Reparto: Isaac Flores (Noel); Rómulo Salas,
Santiago Alfaro, Sara Barreto, Camila Macías
(amigos).

Ficción II

Mientras que un cometa se acerca, y cientos de personas desaparecen misteriosamente de la faz de la Tierra, una joven regresa al pueblo en el que creció en búsqueda de su mejor amiga de la infancia.



Interdisciplinario

Basada en las vivencias de Alcira Soust durante la ocupación del ejército a Ciudad Universitaria durante los movimientos de 1968. Ana se queda atrapada en un baño tratando de sobrevivir y no ser atrapada.

CUEC : UNAM, 2018

Dirección, Guion: Octavio Rivera
Ramírez (6º Semestre)

Producción: Diego Ruiz

Fotografía en color, digital: Arturo
Campos Nieto

Edición: Rubén Servín Victoria y Octavio
Rivera Ramírez

Sonido directo: Bernardo Chávez
Castellanos

Diseño sonoro, mezcla: Octavio Rivera
Ramírez

Dirección de arte: Andrea Pérez Su y
Aline Bejarano

Música original: Manuel Andrade Turner

Postproducción: Arturo Campos Nieto

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:1.85

Reparto: Ana Parejo, Christopher Aguilasochó

LAS HORAS NÓMADAS

Duración:
12:54min.

SEGUIMOS AQUÍ

Duración: **CUEC : UNAM, 2018**

12:00min. **Dirección:** Alejandro Ortega Zaldívar
(5º Semestre)

Guion: Frida Meza Coriche

Producción: Diego Emilio Ainslie

Fotografía en color, digital: Emilio
García

Edición: Ulysse de Maximy

Sonido directo: Jim Garrido

Diseño sonoro, mezcla: Alejandro
Ortega Zaldívar

Dirección de arte: Victoria Acevedo

Música original: Alejandro Ortega
Zaldívar

Postproducción: Alejandro Ortega
Zaldívar

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:1.85

Reparto: María Kemp (Ana), Ariana Candela
(Claudia), Oscar Serrano (soldado)

Ficción II

Una chica y un chico deambulan de noche por las calles del centro histórico, en busca del hotel de paso perfecto para dormir juntos.

EL VAMPIRO DE COYOACÁN

Duración: **CUEC : UNAM, 2018**
 07:29min. **Dirección, Guion:** Francisco Armando Nachón González (3er semestre)
Producción: Pau Verdalet
Fotografía en color, digital: Bernardo Pérez.
Edición: Vicente Méndez Saucedo, Bernardo Pérez.
Sonido directo, diseño sonoro y mezcla: Óscar Sarmiento Schultz
Dirección de arte: Adriana Maldonado, Luis Beirana
Música original: Óscar Sarmiento Schultz
Postproducción: Bernardo Pérez, Pau Verdalet
Formato de sonido: 5.1
Aspect ratio: 1.2.35/1.1.85
Reparto: Pablo Iglesias (Octavio Von Drácula Pérez), Scarlett Arzac (Xochitl), María Luisa Vega (Enfermera), Alberto Woog (Matraca), Gerardo Maza (Manco)

Ficción I

Una noche de festividad mexicana, Octavio Von Drácula Pérez, un vampiro solitario y sediento de sangre, muerde a una mujer cuyo sabor es distinto a sus víctimas pasadas, al pasar del tiempo presentará síntomas de una enfermedad que pondrá en riesgo su inmortalidad.

CUEC : UNAM, 2019

Dirección, Guion: Vicente Méndez Saucedo (4º Semestre)

Producción: Darío Quintana Celestinos

Fotografía en color, digital: Erik Cabrera González

Edición: Vicente Méndez Saucedo

Diseño sonoro, mezcla: Vicente Méndez Saucedo

Dirección de arte: Vicente Méndez Saucedo

Postproducción: Vicente Méndez Saucedo

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:1.33

Testimonio: Lisa Méndez Robbins

EJERCICIO DOCUMENTAL DE 4º SEMESTRE

Duración:
06:30min.

Documental I

Una serie de imágenes sobre el dolor en la otredad a través de un mínimo de elementos narrativos, no representativos de ella, sino simbólicos del dolor propio.

Ficción II

Mientras filma un documental amateur en el bosque, Tony Santos encuentra una tarjeta SD en el bolsillo de un pantalón abandonado. La tarjeta contiene vídeos de Xochitl y Silvia, dos chicas que llegan de Ensenada a vivir a la Ciudad de México. Tony decide editar los vídeos como una película.

CUEC : UNAM, 2018

Dirección, Guión: Antonio Torres Gastelum (6º Semestre)

Producción: Rodolfo Vilchis Conde

Fotografía en color, digital: Roberto Telles Alcantara

Edición: Diego Granadillo

Sonido directo, diseño sonoro, mezcla: Carla Andrea Guadalupe Pérez Su

Dirección de arte: Mónica Burciaga Romo

Postproducción: Roberto Telles Alcantara

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 2.35:01

Reparto: Emilio Carrera Quiroga (Alejandro), Luz Olvera (La muerte), Diego ÁVILA (poeta) peleador en bar (Arturo Adriano), Hombre moribundo(Franco Antonio Legorreta)

NOSOTROS NO SOMOS

Duración:
12:00min.

EL BOSQUE

Duración: **CUEC : UNAM, 2018**

17:36min. **Dirección, Guión:** Diego Granadillo (7º Semestre)

Producción: Antonio Torres Gastelum

Fotografía en color, digital: Samantha Méndez Badillo

Edición: Ximena Montiel Suárez y Diego Granadillo Novoa

Sonido directo, diseño sonoro, mezcla: José Juan Sánchez Torres

Dirección de arte: Ximena Montiel Suárez

Música original: José Juan Sánchez Torres

Postproducción: Samantha Méndez

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1.85:1, 1.33:1, 1:1.85

Reparto: Romani Villicaña (Tony Santos), Scarlett Arzac (Xochitl Lara), Mónica Paloma Alvarado (Silvia Reyes), Yaya Fariás (Ana), Angélica Vera Cruz (Moni), Constanza García (Judith)

Ficción II

Alejandro acaba de perder a uno de sus mejores amigos, Dante. Está teniendo una pequeña conmemoración en una cantina. Una pelea entre dos señores estalla y él se vuelve uno de los espectadores. Cuando uno de ellos es vencido. Aparece a un costado del perdedor, una mujer misteriosa, justo cuando el hombre está moribundo. Ella y Alejandro cruzan miradas. Ella es la muerte. A través de los días siguientes, ella comienza a visitarlo, él intenta evitar lo inevitable.

Documental I

Una reflexión de la ciudad a partir de las imágenes extraídas de ella: Imágenes grabadas con prisa en un recorrido rápido por la ciudad, imágenes de una película casera encontrada en los escombros de un edificio desplomado, imágenes extraídas de un sueño de alguien que soñó con la ciudad.

CUEC : UNAM, 2018

Dirección, Guion: Sebastián R. R.
(6º Semestre)

Producción: Juan Ordorica, Eugenio Rodríguez Báez

Fotografía en color, digital: Jim Garrido

Edición: Emilio García

Sonido directo, diseño sonoro, mezcla:
Alejandro Ortega

Dirección de arte: Emilio García

Música original: Marcos Lara/ Pedro Cabrera

Postproducción: Emilio García

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1:2.35

Reparto: Dan Alva (Rodrigo), Álvaro Peralta (Eduardo), Luisa Guzmán (Raquel), Alejandro Garza (Gustavo), Arturo Marroquín (Taxista 1), Carlos Marroquín (Taxista 2), Eugenio Rodríguez (Cliente)

VALHALLA

Duración:
17:30min.

UNACIUDAD/DENTRODE/UNAPELÍCULA/

DENTRODE/UNAPELÍCULA /DENTRODE/

UNACIUDAD

Duración: **CUEC : UNAM, 2019**

11:30min. **Dirección, Guion:** Jonás Campos

Producción: Saúl Martínez

Fotografía en color, digital:
Natalia Cabello

Edición: Jonás Campos.

Sonido directo y diseño sonoro: Jonás Campos.

Postproducción: Natalia Cabello

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 16:9

Testimonio: Angela Vazquez Gonzales, Camila Pla Osorio, Natalia Cabello

Ficción II

Rodrigo es un joven chofer de aplicación con la aspiración de tocar en un grupo de heavy metal con sus amigos. Sin embargo, en el grupo no todos lo aceptan. Esto frustrará a Rodrigo, quien llegará hasta el punto de la explosión.



Tesis

Con el fin de reconstruir su historia, un grupo de estudiantes de cine sigue a Paquito Barrera, un músico atormentado por los delirios de haber formado una influyente banda de rock a principios de los años noventa.

NACIDO PARA PERDER

Duración: **CUEC- UNAM, CINE TERMITA, GRIZZLY INDEPENDIENTE, HONEY BASTARDS, PIERROT FILMS, 2019**

Dirección, Guion: Gustavo Hernández de Anda (9º Semestre)

Producción: Ariana Romero Rodríguez, Camila Ibarra y Rogelio Díaz

Fotografía en color, digital: Ariana Romero Rodríguez

Edición: Roque Azcuaga y Gustavo Hernández de Anda

Sonido directo: Mauricio Hernández

Diseño sonoro, mezcla: Ricardo Lameiras y Arturo Capur.

Dirección de arte: Josselin Chávez Rivero

Música original: Kenji Kishi Leopo

Postproducción: Antonio R. de Nicolás

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 1.85

Reparto: Alejandro Morales (Francisco "Paquito" Barrera)



Cineminuto

Aquiles lanza cocteles molotov y rollos de papel higiénico a la nada, entre el cielo tormentoso y un estacionamiento desierto. Así, danza y abraza el caos.

**CUEC-UNAM, Posgrado UNAM,
FAD UNAM, 2018**

Dirección, Guion: Claudia Ruiz
Capdevielle
(Maestría en Cine Documental)

Producción: Dafnis García Damsky

Fotografía en color, digital: Aldo
Monsivais y Uriel Ramírez

Edición: Claudia Ruiz Capdevielle

Sonido directo: Aída Patricia Balderas,
Ariel Raguth y Nabucodonosor
Melgarejo

Diseño sonoro, mezcla: Omar Juárez

Música original: Los Músicos de José y
Renee Mooi

Postproducción: Alfonso Coronel

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 16:9

Testimonios: Renee Mooi, Aldo Max, David
López, Paul Spalla, Gerardo Balandrano, Paquito
Gómez, Ángel Leal, Scott Perry, Luis Fajardo,
Aarón Cruz, Cesar Ceja, José Manuel Rojas y
Alfredo Larraguinvel

CONCIERTO PARA NECIOS

Duración:
80min.

PROGRAMA 6

AQUILES Y LAS TORUGAS

Duración: **CUEC : UNAM, 2019**

01:23min. **Dirección, Guion:** Diego Ruiz

(8º Semestre)

Producción: Diego Ruiz

Fotografía en color, digital: Roberto
Télles

Edición: Diego Ruiz

Sonido directo: Mauricio Sánchez Arias

Diseño sonoro: Bernardo Chávez y
Mauricio Sánchez Arias

Mezcla: Bernardo Chávez

Dirección de arte: Alioscha Paya

Música original: Nicolás García
Lieberman y Andrés Lupone

Postproducción: Diego Ruiz

Formato de sonido: Dolby ATMOS

Aspect ratio: 4:3

Reparto: Manuel Sosa

Tesis filmica Maestría Cine Documental

Concierto para necios nos adentra en las implicaciones de la independencia gracias al acompañamiento de dos grupos de música de la Ciudad de México: Los músicos de José y Renee Mooi. Dos historias de honestidad, pasión y entrega por la música.

Cineminuto

Durante un cotidiano regreso a casa, un niño descubre que la violencia no es un juego.

CUEC : UNAM, 2019

Dirección, Guión:

Melissa Elizondo Moreno

Producción:

Cecilia Girón, Melissa Elizondo

Fotografía en color, digital:

Natali Montell, Alicia Segovia

Edición: Raúl Zendejas, Melissa

Elizondo

Sonido directo: Gabriel Villegas

Diseño sonoro: Alicia Segovia

Mezcla: Encoresound

Música original: Ivan Trevino, Escape

Ten, Michael Burritt, Coastal

Carolina University Percussion

Ensemble, Ivana Bilic.

Postproducción: Raúl Zendejas

Formato de sonido: 5.1

Aspect ratio: 16:9

Testimonios: Mtro. Bartolomé Vázquez

López y los niños de la escuela

primaria federal bilingüe "Mariano

Escobedo", Chiapas.

EL SEMBRADOR

Duración:

86min.

ME GUSTA MATAR

Duración: **CUEC : UNAM, 2019**

02:05min.

Dirección, Guión: Roberto Telles
(7º Semestre)

Producción: Carolina Lecuona

Fotografía en color, digital: Diego Ruiz

Edición: Andrea Pérez Su

Sonido directo: Arturo Campos Nieto y
Alexis Zabre

Diseño sonoro: Octavio Rivera y Arturo
Campos Nieto

Mezcla: Octavio Rivera

Dirección de arte: Aline Bejarano

Música original: Noé Juárez De la Cruz
y David Bofill

Postproducción: Andrea Pérez Su

Formato de sonido: Dolby ATMOS

Aspect ratio: 16:9

Reparto: Ernesto Real Alcántara (Ernesto),
Berenice Mastretta (Mamá)

Tesis

Bartolomé, un maestro en una escuela multigrado entre las montañas de Chiapas en México, sabe bien que la pedagogía no sólo se basa en libros de texto y no puede caber detrás de las cuatro paredes de un salón de clases.

Un verdadero sembrador de conocimiento desenreda su filosofía y método y se convierte en un faro de esperanza para la creación de un modelo humanista de educación basado en la curiosidad y el amor por el mundo exterior.

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Graue Wiechers
Rector
Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Mireya Ímas Gispert
Directora de Atención a la Comunidad Universitaria
Mónica González Contró
Abogada General
Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

María del Carmen de Lara Rangel
Encargada de Despacho
Sandra Margarete Loewe Greiner
Secretaria General
Enrique Ojeda Cástol
Secretario Técnico
Bertha Guadalupe Miranda Diosdado
Producción Filmica Escolar
Benjamín Romero Salinas
Divulgación
María Leticia Enriquez Cruz
Unidad Administrativa
Anaid Vargas Pérez
Procesos del Área Jurídica
Jaime Reyna Lara
Postproducción y Resguardo Filmico
Mauricio Ochoa
Extensión Académica
Rodolfo Peláez
Departamento de Publicaciones
Coordinación de Difusión Cultural
Jorge Volpi Escalante
Coordinador
Dora Luz Haw Sánchez
Secretaria de Comunicación



CONSULTA CARTELERA

