

EL SEMBRADOR
Una película de Melissa Elizondo

FICHA TÉCNICA

- Título en español: EL SEMBRADOR
 - Título en inglés: THE SOWER
 - Género: DOCUMENTAL
 - Formato de sonido: 5.1
 - Formato de proyección: DCP
 - Mascarilla de protección (aspect ratio): 16:9
 - Color / Blanco o negro: COLOR
 - País: MÉXICO
 - Año de producción: 2018
 - Año de ©: 2018
 - Duración: 85min.
 - Diálogos e idioma: ESPAÑOL / TSELTAL (SUBTÍTULOS INGLÉS-ESPAÑOL)
 - Cámara: SONY F5 Y CANNON 7D
 - Lente utilizado (tipo y marca): ULTRA PRIME CARL ZEISS
 - Locaciones: MONTE DE LOS OLIVOS (Venustiano Carranza, Chiapas)
-
- **OPERA PRIMA? SI**

CRÉDITOS EN PANTALLA:

Compañía (s) Productora (s):

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUEC UNAM).
MEDIODÍA, LABORATORIO DE CULTURA AUDIOVISUAL.

DISTRIBUCIÓN: -

Créditos Iniciales:

- Dirección: MELISSA ELIZONDO MORENO
- Guión: MELISSA ELIZONDO MORENO
- Productoras: MELISSA ELIZONDO - CECILIA GIRÓN - ADELA CAMACHO
- Fotografía: NATALI MONTELL - ALICIA SEGOVIA
- Sonido Directo: GABRIEL VILLEGAS
- Diseñador de Sonido: ALICIA SEGOVIA
- Mezcla: ENCORESOUND
- Música: IVAN TREVINO, ESCAPE TEN, MICHAEL BURRITT, COASTAL CAROLINA UNIVERSITY PERCUSSION ENSEMBLE, IVANA BILIC.
- Edición: RAÚL ZENDEJAS - MELISSA ELIZONDO
- Postproductor: RAÚL ZENDEJAS
- Colorista: ISIS PUENTE
- Fotos Fijas: MELISSA ELIZONDO
- Reparto (nombre del personaje y nombre del actor):
MTRO. BARTOLOMÉ VÁZQUEZ LÓPEZ Y LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE "MARIANO ESCOBEDO", CHIAPAS.

SINOPSIS CORTA:

- Un maestro rural que ha hecho de la escuela un segundo hogar para todos los niños de la comunidad.
- *A rural teacher who has made the school a second home for all children in the community.*

SINOPSIS LARGA:

- Bartolomé, un maestro en una escuela multigrado entre las montañas de Chiapas en México, sabe bien que la pedagogía no sólo se basa en libros de texto y no puede caber detrás de las cuatro paredes de un salón de clases. Un verdadero sembrador de conocimiento desenreda su filosofía y método y se convierte en un faro de esperanza para la creación de un modelo humanista de educación basado en la curiosidad y el amor por el mundo exterior.

- *Bartolomé, a teacher in a multigrade school on the mountains of Chiapas in Mexico, knows well that pedagogy is not based on textbooks and cannot fit behind the four walls of a classroom. A true sower of knowledge unravels his philosophy and method and becomes a beacon of hope for the creation of a humanistic model of education based on curiosity and love for the outside world.*

PREMIOS:

- Premio Guerrero de la Prensa Documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia (México, 2018).
- Premio a Documental Realizado por una Mujer en el Festival Internacional de Cine de Morelia (México, 2018).
- Premio del Público a Largometraje Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia (México, 2018).
- Mención Honorífica en el Premio José Roviroza por mejor documental estudiantil (2018).
- Premio de la Audiencia en el Festival Foto Film Tijuana, Festival de Cine y Foto (Tijuana, 2019).
- Premio a mejor documental en ONE Country ONE Film International Film Festival, Achat-Issoire International Film Festival (Francia, 2019).
- Premio "Juana Cuadrado" en el XIII FESTIVAL DE CINE DE LOS DERECHOS HUMANOS, CINE OTRO en Valparaíso, Chile.
- Premio a mejor documental en el Festival Internacional para la Niñez y la Adolescencia KOLIBRI, Bolivia 2019.
- Película nominada para mejor documental por La Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, CANACINE 2019.

PALABRAS DE LA DIRECTORA:

Como cineasta trato de que mis películas aborden temáticas sobre los derechos humanos de los pueblos originarios, de la niñez y también desde la perspectiva de la igualdad de sexos. Creo que el cine sirve para sensibilizar y reflexionar sobre otras realidades y sobre todo para generar empatía entre nosotros y ante nuestras diferentes problemáticas. En mi primer largometraje "El Sembrador" invito a reflexionar la importancia de una educación humanista, no perdemos nada si intentamos una nueva pedagogía. Por el contrario, podemos ganar una nueva sociedad, un nuevo mañana.

REDES SOCIALES DE "EL SEMBRADOR"**FACEBOOK:**

<https://www.facebook.com/elsembradordocumental/>

INSTAGRAM:

<https://www.instagram.com/sembradordocumental/>

TRAILER:

[https://vimeo.com/257066245/5307b11fce?](https://vimeo.com/257066245/5307b11fce?%20fbclid=IwAR3Vjgq5sAMLVRWskjRM_9SGvwUYzD79IggYzjGib8s%20NVwvC6uPGot4noq0)

[%20fbclid=IwAR3Vjgq5sAMLVRWskjRM_9SGvwUYzD79IggYzjGib8s%20NVwvC6uPGot4noq0](https://vimeo.com/257066245/5307b11fce?%20fbclid=IwAR3Vjgq5sAMLVRWskjRM_9SGvwUYzD79IggYzjGib8s%20NVwvC6uPGot4noq0)

• **CONTACTO ENAC/UNAM:**

Benjamín Romero S.

Promoción, Distribución y Exhibición Cinematográfica

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Circuito Mario de la Cueva S/N (entre Filmoteca y TV UNAM) Ciudad Universitaria,
Alcaldía Coyoacán. CDMX., C.P. 04510.

divulgacion@enac.unam.mx

Tel. (+52 55) 5623-3809

• **CONTACTO DE LA DIRECTORA/PRODUCTORA:**

MELISSA ELIZONDO M.

Correos electrónicos:

sembradordocumental@gmail.com / mediodialaboratorioaudiovisual@gmail.com

MELISSA ELIZONDO MORENO

(México, 1987)



Cineasta. Como directora, sus proyectos se enmarcan dentro de la temática de la niñez, la esperanza y la resistencia. En 2018 estrenó su ópera prima documental "El sembrador", premiada internacionalmente, entre otros, con el Guerrero de la Prensa Documental, el Premio a Documental Realizado por una Mujer y Premio del Público a Largometraje Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia, además de haber sido galardonada en festivales en Francia, Tijuana, Chile y Bolivia. A sus dos cortometrajes multipremiados "Túmin. Economía solidaria" y "Los hilos que nos tejen", le sigue su más reciente cortometraje documental que presentó en 2019 en el Festival Internacional de Cine de Morelia titulado "Remover el corazón".

MELISSA ELIZONDO MORENO (México, 1987)

Cineasta egresada de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM y de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Tecnológica de México en Ecatepec de Morelos. En el 2018 presento en el Festival de documental de Tesalónica en Grecia su ópera prima documental “EL SEMBRADOR”, la cual fue ganadora de los premios Guerrero de la Prensa Documental, Premio a Documental Realizado por una Mujer y Premio del Público a Largometraje Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia, además de premio a mejor documental en el Festival Internacional de cine ONE Country ONE Film en Francia, mención honorífica en el Premio José Rovirosa por mejor documental estudiantil, premio de la audiencia en el Festival FotoFilm Tijuana, Premio “Juana Cuadrado” en el Festival de Cine de los Derechos Humanos en Chile, Premio a mejor documental en el Festival Internacional para la Niñez y la Adolescencia en Bolivia y en el 2019 fue nominado para mejor documental por La Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica. Durante el 2019 presento en el Festival Internacional de Cine de Morelia su cortometraje documental “REMOVER EL CORAZÓN”. Como directora, sus proyectos se enmarcan dentro de la temática de la niñez, la esperanza y la resistencia. Su cortometraje documental “TÚMIN. ECONOMÍA SOLIDARIA” obtuvo la Mención Pepe Benítez Muro en el Festival Pantalla de cristal. Su cortometraje “LOS HILOS QUE NOS TEJEN” fue ganador del Premio Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía al Mejor Corto de Ficción en el segundo Festival Internacional de Cine de la Universidad Autónoma de Chiapas, obtuvo el primer lugar en el décimo Festival de Cine y Video Indígena en Morelia, Mención en categoría Ficción de la competencia Latinoamericana del quinto Festival de Cine de Universidades Públicas REC, en Argentina, Mención honrosa en el X Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa en Chile y fue ganador en la Categoría Aporte a la Identidad Indígena en el Festival Internacional de Cine Indígena de Wallmapu, Chile.

FILMOGRAFÍA - MELISSA ELIZONDO MORENO

2019 **Remover el corazón** (cortometraje documental)

2018 **El Sembrador** (largometraje documental)

2014 **Los hilos que nos tejen** (cortometraje)

2014 **La ilusión** (cortometraje)

2014 **Aprendiendo a pisar maíz** (cortometraje Documental)

• Para el proyecto “Trabajo en una sola toma” de Antje Ehmann y Harun Farocki.

2013 **Túmin. Economía solidaria** (cortometraje documental)

2011 **Las rejas de la voz** (en co-dirección con Uriel López/cortometraje documental)