

PUBLICACIONES

ENAC

ESCUELA NACIONAL
DE ARTES CINEMATográfICAS



[DISEÑO: FAH]]

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MÉXICO 2021

**Escuela Nacional de
Artes Cinematográficas**

Manuel Elías López Monroy
Director

Rodolfo Peláez
Editor

555622 4800, ext. 47176
pelaez.editor@enac.unam.mx

Comité Editorial

Integrantes ex officio. Manuel Elías López Monroy, Director de la ENAC, presidente; Sandra Loewe Greiner, Secretaria General, vocal; Fernando Gómez Vázquez, Jefe de la Unidad Jurídica, vocal; Rodolfo Peláez, Jefe del Departamento de Publicaciones, secretario.

Integrantes, designados por el Consejo Técnico. Académicos de la ENAC: Adriana Bellamy, vocal; Juan Mora Catlett, vocal; Antonio del Rivero, vocal; Académico de la UNAM, externo a la ENAC: David Wood (Instituto de Investigaciones Estéticas), vocal; Académico externo a la UNAM: Juan Manuel González (Universidad de Monterrey), vocal.



Contacto

Distribución y Promoción Editorial

Mario Alberto Jiménez
Javier Martínez Garay

555622 4800, ext. 47177 y 47113
pubcuec@yahoo.com.mx

Escuela Nacional de
Artes Cinematográficas
Circuito Mario de la Cueva s/n
entre Filmoteca y TVUNAM
Ciudad Universitaria, Coyoacán 04510,
Ciudad de México

www.enac.unam.mx



venta de libros digitales
www.libros.unam.mx



Contenido

Novedades

Letras Fílmicas

Incluye la colección

Miradas en la Oscuridad

Praxis Cinematográfica

Indagaciones Fílmicas

Cartelera Cinematográfica

Revista Estudios Cinematográficos

Cuadernos de Estudios Cinematográficos

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Novedades

En 2020 la ENAC editó tres libros, el número 40 de *Estudios Cinematográficos* y, en el marco del Programa de Impulso a Creadores y Agentes Culturales 2020 de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la segunda reimpresión de *El cine y la estética cambiante*. También se publicaron dos libros digitales y el segundo número de *Estudios Cinematográficos* en su versión electrónica: véase el Catálogo Editorial Digital de la ENAC.

Novedades



Decir verdades con cine expone complejos análisis acerca del documental desde planos históricos hasta contemporáneos, y la manera en que desde sus postulados y narrativas puede diferenciarse de la ficción o el cine experimental. El subtítulo remarca los campos de la discusión: evidencia, ética, política en documental, desde los cuales se puede plantear diversos cuestionamientos.

La utilización en documental de la evidencia como principio o argumentación de verdad, así como la puesta al día de marcos éticos, cada vez más ineludibles con el uso de las nuevas tecnologías, donde se entrecruzan la reinterpretación con las noticias y los hechos falsos o la manipulación de imágenes, inciden en los modos en los que política y cinematografía se entrelazan. Estos ensayos ofrecen un recuento contundente de lo que hace del documental una parte tan vital de nuestro paisaje cultural.

Bill Nichols

Decir verdades con cine: evidencia, ética, política en documental

Título original: *Speaking truths with film: evidence, ethics, politics in documentary*

1ª edición, 2020

Escuela Nacional de Artes
Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-3669-6

340 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 640 g

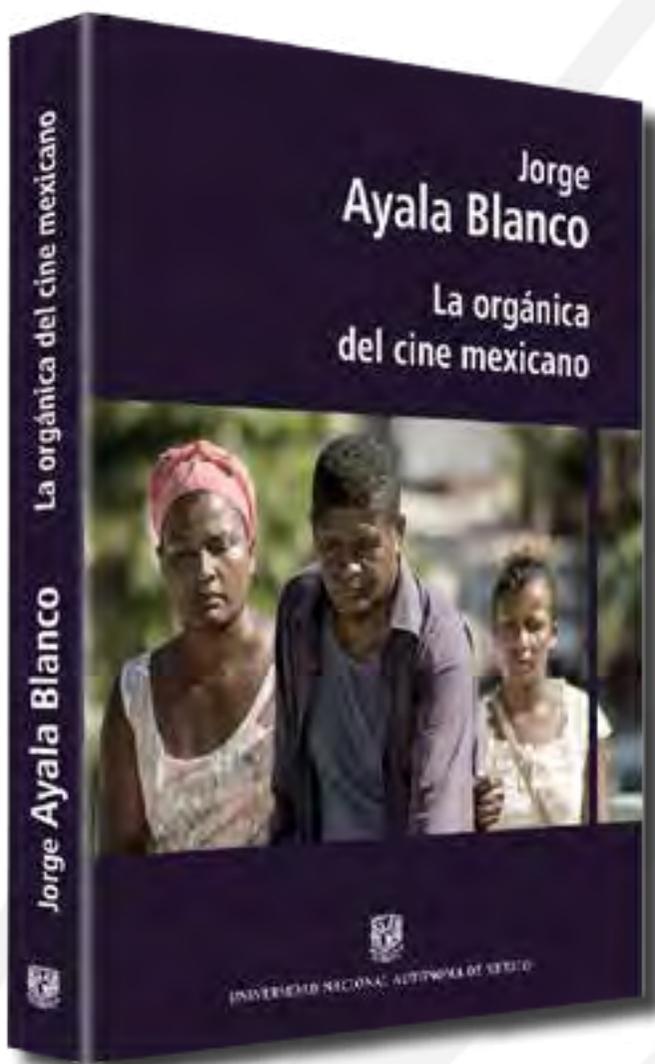
Teoría documental

\$ 340.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Novedades



La decimosexta entrega del célebre abecedario del cine mexicano, presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. El uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticulosamente, el panorama del cine mexicano a través del análisis, película por película, de un centenar de obras producidas entre 2014 y 2019.

La orgánica del cine mexicano se suma a sus antecesoras para dar cuenta del fenómeno fílmico nacional, escudriñando sistemática y rigurosamente la producción actual; en este caso, muestra al cine mexicano en su aspiración «a una orgánica que lo libere de la implícita censura dominante en nuestro país», al asumirse, al mismo tiempo, como «un organismo vivo».

Jorge Ayala Blanco

La orgánica del cine mexicano

1ª edición, 2020

Escuela Nacional de Artes

Cinematográficas • Dirección General
de Publicaciones y Fomento

Editorial : UNAM

Colección Miradas en la Oscuridad :
Letras Fílmicas

ISBN 978-607-30-3476-0

308 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 575 g

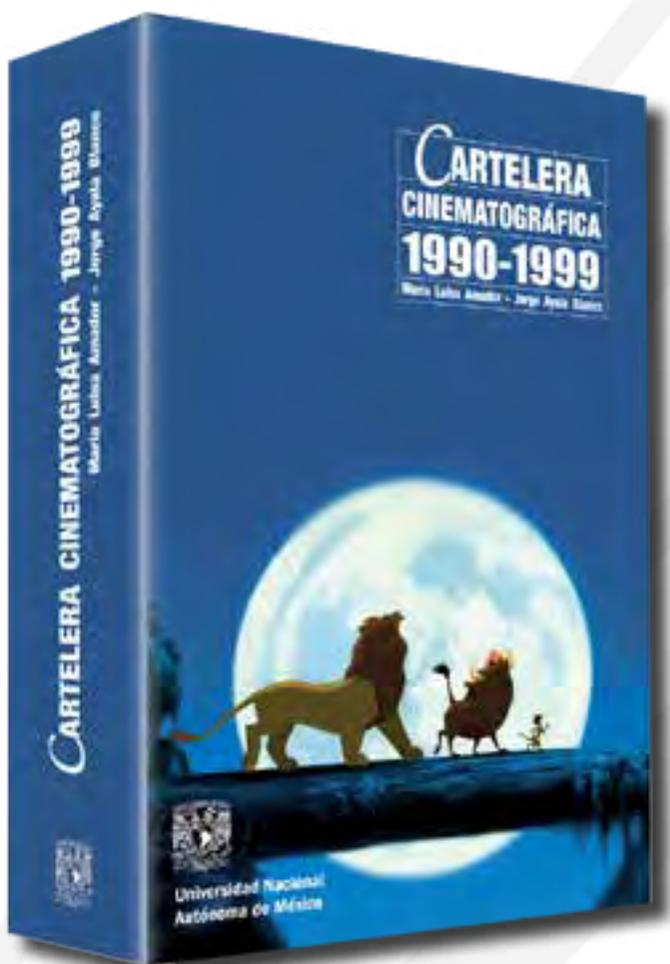
Crítica cinematográfica

\$ 240.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Novedades



El noveno volumen de la Cartelera cinematográfica de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es el resultado de una exhaustiva investigación realizada en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (a partir de 1975 en el entonces Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) de la UNAM, con el objetivo de poner a disposición de los interesados información acerca de la exhibición de cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de Ciudad de México. La investigación cubre a partir de 1912, cuando se exhibieron los primeros largometrajes en México, y que concluye con el presente volumen 1990–1999, justo cuando el modo de programar y ver cine muestra vertiginosos cambios.

María Luisa Amador y Jorge Ayala
Blanco

Cartelera cinematográfica 1990-1999

1ª edición, 2020

Escuela Nacional de Artes
Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-3450-0

848 pp. | 13.5 × 20.5 cm | Rústica

Peso: 695 g

Crítica cinematográfica

\$ 290.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Novedades



Arte visual —y auditivo, desde luego— por excelencia, el cine todo lo visible, incluso si no lo muestra; la elipsis, como la mirada, nos dirigen fuera de la pantalla, al espacio, o el tiempo, que complementan el objeto fílmico, sea éste real o configurado. Al ser proyectados, los objetos obtienen, o no, la certidumbre de su existencia, por lo que el espectador asume lo visto como real o con incredulidad; las preguntas, entonces, se abren paso: ¿con qué derecho se muestra ese objeto, tal escena?, ¿debo creer lo que veo?, ¿puedo tratar como un hecho lo que veo? Preguntas que nos llevan a otro cuestionamiento, ¿es ética la manera en que aquello que se ha mostrado es visible, y qué decir de quien se asoma y mira, de la forma en que el objeto nos modifica a través de nuestra mirada?

Estudios Cinematográficos. Revista de actualización técnica y académica de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

40 «Ética y visibilidad»

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM
México, octubre 2020

Año 26

ISSN 0188-8056

88 pp. 21.5 x 28 cm Rústica

Peso: 270 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Reimpresiones



Reyes Bercini nos ofrece una mirada diversa del cine. Su análisis y crítica van acompañados del gusto personal que el autor mantiene acerca de los géneros y temáticas particulares que aborda, ello otorga a un libro de difusión una sinceridad y amenidad que seguramente atraparán al lector. Como lo sintetiza Jorge Ayala Blanco, el interés de *El cine y la estética cambiante* «resulta diverso y de amplio espectro, pues se abarcan temas muy dispares tanto del cine hollywoodense como de nuestro cine, sea una vertiente industrial, sea el independiente y el universitario. Con capítulos cinéfilos, más bien de relectura, como los dedicados a las principales cintas del Hitchcock maduro y a las incursiones de Hemingway en el cine; otros discursivos, más bien de revisión conceptual, como los dedicados al recuerdo fílmico y a los años cuarenta en el cine nacional concebida como su década dorada». Destacan sus breves investigaciones sobre la reivindicación de los indios americanos en el cine de Hollywood, y el tema de la fiebre del oro en la misma Meca del Cine que va de Charles Chaplin a Serguei Eisenstein, así como disertaciones teóricas sobre la estética del cine.

Reyes Bercini

El cine y la estética cambiante

2ª reimpresión, 2020

Colección Miradas en la Oscuridad
Escuela Nacional de Artes

Cinematográficas • Dirección
General de Publicaciones y Fomento
Editorial : UNAM

ISBN 978-970-32-5525-2

176 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

Ensayos

\$160.00

De venta en librerías universitarias,
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,
entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas

Incluye la colección
Miradas en la Oscuridad

La reflexión e investigación de grandes cineastas, teóricos, autores, nacionales e internacionales.

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Decir verdades con cine expone complejos análisis acerca del documental desde planos históricos hasta contemporáneos, y la manera en que desde sus postulados y narrativas puede diferenciarse de la ficción o el cine experimental. El subtítulo remarca los campos de la discusión: evidencia, ética, política en documental, desde los cuales se puede plantear diversos cuestionamientos.

La utilización en documental de la evidencia como principio o argumentación de verdad, así como la puesta al día de marcos éticos, cada vez más ineludibles con el uso de las nuevas tecnologías, donde se entrecruzan la reinterpretación con las noticias y los hechos falsos o la manipulación de imágenes, inciden en los modos en los que política y cinematografía se entrelazan. Estos ensayos ofrecen un recuento contundente de lo que hace del documental una parte tan vital de nuestro paisaje cultural.

Bill Nichols

Decir verdades con cine: evidencia, ética, política en documental

Título original: *Speaking truths with film: evidence, ethics, politics in documentary*

1ª edición, 2020

Escuela Nacional de Artes
Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-3669-6

340 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 640 g

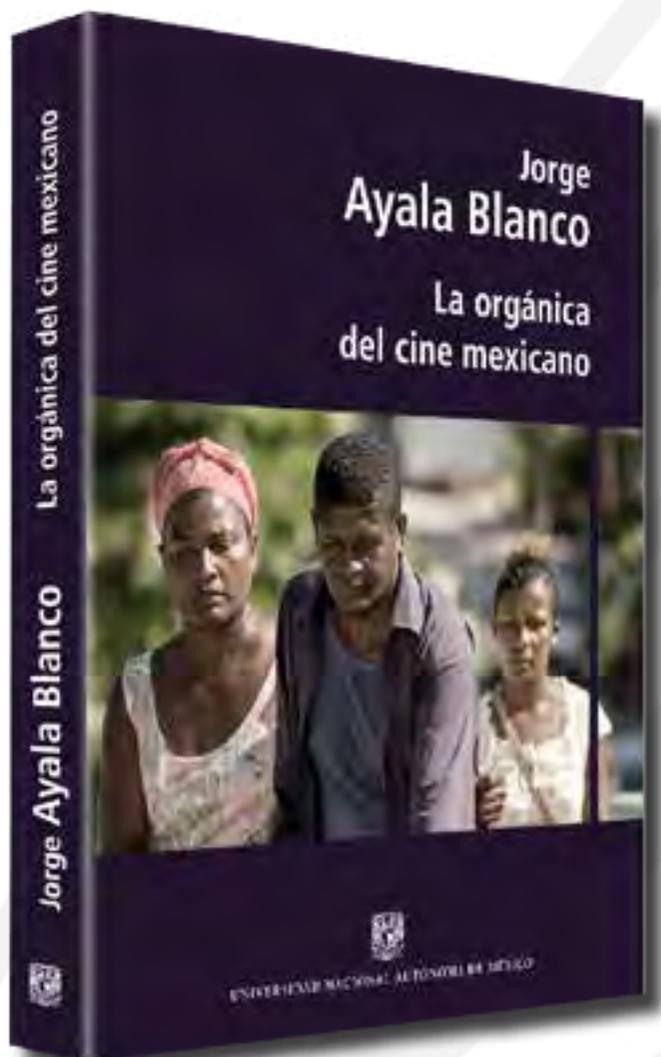
Teoría documental

\$ 340.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Filmicas



La decimosexta entrega del célebre abecedario del cine mexicano, presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. El uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticulosamente, el panorama del cine mexicano a través del análisis, película por película, de un centenar de obras producidas entre 2014 y 2019.

La orgánica del cine mexicano se suma a sus antecesoras para dar cuenta del fenómeno filmico nacional, escudriñando sistemática y rigurosamente la producción actual; en este caso, muestra al cine mexicano en su aspiración «a una orgánica que lo libere de la implícita censura dominante en nuestro país», al asumirse, al mismo tiempo, como «un organismo vivo».

Jorge Ayala Blanco

La orgánica del cine mexicano

1ª edición, 2020

Escuela Nacional de Artes

Cinematográficas • Dirección General
de Publicaciones

y Fomento Editorial : UNAM

Colección Miradas en la Oscuridad :

Letras Filmicas

ISBN 978-607-30-3476-0

308 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 575 g

Crítica cinematográfica

\$ 240.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Filmicas



Reyes Bercini nos ofrece una mirada diversa del cine. Su análisis y crítica van acompañados del gusto personal que el autor mantiene acerca de los géneros y temáticas particulares que aborda, ello otorga a un libro de difusión una sinceridad y amenidad que seguramente atraparán al lector. Como lo sintetiza Jorge Ayala Blanco, el interés de *El cine y la estética cambiante* «resulta diverso y de amplio espectro, pues se abarcan temas muy dispares tanto del cine hollywoodense como de nuestro cine, sea una vertiente industrial, sea el independiente y el universitario. Con capítulos cinéfilos, más bien de relectura, como los dedicados a las principales cintas del Hitchcock maduro y a las incursiones de Hemingway en el cine; otros discursivos, más bien de revisión conceptual, como los dedicados al recuerdo fílmico y a los años cuarenta en el cine nacional concebida como su década dorada». Destacan sus breves investigaciones sobre la reivindicación de los indios americanos en el cine de Hollywood, y el tema de la fiebre del oro en la misma Meca del Cine que va de Charles Chaplin a Serguey Eisenstein, así como disertaciones teóricas sobre la estética del cine.

Reyes Bercini

El cine y la estética cambiante

2ª reimpresión, 2020

Colección Miradas en la Oscuridad

Escuela Nacional de Artes

Cinematográficas • Dirección

General de Publicaciones y Fomento

Editorial : UNAM

ISBN 978-970-32-5525-2

176 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

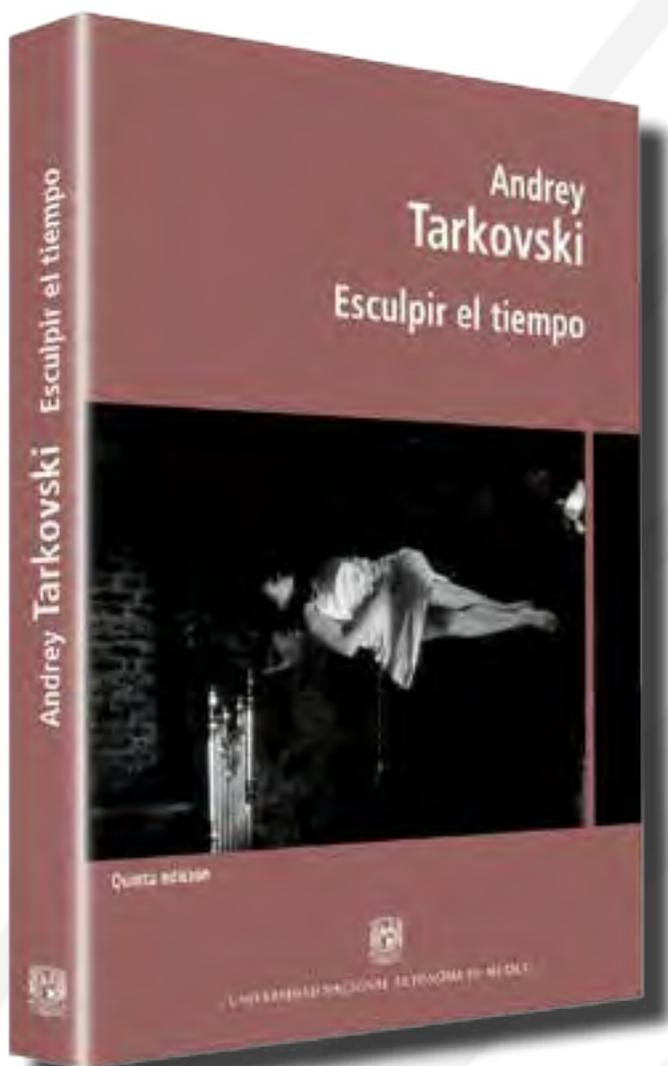
Ensayos

\$160.00

De venta en librerías universitarias,
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,
entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



La importancia de Andrey Tarkovski se gestó desde que obtuvo el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia con *La infancia de Iván*, en 1962. Desde entonces, su influencia puede verse en la obra de Aleksánder Sukórov, en Lars von Trier, así como en el impacto de *Esculpir el tiempo*, que se origina en el largo ocio al que se vio forzado luego de filmar *Andrey Rubliov*.

La profundidad de sus siguientes largometrajes (*Solaris*, *El espejo*, *Stalker*, *Nostalgia* y *Sacrificio*) se verá reflejada en la honestidad artística e intelectual de su libro, en el cual expone su visión del cine, así como su concepción sobre el papel que éste desempeña en el contexto más amplio de la sociedad, en sus alcances estéticos, morales históricos.

Andrey Tarkovski

Esculpir el tiempo

Título original: *Sculpting in Time*

5ª edición, 2019

Colección Miradas en la Oscuridad

Escuela Nacional de Artes

Cinematográficas

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial : UNAM

ISBN 978-607-30-1679-7

312 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 600 g

Cine de autor

\$ 320.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



La decimoquinta entrega del célebre abecedario del cine mexicano, presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. El uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticulosamente, el panorama del cine mexicano a través del análisis, película por película, de un centenar de obras producidas entre 2014 y 2018.

La ñerez del cine mexicano se suma a sus antecesoras para dar cuenta del fenómeno fílmico nacional, escudriñando sistemática y rigurosamente la producción actual, en su búsqueda de lo popular, como tema principal, fuente de inspiración y portal de apropiaciones creadoras.

Jorge Ayala Blanco

La ñerez del cine mexicano

1ª edición, 2019

Colección Miradas en la Oscuridad

Escuela Nacional de Artes

Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-1678-0

304 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 630 g

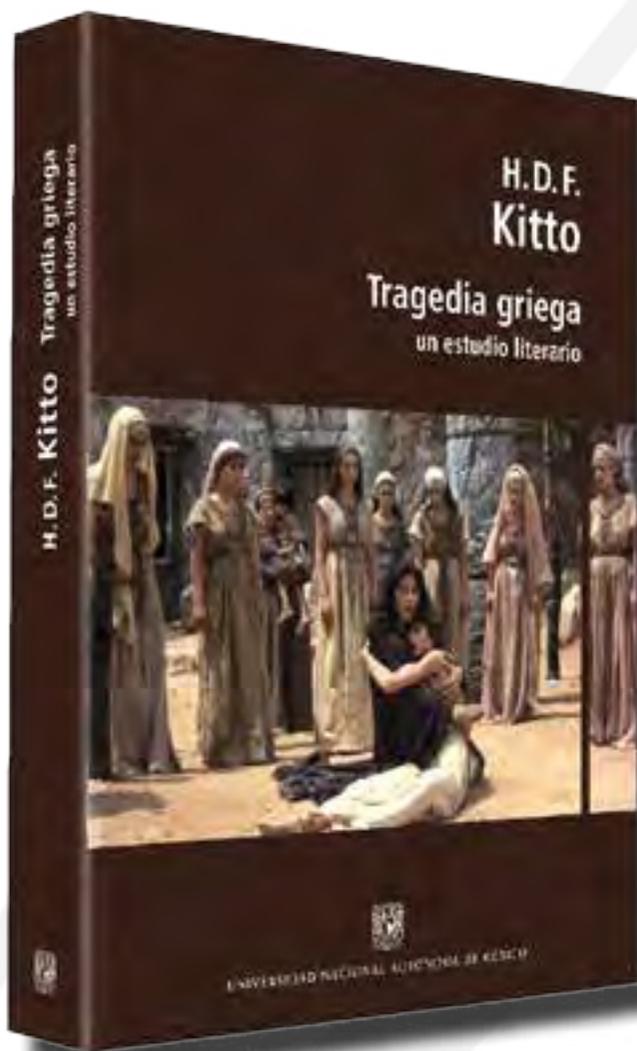
Crítica cinematográfica

\$ 240.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



¿Por qué Esquilo caracteriza a sus personajes en forma diferente a como lo hacía Sófocles? ¿Por qué Sófocles introduce al tercer actor? ¿Por qué Eurípides no construye mejores tramas? Eso pregunta H. D. F. Kitto en su aclamado estudio sobre la tragedia griega.

Kitto sostiene que, a pesar de enfrentarse a grandes cuestiones morales e intelectuales, el dramaturgo griego es por encima de todo un artista, y la clave para entender el drama griego clásico es intentar descifrar la concepción trágica de cada obra.

H. D. F. Kitto
Tragedia griega, un estudio literario

Título original: *Greek Tragedy: a literary study*

1ª edición, 2018

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos

ISBN 978-607-30-1225-6

432 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 790 g

Filosofía

\$420.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano,
El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Siguiendo el desarrollo histórico del cine y la pintura, los autores nos proponen juegos de espejos a través de corrientes, expresiones y obras desde el impresionismo hasta nuestros días. Destaca el análisis de las teorías del color, la luz y el movimiento, la invención de la fotografía, así como la revisión del considerado padre del arte moderno: Vincent van Gogh. Desde la perspectiva cinematográfica, se revisan los primeros intentos por construir un cine de arte a partir de las corrientes pictóricas. El libro también explora la forma en que la pantalla ha retratado la vida de artistas como Turner, Toulouse-Lautrec, Gauguin y Van Gogh, y cierra con una revisión del cine contemporáneo a partir de la nueva ola francesa, cuyo principal expositor, Jean-Luc Godard, sostenía que aquella y el impresionismo han sido dos grandes revoluciones del arte universal.

Orlando Merino y Jaime García Estrada

**Impresionismo en cine y
pintura: orígenes, vanguardias,
contemporaneidad**

1ª edición, 2018

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos

ISBN 978-607-30-1020-7

464 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 885 g

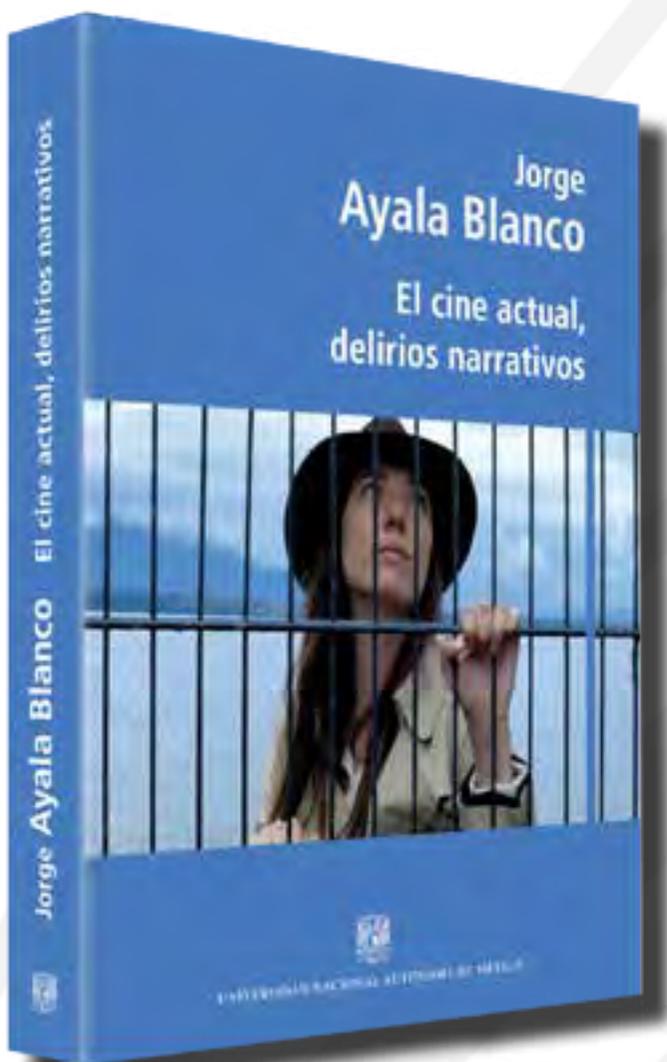
Cine y pintura

\$380.00

De venta en librerías universitarias, y en
El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Partiendo de la premisa de que «El cine ya no narra, delira relatos», pues la invención formal extrema ha quedado por encima de la anécdota, la urdimbre dramática, el tema y el discurso, Ayala Blanco configura una compleja clasificación de delirios que no por subjetiva deja de captar la esencia de cada película, para situarla en la mesa de disección y dar cuenta de su singularidad y sus rasgos compartidos. En palabras de su autor: «sin duda alguna, en el siglo XXI el cine ha dejado de ser una máquina para narrar historias y se ha convertido en un ultrasofisticado dispositivo para fabricar delirios». Como en los volúmenes anteriores, para esta entrega se han tomado más de 300 artículos publicados entre 2014 y 2017, así como algunos rigurosamente inéditos.

Jorge Ayala Blanco
El cine actual, delirios narrativos
1ª edición, 2018
Colección Miradas en la Oscuridad
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
ISBN 978-607-30-0448-0
448 pp. | 17 x 23 cm | Rústica
Peso: 525 g
Crítica cinematográfica

\$ 330.00
De venta en librerías universitarias, y en El
Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Concebida por el crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país, la decimocuarta entrega del célebre abecedario del cine mexicano se suma a sus antecesoras para dar cuenta del fenómeno fílmico nacional, escudriñando sistemática y rigurosamente la producción actual de una industria que en los últimos años supera cifras de producción, y que llevan al autor a preguntarse «¿qué es lo nuevo del cine mexicano?, ¿hay algo nuevo en el cine mexicano, o simplemente sólo algo reciente?, y de ellos, ¿cuántos y cuáles serán los realmente novedosos o innovadores?».

Jorge Ayala Blanco

La novedad del cine mexicano

1ª edición, 2018

Colección Miradas en la Oscuridad

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial : UNAM

ISBN 978-607-30-0455-8

284 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 525 g

Crítica cinematográfica

\$ 240.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Este clásico de los manuales de dramaturgia, en palabras de su traductora, «ha podido transitar en el tiempo sin mermar su valor, sino sumándose a los conocimientos y avances acumulados en el campo de la escritura dramática». Como ejes fundamentales están: la premisa, tesis que deberá ser demostrada a lo largo de la obra; el personaje, corazón o núcleo de cualquier drama, y el conflicto, del cual dependerá que una obra sea tediosa o afortunada. A estos elementos centrales se suman la orquestación y la unidad de opuestos, junto con otros aspectos generales como la experimentación, el melodrama y el éxito de obras malas, entre otros, los cuales cierran con un apartado sobre la escritura para televisión.

Lajos Egri

**El arte de la escritura dramática:
fundamentos para la
interpretación creativa de las
motivaciones humanas**

Título original: *The Art of Dramatic
Writing: Its basis in the Creative
Interpretation of Human Motives*
2ª edición, 2017

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-9876-9

360 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 400 g

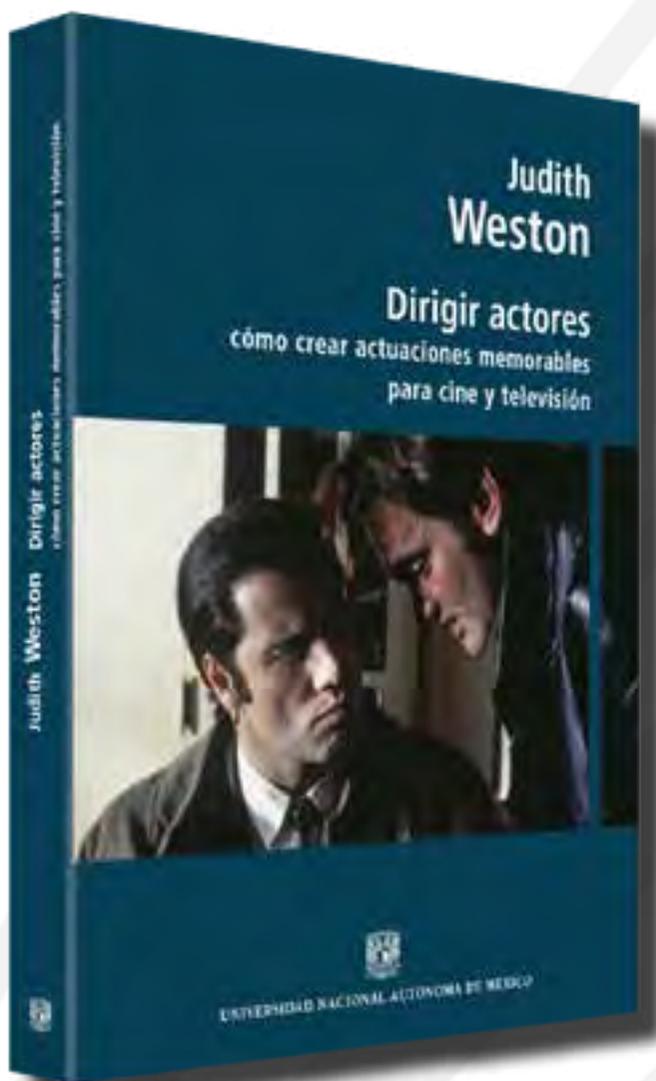
Guion (teatro y dramaturgia fílmica)

\$ 280.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Judith Weston sistematiza un verdadero tratado práctico que busca dar respuestas a las diversas inquietudes que actores y directores enfrentan en la construcción de personajes para el cine y la televisión. *Dirigir actores* es un método para establecer relaciones colaborativas creativas que permita aprovechar al máximo los ensayos e identificar y resolver, con instrucciones concisas, actuaciones que puedan resultar pobres. Para ello pone especial interés en las palabras mismas al ponderar los verbos de acción sobre los adjetivos. Judith Weston aborda lo que constituye una buena actuación, lo que los actores quieren de un director, lo que los directores deben atender, cómo trabajan los actores y la relación entre actor y director.

Judith Weston

Dirigir actores, cómo crear actuaciones memorables para cine y televisión

Título original: *Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film & Television*

1ª edición, 2017

Colección Miradas en la Oscuridad
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos

ISBN 978-607-02-9632-1

312 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 620 g

Dirección de actores

\$ 320.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Teorizar sobre el arte cinematográfico deviene, en cada caso, en una construcción de su origen; es decir, en descifrar el imaginario en el que surge desde una perspectiva «de superposiciones y de yuxtaposiciones», como propone la autora, que nos permita ubicar al cine como un arte destinado a transformarse en una de las representaciones más poderosas sobre nosotros mismos. Este libro describe, pues, el origen y la trayectoria, no ya de los actos sucesorios que conforman su historia, sino de la fundación de una estética del movimiento cinematográfico que reposa en la figura del paseante, entre cuyos mayores representantes está Baudelaire, en un siglo al que se suman a su mostración Zola, Proust, Flaubert, Delacroix y, desde luego, los hermanos Lumière.

Suzanne Liandrat-Guigues

**Estética del movimiento
cinematográfico**

Título original: *Esthétique du
mouvement cinématographique*

1ª edición, 2017

Colección Miradas en la Oscuridad

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial : UNAM

ISBN 978-607-02-9523-2

164 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 330 g

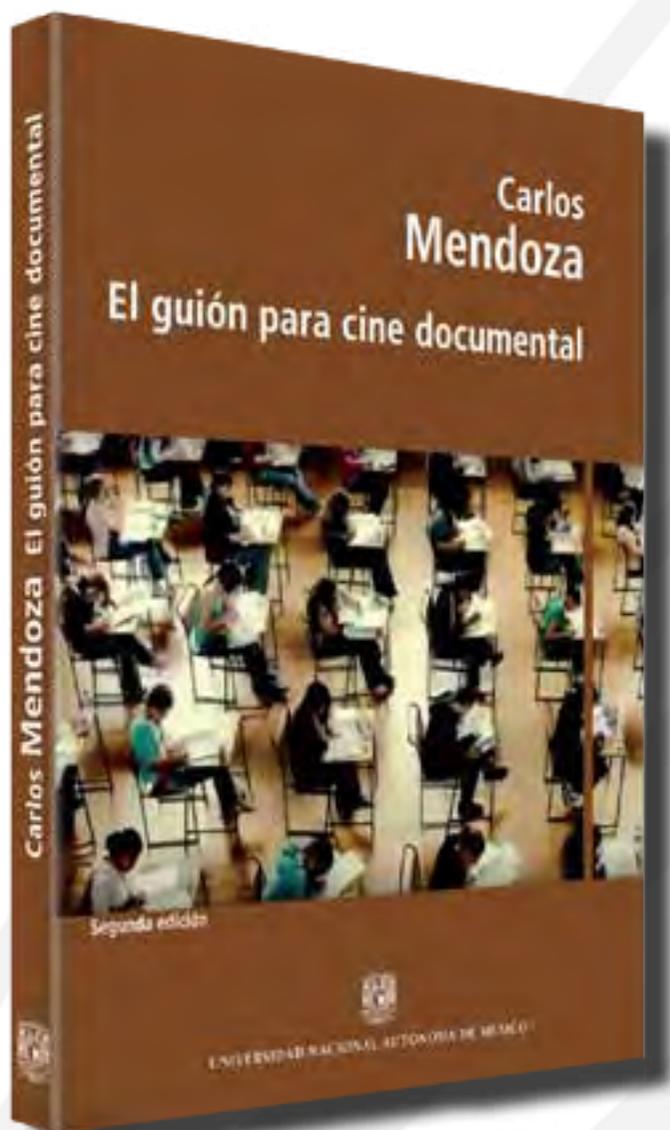
Estética y cinematografía

\$ 250.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Filmicas



No pocas veces se ha señalado como innecesario el guion para cine documental. Carlos Mendoza propone, a contracorriente, analizar la construcción del guion como eje central de la investigación para este tipo de ejercicio, cuya razón de ser, la realidad misma, lo acota en las perennes deliberaciones entre objetividad y subjetividad y lo obliga a desarrollarse a través de las herramientas de la retórica, la historia, el periodismo y las ciencias sociales. Las diferencias entre cine de ficción y de no ficción se debaten aquí por la manera en que se tratan los hechos. El documental, y por lo tanto su guion, no propone ni propicia una realidad hecha a la medida, que será después filmada; no determina las tareas para que esa realidad quede a modo y, sólo así, pueda reproducirse; el guion documental quiere reproducir la realidad, y presupone y acepta que ésta es como es, incluidas —nos insiste el autor— las dificultades de filmación.

Carlos Mendoza

El guión para cine documental

2ª edición, 2017

Colección Miradas en la Oscuridad

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial: UNAM

ISBN 978-607-02-9296-5

248 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 460 g

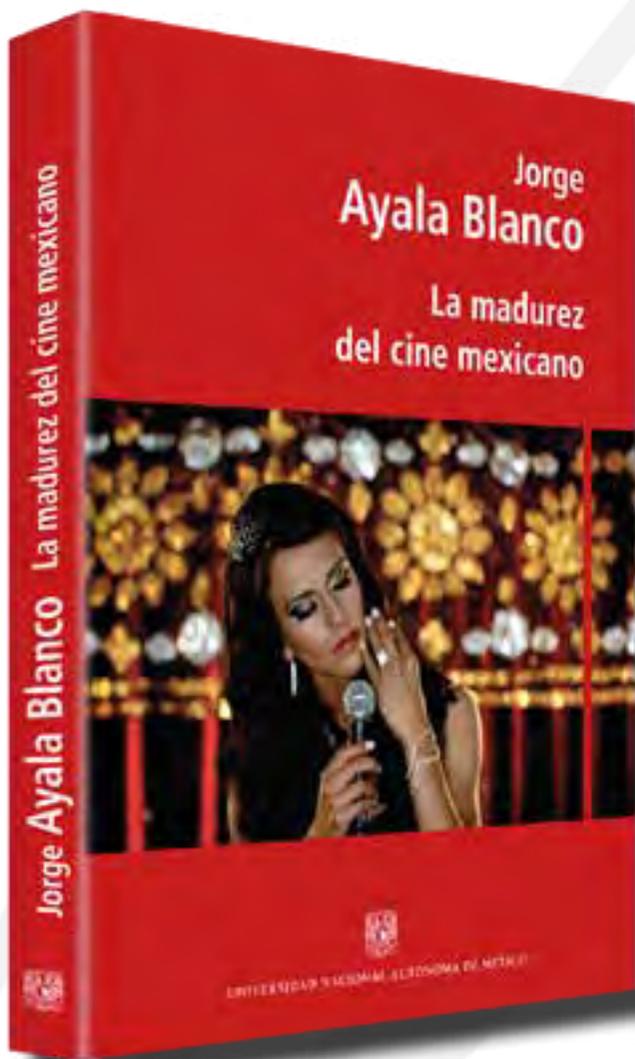
Cine documental (técnicas de guion)

\$ 200.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



La decimotercera entrega del célebre abecedario del cine mexicano (precedida de *La aventura / búsqueda / condición / disolvencia / eficacia / fugacidad / grandeza / herética / ilusión / justeza / khátarsis / lucidez del cine mexicano*) presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. De originalidad y vivacidad únicas y proyectando un inusitado ejercicio de la invención verbal libérrima, el uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticulosamente y película por película, el panorama del cine mexicano en el periodo comprendido entre 2011 y 2015.

Jorge Ayala Blanco

La madurez del cine mexicano

1ª edición, 2017

Colección Miradas en la Oscuridad

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial: UNAM

ISBN 978-607-02-4798-9

372 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 525 g

Crítica cinematográfica

§ 240.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



La duodécima entrega del ya canónico alfabeto del cine nacional (precedida de *La aventura / búsqueda / condición / disolución / eficacia / fugacidad / grandeza / herética / ilusión / justeza / khátarsis / del cine mexicano*) está integrada por textos analíticos, igualmente rigurosos y respaldados teórica y metodológicamente por el nutrido bagaje de uno de los investigadores y críticos con mayor reconocimiento y trayectoria en México. De originalidad y vivacidad únicas, y proyectando un inusitado ejercicio de la invención verbal libérrima, ofrecen desde el ensayo lírico e irónico una mirada académica interdisciplinaria que escudriña en la producción fílmica actual de nuestro país, valiéndose del lenguaje y las herramientas de disciplinas complementarias que Ayala Blanco maneja con soltura: literatura, sociología, psicología e historia.

Jorge Ayala Blanco

La lucidez del cine mexicano

1ª edición, 2017

Colección Miradas en la Oscuridad

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial: UNAM

ISBN 978-607-02-8948-4

328 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 620 g

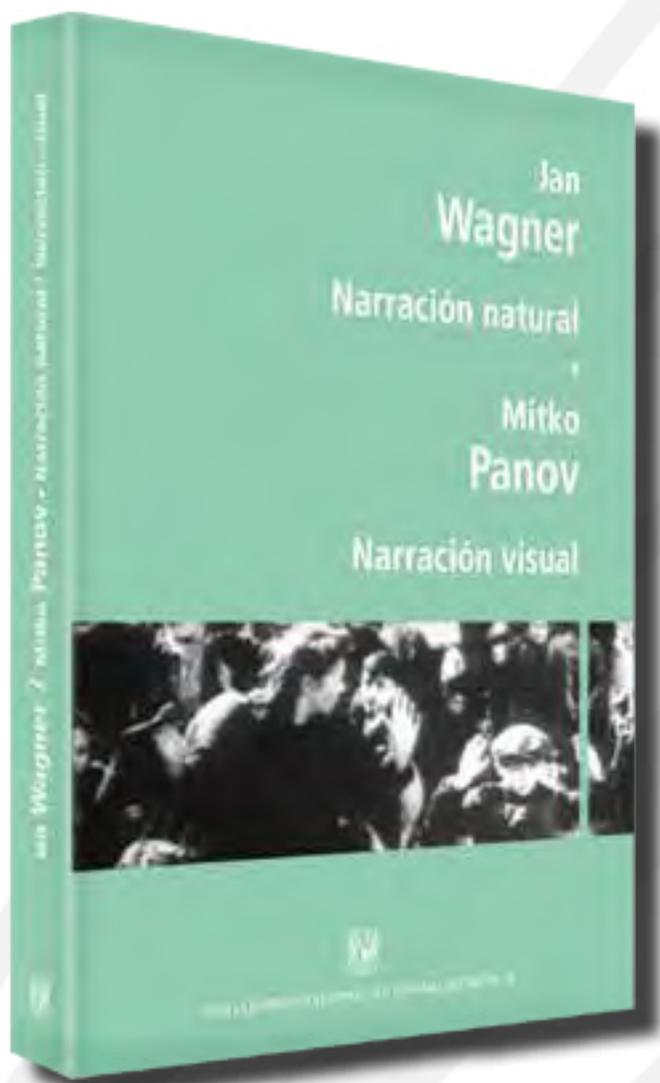
Crítica cinematográfica

§ 280.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Escritos por egresados de la Escuela de Cine de Lodz, Polonia, estos dos textos abordan el tema de la narración de historias, cada uno desde un enfoque distinto: como estructura dramática o como un conjunto de elementos visuales configurados por reglas gramaticales y figuras retóricas. Creados a partir de la necesidad de recoger las experiencias didácticas y profesionales de sus autores, son una guía sobre cómo hacer y cómo enseñar a hacer cine, llevando al profesor y al lector autodidacta desde los conceptos básicos y fundamentales hasta su implementación dentro del análisis de la construcción de historias, de la escritura del guion a la dirección de la película.

Jan Wagner / Mitko Panov

Narración natural
/ Narración visual

Título original: *Natural Storytelling*, de
Jan Wagner / *Visual Storytelling*,
de Mitko Panov

1ª edición, 2016

Colección Miradas en la Oscuridad
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial: UNAM

ISBN 978-607-02-8486-1

132 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

Guion

\$ 160.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Filmicas



La undécima entrega del ya canónico alfabeto del cine nacional está integrada por textos analíticos, igualmente rigurosos y respaldados teórica y metodológicamente por el nutrido bagaje de uno de los investigadores y críticos con mayor reconocimiento y trayectoria en México. Integrada en su totalidad por textos inéditos, *La khátarsis del cine mexicano* ofrece una visión de conjunto del fenómeno fílmico nacional durante el periodo 2010-2012 intentando sondear aspectos inexplorados de cada material, termina por dar cuenta de una arista del panorama cultural.

Jorge Ayala Blanco

La khátarsis del cine mexicano

1ª edición, 2016

Colección Miradas en la Oscuridad

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial: UNAM

ISBN 978-607-02-8140-2

468 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 750 g

Crítica cinematográfica

\$ 280.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Mendoza sitúa al documental contemporáneo frente a sus fronteras para marcar distancia respecto del documental “clásico”, aquel que se asume como herramienta comprometida en construir una visión del mundo y aportar conocimiento sobre las realidades humanas. Así, mantiene el debate sobre el cine documental como instrumento de reflexión y cambio, y sobre las complejas relaciones entre objetividad y subjetividad que, si bien inherentes al propio documental, parecieran justificar el divorcio con el compromiso social que subyace a la no ficción de vanguardia, desde donde se fomenta el mercantilismo, la figura del “cine de autor”, el entretenimiento e, incluso, la desinformación.

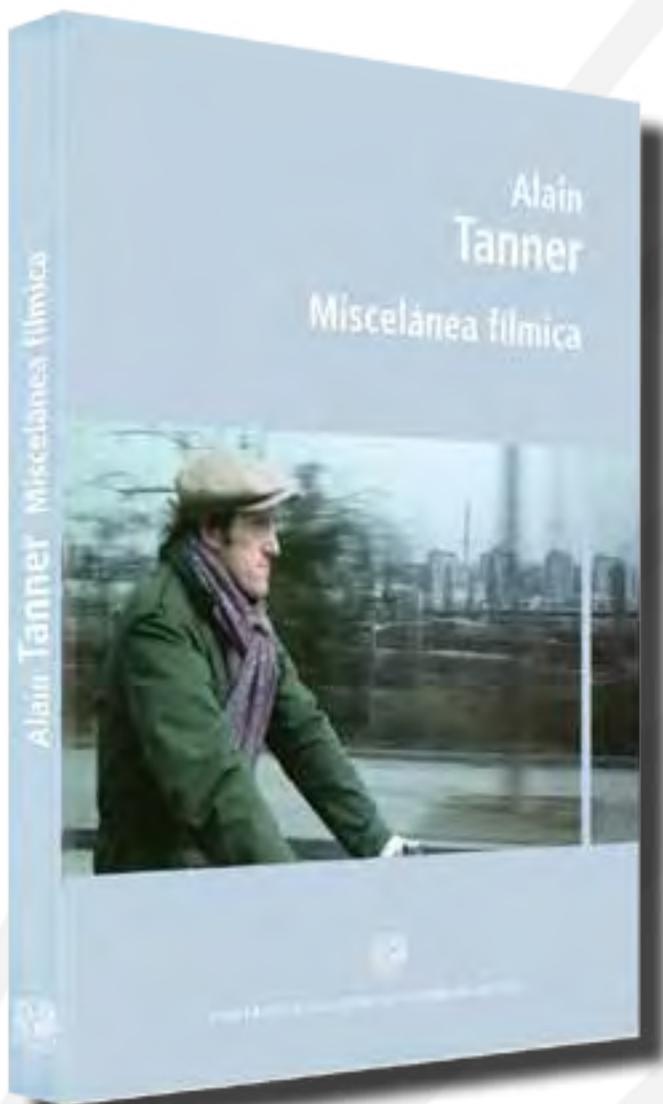
Carlos Mendoza
**Avatares del documental
contemporáneo**

1ª edición, 2016
Colección Miradas en la Oscuridad
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos
• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial: UNAM
ISBN 978-607-02-7791-7
144 pp. | 17 x 23 cm | Rústica
Peso: 200 g
Cine documental

\$ 160.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Tras una veintena de filmes (*La salamandra*, *Jonás*, *que tendrá veinticinco años en el año 2000*, *En la ciudad blanca*), Alain Tanner nos ofrece reflexiones sobre su experiencia, que son, al mismo tiempo, su visión sobre el cine y su evolución, en una miscelánea que fusiona una visión a la vez política y moral del séptimo arte. Consciente de los alcances que el cine tiene en los individuos, Tanner nos habla de un cine libertario y optimista, en el que siempre aparece la posibilidad de fuga, de exilio o de una nueva forma de integrarse a la aventura de la humanidad.

Alain Tanner

Miscelánea fílmica

Título original: *Ciné-mélanges*

1ª edición, 2015

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-7559-3

168 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

Cine de autor

\$ 280.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



¿Qué es lo que distingue, en la pantalla, el mundo real del ficcional? Entre creer ciegamente en la objetividad de las tomas y negarles toda verdad, el camino en el que se cruzan lo real y lo imaginario es estrecho. Este ensayo intenta clarificar la distinción (y a veces la mezcla) entre documental y ficción, para ampliar la paleta de los rasgos discriminantes (o comunes). François Niney demuestra aquí que la paleta reposa sobre la relación entre el filmador y lo filmado, sobre el giro de la puesta en escena y del montaje, sobre la manera que tiene la película de interpelar al espectador.

François Niney

El documental y sus falsas apariencias

Título original: *Le documentaire et ses faux-semblants*

1ª edición, 2015

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-7558-6

200 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

Teoría documental

\$ 270.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Mendoza indaga a través de estos diez ensayos sobre los puentes que el documental sostiene con la ética, la estética y la conformación del estilo; pondera la aportación de la entrevista y la conversación; analiza las transformaciones tecnológicas, y se adentra en el tema de la búsqueda «de la improbable verdad» como una apuesta teórica que va de la retórica del discurso al sustento metodológico del guion. El libro aborda también una crítica al documental actual, en especial como fenómeno de exhibición en México, y los alcances de la distribución, el compromiso de los realizadores y el juego de alborios que ofrecen los premios y los festivales.

Carlos Mendoza

La invención de la verdad:
ensayos sobre cine documental

2ª edición, 2015

Colección Miradas en la Oscuridad
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial : UNAM

ISBN 978-607-02-6642-3

240 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 300 g

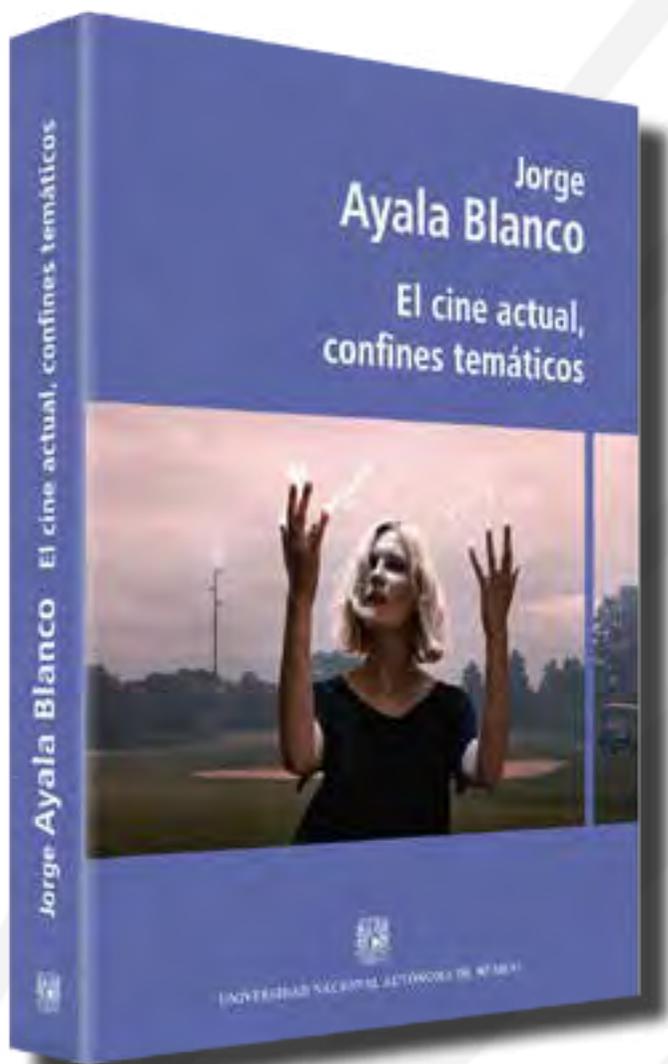
Teoría documental

\$ 160.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Una de las líneas más prolíficas del investigador y periodista Jorge Ayala Blanco es la minuciosa taxonomía del cine contemporáneo. Su propósito, señala su autor, es dilucidar sobre «El cine que nos tocó vivir y sus rebasamientos. El cine actual y sus confines temáticos. [...] Tratar de indagar hasta dónde pueden llegar los temas que aborda el cine de hoy, a través de la emoción sólo después reflexiva, mediante el examen y el estudio sensible, cuidadoso y, ¿por qué no?, amoroso, de 350 de los especímenes más brillantes y apasionados de su repertorio actual y surgidos casi al azar de las carteleras comerciales y paralelas».

Jorge Ayala Blanco

El cine actual, confines temáticos

1ª edición, 2014

Colección Miradas en la Oscuridad

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones

y Fomento Editorial : UNAM

ISBN 978-607-02-5824-4

464 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 700 g

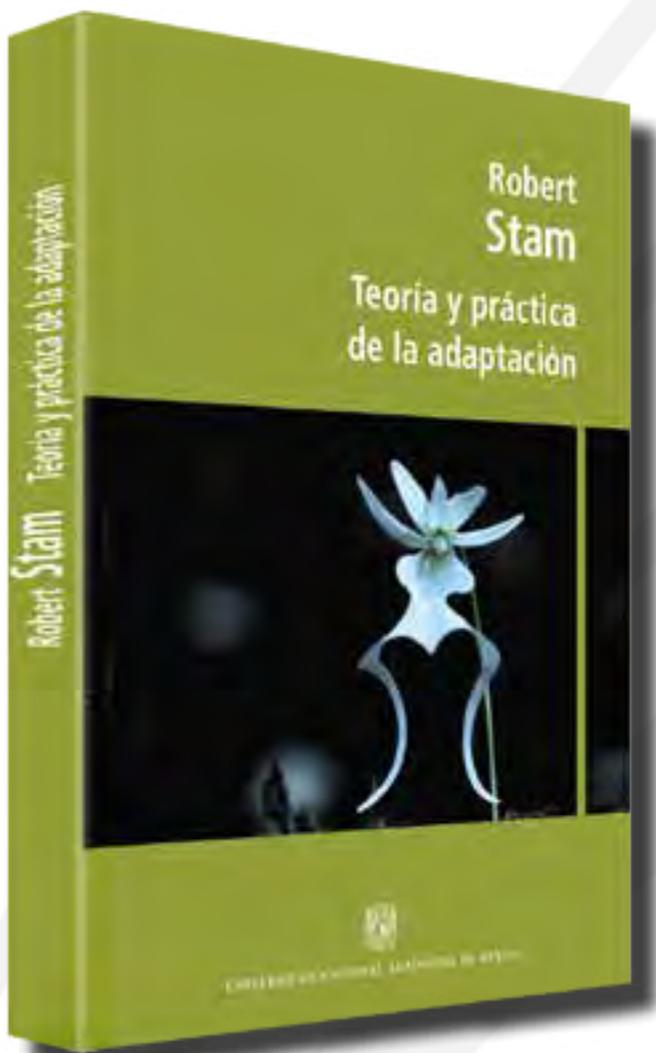
Crítica cinematográfica

\$ 290.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Basándose en las perspectivas que ofrecen los estudios sobre intertextualidad, deconstrucción y las categorías del análisis narratológico, Robert Stam propone, en palabras de Lauro Zavala, «una teoría de la adaptación que se aparta de las actitudes moralistas que sólo confirman una supuesta superioridad estética de la literatura. A partir de esta teoría se podría pensar en la adaptación como un marco general para entender cualquier película y no sólo las que adaptan un texto literario, pues toda película (como todo producto cultural) es resultado de diversos procesos de traducción y reescritura, a los que el mismo Stam llama continuos procesos amorosos de intercambio de flujos textuales».

Robert Stam

Teoría y práctica de la adaptación

Título original: *The Theory and Practice of Adaptation*

1ª edición, 2014

Colección Miradas en la Oscuridad

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial: UNAM

ISBN 978-607-02-6017-9

128 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

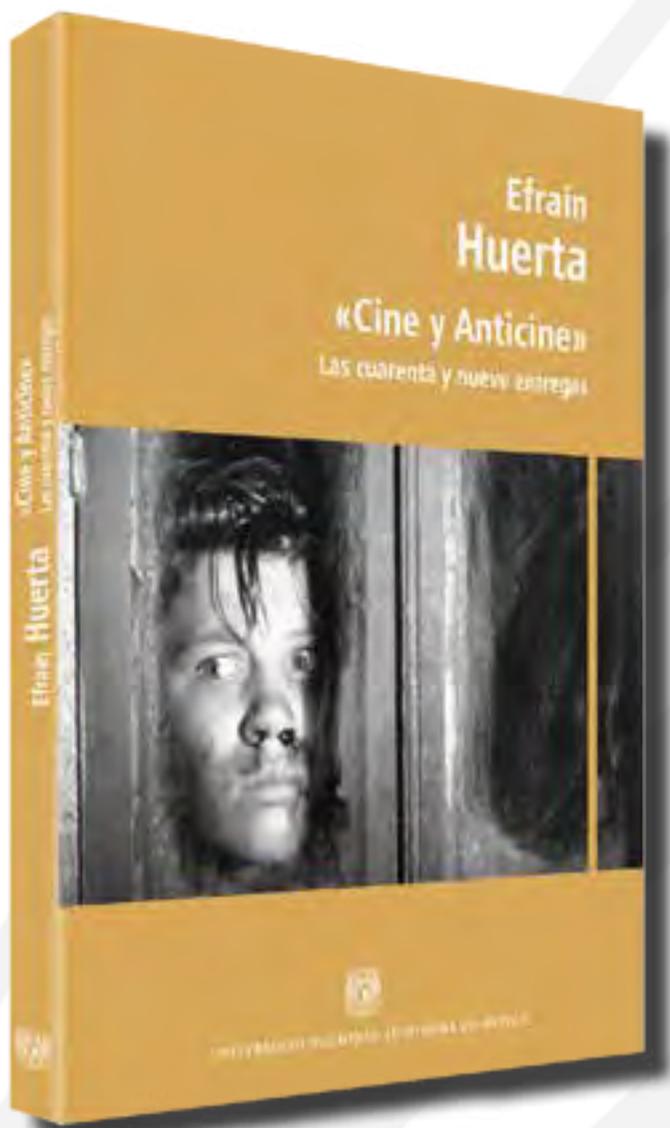
Teoría

§ 110.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Filmicas



El presente volumen compila los artículos publicados en la columna «Cine y Anticine»: las cuarenta y nueve entregas, en el diario D.F.: *La Ciudad al Pie de la Letra*. Esta importante compilación se da a conocer en el marco del centenario del nacimiento del escritor, cronista y crítico considerado por sus contemporáneos y colegas como una de las mejores plumas en la industria. En «Cine y Anticine», se relatan anécdotas muy importantes que enriquecen el panorama de la vida cultural del siglo XX, así como una perspectiva de primera mano para comprender la historia del cine mexicano.

Raquel Huerta-Nava

Efraín Huerta

«Cine y Anticine»: las cuarenta y nueve entregas

1ª edición, 2014

Colección Miradas en la Oscuridad
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial : UNAM

ISBN 978-607-02-6026-1

120 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

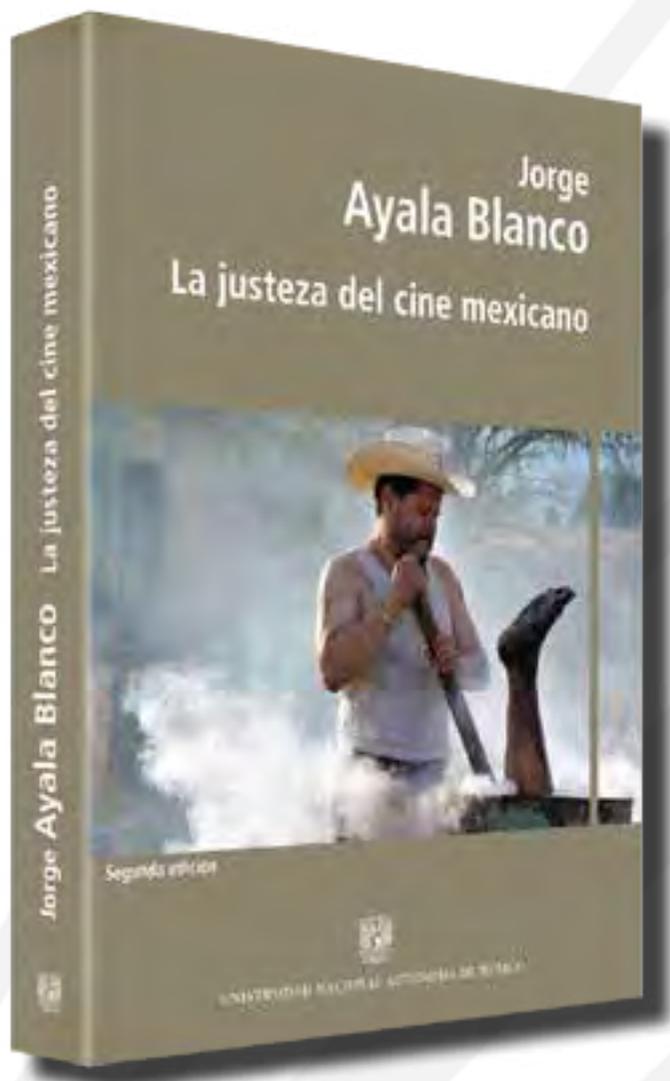
Cine mexicano

\$ 110.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



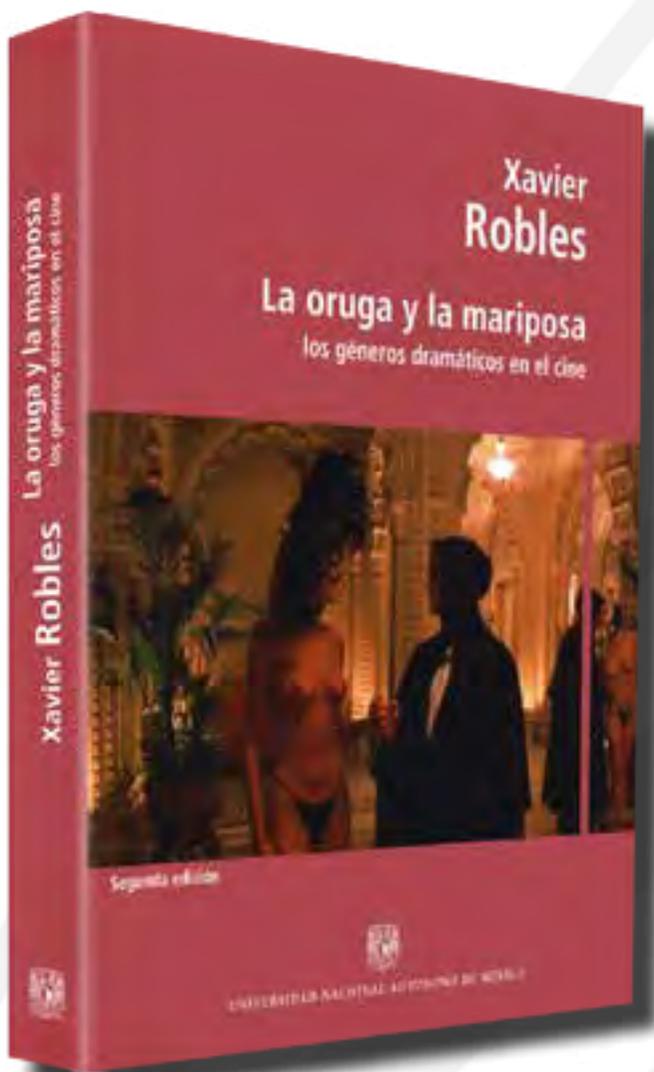
Éste es el décimo de una serie de libros publicados por orden alfabético (comenzando por *La aventura del cine mexicano*) que su autor ha dedicado al estudio crítico de las producciones más recientes del cine nacional y su muy particular imaginario. Con vivacidad e inusitado ejercicio de la invención verbal libérrima, ofrece una mirada estrictamente personal, ensayística, lírica e irónica a la vez, teórica y académicamente fundamentada, hacia nuestro cine. Mezcla la severidad de varios lenguajes: el literario, el sociológico, el psicológico, el investigador, el histórico. Esta edición recibió el Premio Caniem 2011.

Jorge Ayala Blanco
La justeza del cine mexicano
2ª edición, 2014
Colección Miradas en la Oscuridad
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos
• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial : UNAM
ISBN 978-607-02-5823-7
464 pp. | 17 x 23 cm | Rústica
Peso: 700 g
Crítica cinematográfica

\$ 260.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Filmicas



Guionista, profesor e investigador, Xavier Robles define aquí los rasgos que caracterizan a cada género dramático, bajo dos rubros generales: los géneros realistas (tragedia, comedia, tragicomedia y pieza) y los no realistas (farsa, melodrama, melodrama social y cine fantástico), desmenuzando dentro de cada categoría los géneros propiamente cinematográficos, como el cine épico, el western o el thriller, sin soslayar en el análisis las películas mexicanas que se insertan en ellos ni tampoco aquellos géneros propios de nuestra cinematografía, como la comedia ranchera, el cine de luchadores o el cine político mexicano.

Xavier Robles

La oruga y la mariposa:
los géneros dramáticos en el cine

2ª edición, 2014

Colección Miradas en la Oscuridad

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial : UNAM

ISBN 978-607-02-5851-0

312 pp. 17 x 23 cm Rústica

Peso: 400 g

Géneros cinematográficos

\$ 240.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Como abogado experto en derecho de autor que es también guionista y realizador cinematográfico, Ramón Obón aborda de manera exhaustiva los aspectos legales de la industria fílmica, teniendo como centro el derecho de autor: la libertad de expresión y sus limitaciones; censura, supervisión y clasificación de películas; titularidad de derechos, y la observancia a los instrumentos contractuales indispensable en toda producción audiovisual. Incluye casos concretos y una revisión de las leyes fundamentales en la materia (anexas en el libro), así como la jurisprudencia aplicable, resoluciones, proyectos y bibliografía especializada.

Ramón Obón

Derecho de autor y cine

1ª edición, 2014

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos • Asociación
Mexicana de Productores
Independientes

ISBN 978-607-02-5779-7

296 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 400 g

Derechos de autor

\$ 290.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Reuniendo a la teoría y la filosofía con la crítica, Carl Plantinga parte de que existe un amplio espectro que puede definirse como cine, o televisión, de no ficción. Ante este vasto panorama, la labor del investigador será analizar su naturaleza intrínseca por medio de la retórica, entendida ésta, más allá de la persuasión, como el estudio de la riqueza, complejidad y expresividad de su discurso, y de cómo se estructura éste para tener influencia sobre los espectadores. Para ello analiza los medios por los cuales crea su representación y desglosa sus características estructurales, estilísticas y técnicas.

Carl R. Plantinga
Retórica y representación en el cine de no ficción

Título original: *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*
1ª edición, 2014

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

• Facultad de Artes y Diseño

ISBN 970-607-02-5276-1

312 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 340 g

Teoría documental

\$ 320.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



E milio Fernández y John Steinbeck se conocieron en 1941. El escritor le contó la historia sobre el pescador y su perla, sucedida en La Paz, Baja California, y Fernández le pidió que escribiera un guion, pero el novelista estaría ocupado durante varios años antes de decidirse por este proyecto. ¿Por qué un reconocido escritor estadounidense, con ascendiente sobre el mundo de Hollywood, buscaría a un director mexicano para ofrecerle una historia que aún no estaba escrita? Reyes Bercini, sin dejar los parajes teóricos de la semiótica, la retórica y la poética, nos lleva a descubrir las tensiones y los resultados de la transposición entre literatura y cine, a través del análisis puntual y particular de *La perla*.

Reyes Bercini

**Poética del instinto: La perla,
de John Steinbeck y Emilio
Fernández**

1ª edición, 2013

Colección Miradas en la Oscuridad

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones

y Fomento Editorial: UNAM

ISBN 978-607-02-4800-9

160 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

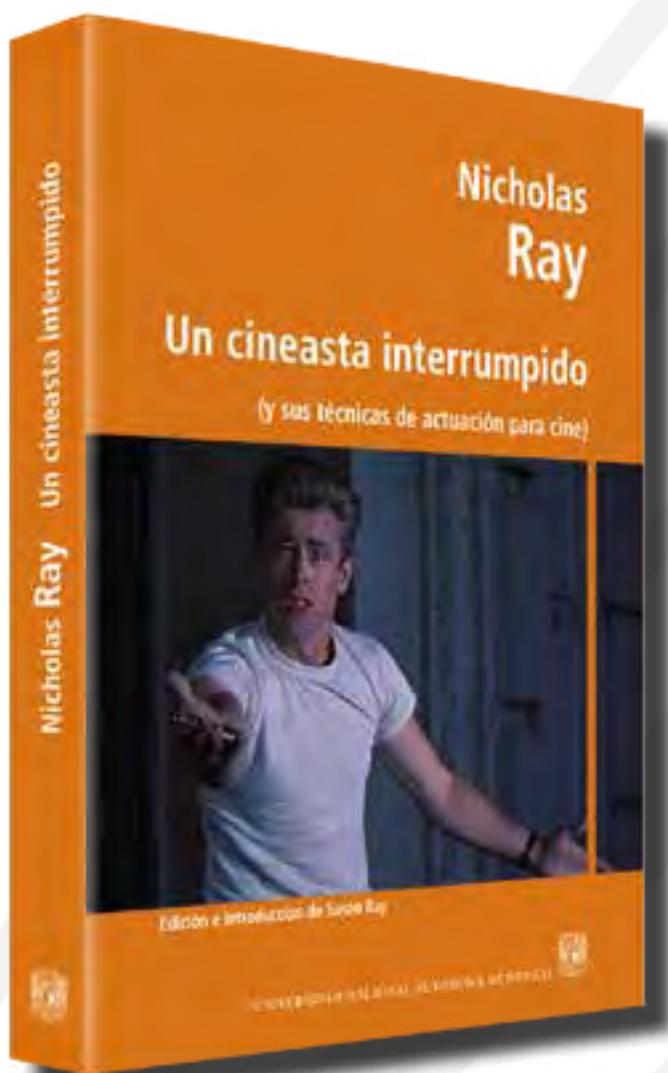
Guion, adaptación

\$ 150.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Reconocido como uno de los grandes directores de Hollywood, por cintas como *La venganza es mía* (1949), *Rebelde sin causa* (1955), *Rey de reyes* (1961) o *55 días en Pekín* (1963), Nicholas Ray es dolorosamente interrumpido por la industria a la que contribuyó con maestría artística. La invitación de la Universidad de Nueva York a impartir un curso de dirección de actores lo recupera para las próximas generaciones, al dar como fruto la película *No podemos regresar a casa* (1973-1976, realizada con sus alumnos) y este extraordinario texto, cuyas lecciones están salpicadas de breves y agudos ensayos en los que habla de problemas actorales, del alcoholismo, de James Dean, Humphrey Bogart, Wim Wenders y muchos más.

Nicholas Ray
Un cineasta interrumpido
(y sus técnicas de actuación para cine)

Título original: *I was interrupted: Nicholas Ray on making movies*
Susan Ray, edición e introducción
1ª edición, 2013

Colección Miradas en la Oscuridad
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial: UNAM

ISBN 978-607-02-4802-3

312 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 600 g

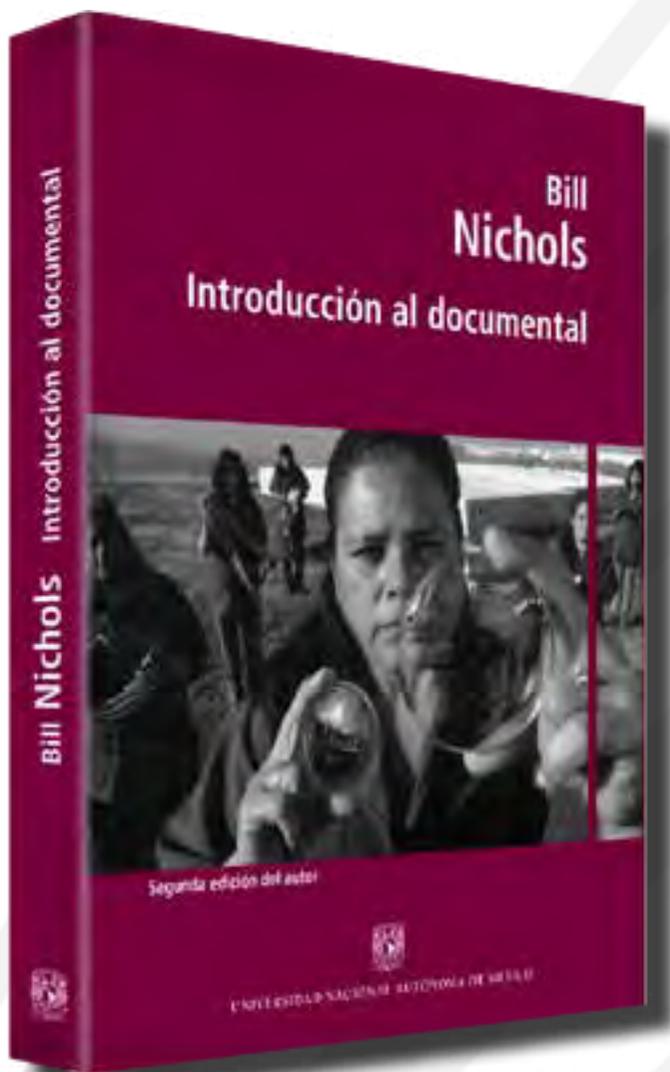
Cine de autor

\$ 320.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Pensado para los estudiosos de cualquier campo que haga uso de la evidencia visual y de estrategias persuasivas, *Introducción al documental* identifica las cualidades distintivas de este cine y enseña al espectador a leerlo. Cuidadosamente revisada para tomar en cuenta nuevas obras y tendencias, esta nueva edición del popular texto de Bill Nichols incluye información sobre más de cien documentales que salieron después de la primera, un tratamiento más extenso de los seis modos del documental, nuevos fotogramas y una más extensa lista de distribuidores, así como sus «Notas sobre el material de consulta», que da cuenta de la amplia bibliografía consultada para esta investigación.

Bill Nichols

Introducción al documental,
segunda edición

Título original: *Introduction to Documentary*, second edition
1ª edición, 2013

Colección Miradas en la Oscuridad
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos

• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial: UNAM

ISBN 978-607-02-4799-6

368 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 700 g

Teoría documental

\$ 340.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Éste es un sincero y generoso autorretrato de quien, junto con Fassbinder, Kluge, Herzog y Wenders, es uno de los cineastas más relevantes del joven cine alemán. Reconocido por sus adaptaciones de grandes clásicos de la literatura europea como Robert Musil, Bertolt Brecht, Heinrich von Kleist, Marguerite Yourcenar, Heinrich Böll y Marcel Proust, Schlöndorff pasó al primer plano de la cinematografía mundial con *El tambor de hojalata* (1979, de Günter Grass), por el que obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes y el Oscar a la mejor película extranjera, el primer Oscar otorgado a un alemán en la posguerra.

Volker Schlöndorff

Luz, sombra y movimiento: mi vida, mis películas

Título original: *Licht, Schatten und Bewegung Mein Leben und meine Filme*

1ª edición, 2013

Colección Estudios en Cine y Teatro

• Cátedra Ingmar Bergman
• Centro Universitario de Estudios Cinematográficos • Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial : UNAM

ISBN 978-607-02-4792-7

452 pp. 17 × 23 cm Rústica

Peso: 700 g

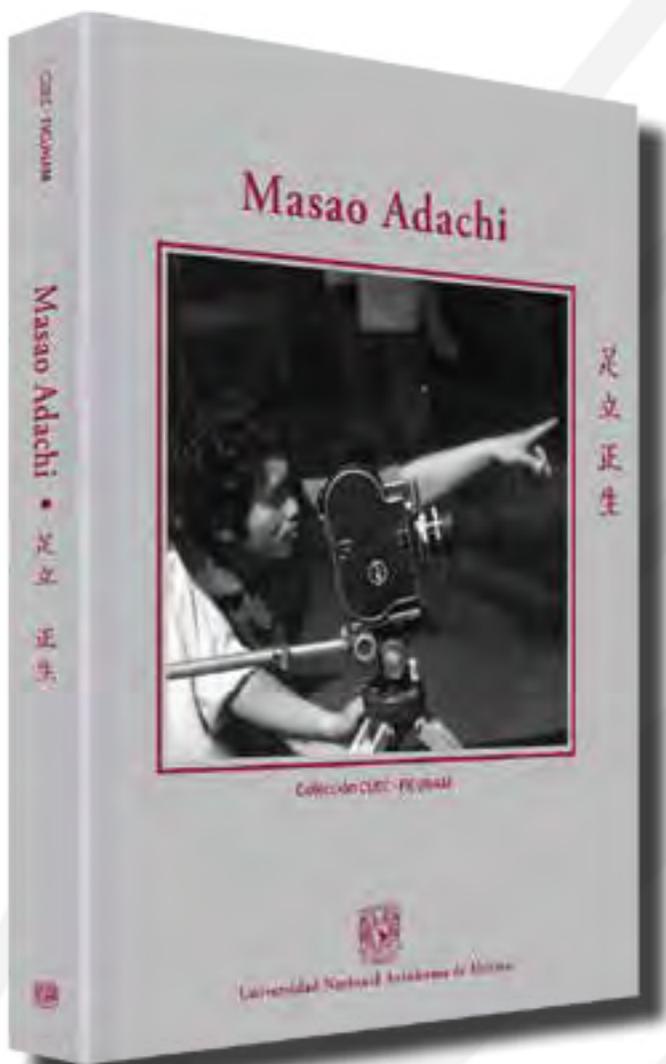
Cine de autor

\$ 360.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Masao Adachi estudia cine en la Facultad de Artes de la Universidad de Nihon y dirige dos obras clave de la vanguardia japonesa: *Tazón* (1961) y *Vagina cerrada* (1963). Después colabora con el productor y director Kōji Wakamatsu, como guionista en *El embrión caza en secreto* (1966), entre otras, y como director con *Aborto* (1966), *Sex Zone* (1968) y *Oración chorreante* (1970). En 1971 viaja a Palestina y filma *Ejército Rojo / FPLP: Declaración de guerra mundial* (1971). En 1974 se une a la lucha de liberación del pueblo palestino y desde entonces pasa 30 años sin filmar. En 2006 presenta *Prisionero / Terrorista*, una reflexión autobiográfica a manera de reconstrucción histórica.

Go Hirasawa (comp.), Masao Adachi

Masao Adachi

1ª edición, 2012

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

• FICUNAM : UNAM

ISBN 978-607-02-3069-1

117 pp. | 16.5 × 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

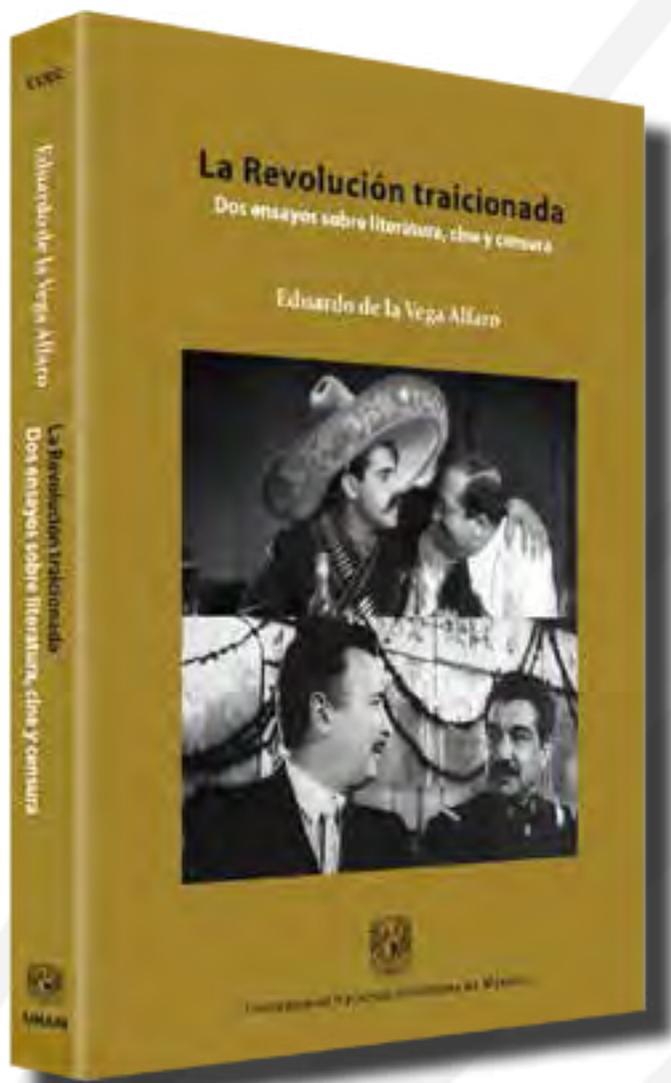
Cine de autor

\$ 200.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



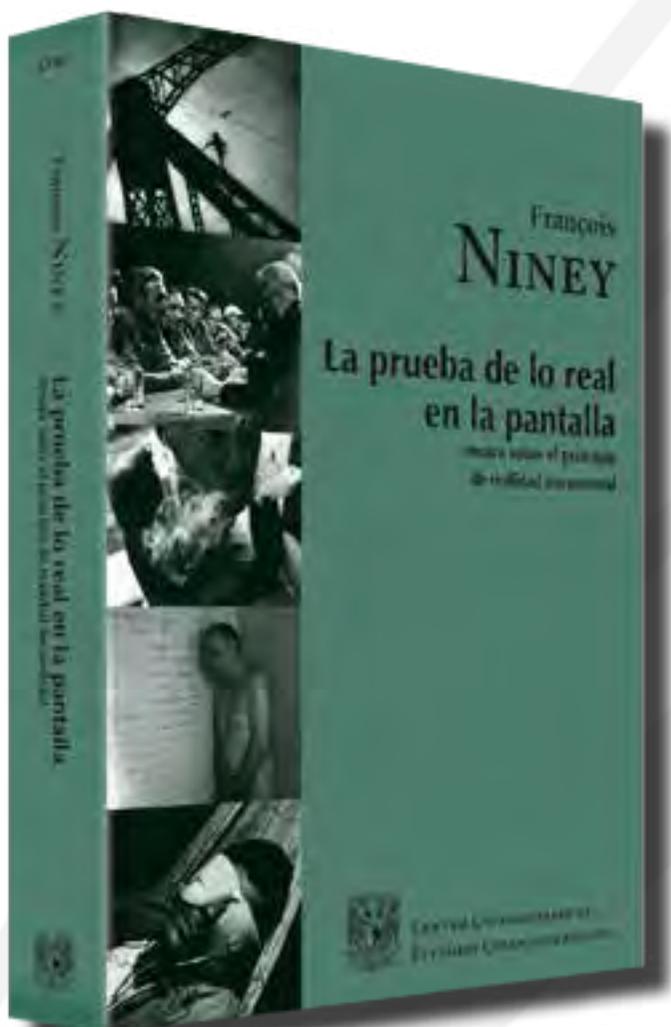
La historia del cine mexicano está llena de incontables anécdotas y situaciones que forjaron su personalidad narrativa y visual. Eduardo de la Vega ha encontrado en nuestra historia dos casos que resultan ejemplares sobre cine, literatura y su impacto en la censura de su tiempo: *El compadre Mendoza* (1933) y *La sombra del caudillo* (1960), consolidados como clásicos indiscutibles del cine mexicano. Mezcla de biografía, análisis fílmico, revisión histórica y documento sobre los mecanismos de censura, el volumen resulta una disertación profundamente documentada sobre dos episodios que a la larga resultan emblemáticos para el desarrollo de nuestro cine.

Eduardo de la Vega Alfaro
**La Revolución traicionada:
dos ensayos sobre literatura,
cine y censura**
1ª edición, 2012
Colección Miradas en la Oscuridad
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos
• Dirección General de Televisión
Universitaria : UNAM
ISBN 978-607-02-3763-8
168 pp. | 16 × 22 cm | Rústica
Peso: 250 g
Cine mexicano

\$ 200.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Filmicas



La presente obra es un estudio de la evolución de la percepción audiovisual desde los inicios del cine hasta nuestros días, cuando comienza la generación YouTube. La misión de *La prueba de lo real en la pantalla* es recordarnos que nunca hemos dejado de representar simplemente lo sucedido, aun con el uso del cine o del video. Lo que la lente capta y es almacenado por una tecnología química o electrónica no es más que luz capturada a la cual, nosotros, primates simbólicos, le otorgamos sentido. Estar consciente de esta operación de adquisición y donación de sentido a las imágenes y al sonido es indispensable para estudiar o realizar obras audiovisuales.

François Niney

**La prueba de lo real en la pantalla:
ensayo sobre el principio de
realidad documental**

Título original: *L'Épreuve du réel à
l'écran: Essai sur le principe de réalité
documentaire*

1ª edición, 2009

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-0759-4

528 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 700 g

Teoría documental

\$ 290.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



Este libro analiza paso a paso, desde la perspectiva que dan «casi treinta años» de experiencia profesional en el cine, las diversas etapas y elementos que, una vez realizados y reunidos, dan como resultado una película: desde la idea que la hace surgir, hasta su edición final y, como colofón, el «triste día del estreno». Pudo haberse llamado también Cartas a un joven cineasta, pero Wajda prefirió dedicárselo a sí mismo o, más bien, al «joven increíblemente inocente» que, según confesión propia, era en 1949, cuando dejó la pintura para dedicarse al cine.

Andrzej Wajda

Un cine llamado deseo

Título original: *Un cinéma nommé désir*

1ª edición, 2007

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

ISBN 970-32-3606-5

132 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

\$ 160.00

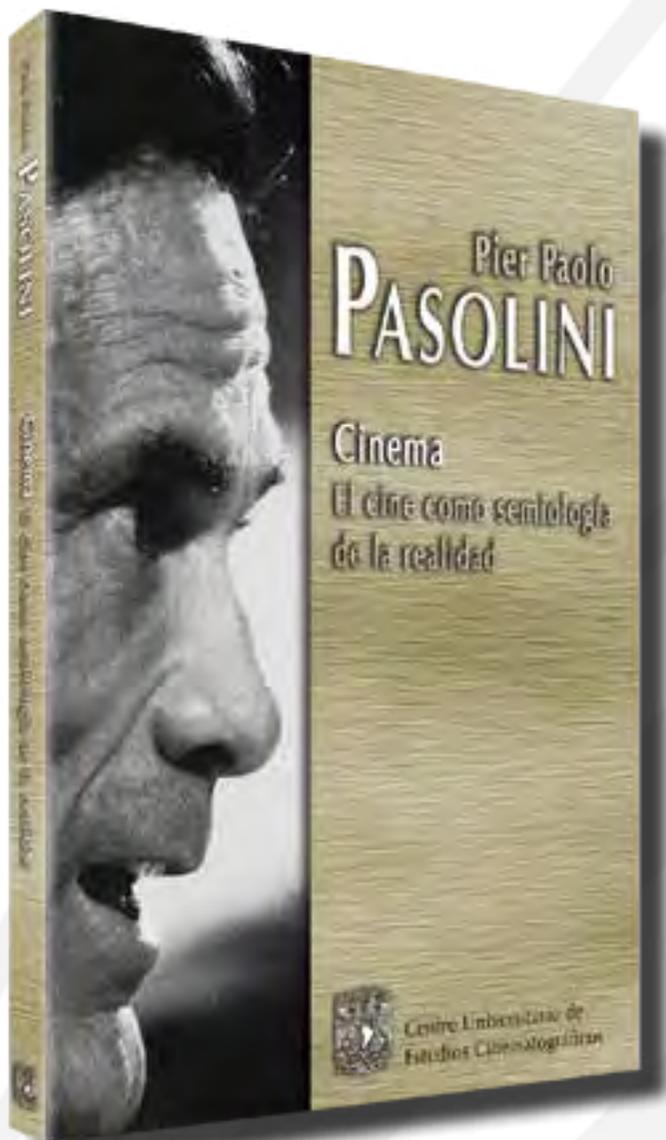
Cine de autor

\$ 160.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas



En 1972 Pier Paolo Pasolini reunió en *Empirismo eretico* parte de sus intervenciones y escritos teóricos sobre literatura, lengua y cine. En este volumen se incluyen únicamente los relativos a este último, publicados de 1965 a 1971. Su orden cronológico permite seguir el desarrollo de su pensamiento respecto de un arte que, afirmaba Pasolini, carecía de estatus teórico definido. Algunos de sus hallazgos (la diferencia entre cine de prosa y cine de poesía, por ejemplo) pasaron a formar parte de los instrumentos teóricos y críticos para analizar y evaluar el cine.

Pier Paolo Pasolini

Cinema: el cine como semiología de la realidad

Título original: «Cinema», en *Empirismo eretico*

1ª edición, 2006

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

ISBN 970-32-3449-6

156 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 250 g

Teoría

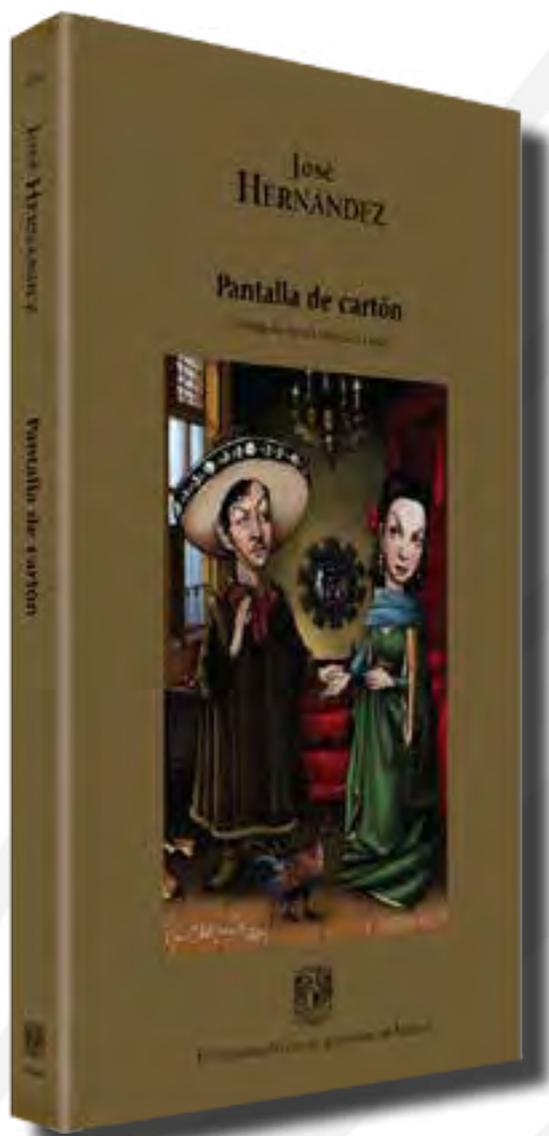
\$ 160.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Letras Fílmicas

José Hernández es un humorista de cepa que ha afilado su mirada, llena de irónica inteligencia, hacia la caricatura política, y que aquí nos muestra su afinidad por la cinematografía en un asomo a personajes y actores que llenaron la pantalla grande y ahora invaden ésta, su *Pantalla de cartón*, con un total de 56 homenajes fílmicos. Desde personalidades emblemáticas de la Época de Oro del cine mexicano como Dolores del Río, Fernando Soler, Pedro Infante, Jorge Negrete, María Félix, Ismael Rodríguez, Tin Tan, Pedro Armendáriz, *El Indio* Fernández y Cantinflas, entre otros, hasta las de la cinematografía mundial: Eisenstein, Godard, Hitchcock, Tarkovski, Scorsese, los Coen, Ennio Morricone y más.



José Hernández
Pantalla de cartón
2ª edición, 2013
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos
• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial : UNAM
ISBN 978-607-02-3762-1
128 pp. | 15 × 23 cm | Rústica
Peso: 250 g
Caricaturas

\$ 150.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

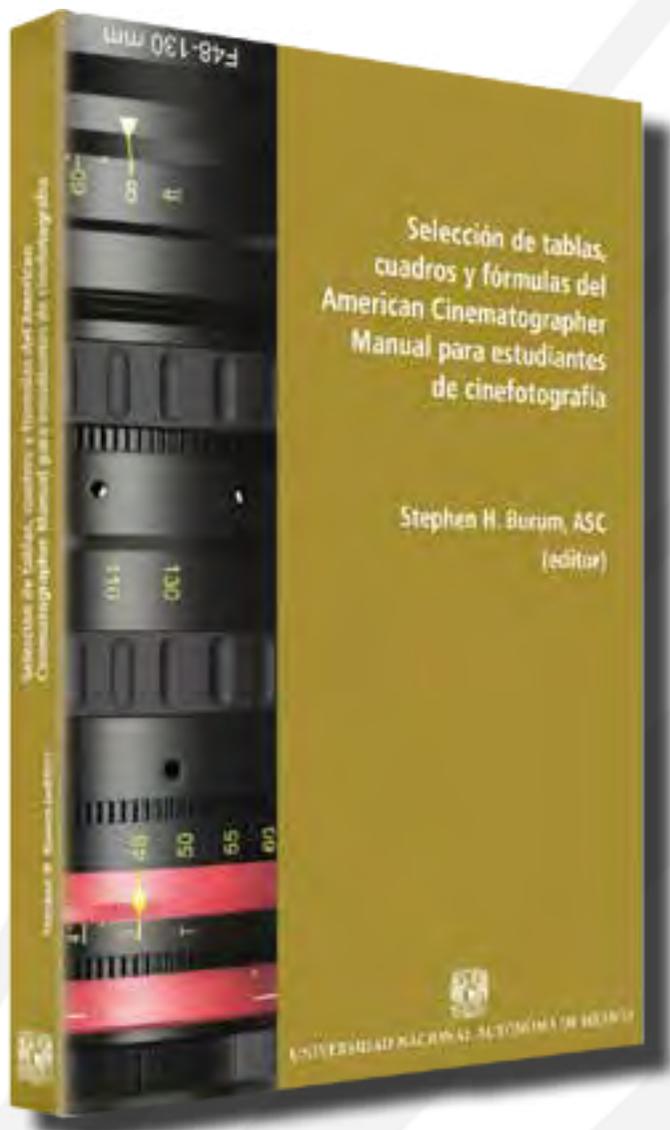
LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Praxis Cinematográfica

Técnicas y herramientas razonadas para el quehacer cinematográfico.

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Praxis Cinematográfica



Selección de tablas, cuadros y fórmulas del *American Cinematographer Manual* para estudiantes de cinefotografía.

Este material abarca los temas más relevantes y útiles del Manual de la American Society of Cinematographers (ASC), el cual fue diseñado como un recurso de referencia completo en el set, pues abarca cada aspecto de la cinefotografía, desde el lente hasta el laboratorio. Esta Selección refleja los conceptos básicos del oficio del cinefotógrafo, y son las mismas tablas, cuadros y fórmulas que usan los profesionales. La edición en español incluye dos artículos más del Manual: «Conceptos digitales básicos», de Marty Ollstein, y «Lentes», de Iain A. Neil. Seguramente esta Selección será de enorme utilidad para estudiantes, profesores y profesionales de la industria audiovisual.

Stephen H. Burum

**Selección de tablas, cuadros
y fórmulas del American
Cinematographer Manual para
estudiantes de cinefotografía**

Título original: *Select Tables, Charts
and Formulas for the Students
Cinematographer from American
Cinematographer Manual*

1ª edición, 2018

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-30-0449-7

244 pp. | 13.5 x 20 cm | Rústica

Peso: 300 g

Cinefotografía

\$ 220.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Praxis Cinematográfica



Las artes y oficios cinematográficos encuentran en esta propuesta una guía del saber hacer, pues además de ser un manual de procedimientos es también una manera de concebir cómo el universo de las imágenes en movimiento logra su cohesión gracias al montaje. Como señala el autor: «Estas páginas están destinadas a despertar inquietudes y abrir campos de investigación, de estudio y de ejercicio en un aspecto lamentablemente olvidado por gran parte de los que hacen cine. [...] Es fácil afirmar que el cine es montaje; esto es obvio para cualquiera que haya dado los primeros pasos en la creación cinematográfica. Pero no es tan fácil encontrar personas que estén conscientes de que el montaje es, ante todo, movimiento».

Rafael C. Sánchez

Montaje cinematográfico: arte de movimiento

1ª reimpresión, 2019

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-3761-4

344 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 600 g

Técnicas de realización y edición

\$ 240.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Praxis Cinematográfica



Éste es uno de los libros sobre técnica para la realización fílmica más ampliamente respetados que se hayan publicado. Con la ayuda de fotografías y diagramas, presenta clara y concisamente los conceptos y procesos esenciales del trabajo de cámara en el cine, así como sus áreas aliadas en la creación de películas, con las cuales interactúa vigorosamente y a las que impacta. Partiendo de las cinco áreas temáticas centrales (las cinco claves: ángulos de cámara, continuidad, edición, close ups, composición), Mascelli ofrece a los cineastas un curso detallado y práctico sobre el pensamiento visual.

Joseph V. Mascelli
Las cinco claves de la cinematografía:
técnicas para la realización fílmica

Título original: *The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques*
1ª reimpresión, 2018
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
ISBN 978-607-02-0759-4
240 pp. | 21.5 x 28 cm | Rústica
Peso: 600 g
Técnicas de realización

\$ 280.00
De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Praxis Cinematográfica



En este libro se conjugan de forma clara y amena la necesaria explicación de los conceptos técnico-físicos de la producción, transmisión y recepción del sonido, y además se exponen de forma ordenada las teorías más reconocidas acerca del impacto del sonido como elemento activo dentro de la expresión audiovisual. Especial interés y abundantes referencias se dedican a las relaciones entre el funcionamiento del cerebro y la música, así como a las diferentes formas de la percepción sonora, al exponerse los elementos fundamentales de las teorías del francés Pierre Schaeffer y del alemán Ernest Schachtel.

Samuel Larson Guerra

***Pensar el sonido: una introducción
a la teoría y la práctica
del lenguaje sonoro
cinematográfico***

3ª reimpresión, 2018

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-1277-2

276 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 400 g

Sonido (teoría y práctica)

\$ 200.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

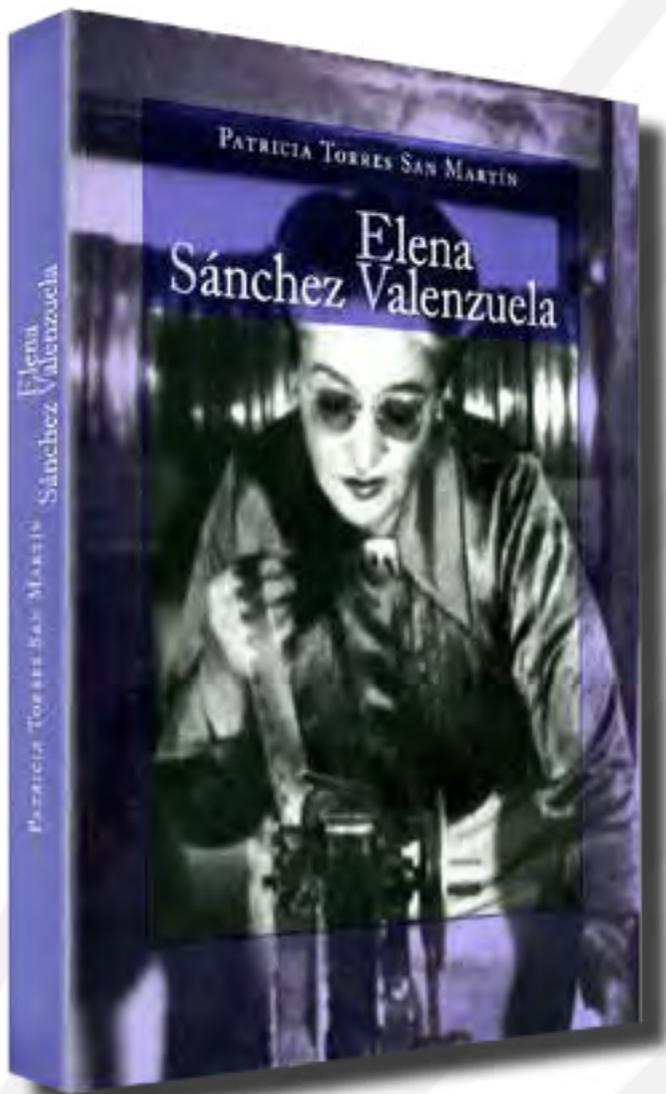
LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Indagaciones Fílmicas

Ensayos, entrevistas y análisis de investigadores y académicos universitarios (cine mexicano, docencia fílmica, la cinematografía y sus contextos interdisciplinarios).

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Indagaciones Fílmicas



Elena Sánchez Valenzuela (1900-1959), pionera del cine en México, como actriz, cronista, documentalista y fundadora de la primera filmoteca, es rescatada por Patricia Torres San Martín en una exhaustiva e interesante investigación que destaca la construcción de lo femenino en la esfera pública.

Patricia Torres San Martín
Elena Sánchez Valenzuela

1ª edición, 2018

Cineteca Nacional : Secretaría de
Cultura

Festival Internacional de Cine de
Guadalajara : UdeG

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-94-5631-3

271 pp. | 16.5 × 22.5 cm | Rústica

Peso: 475 g

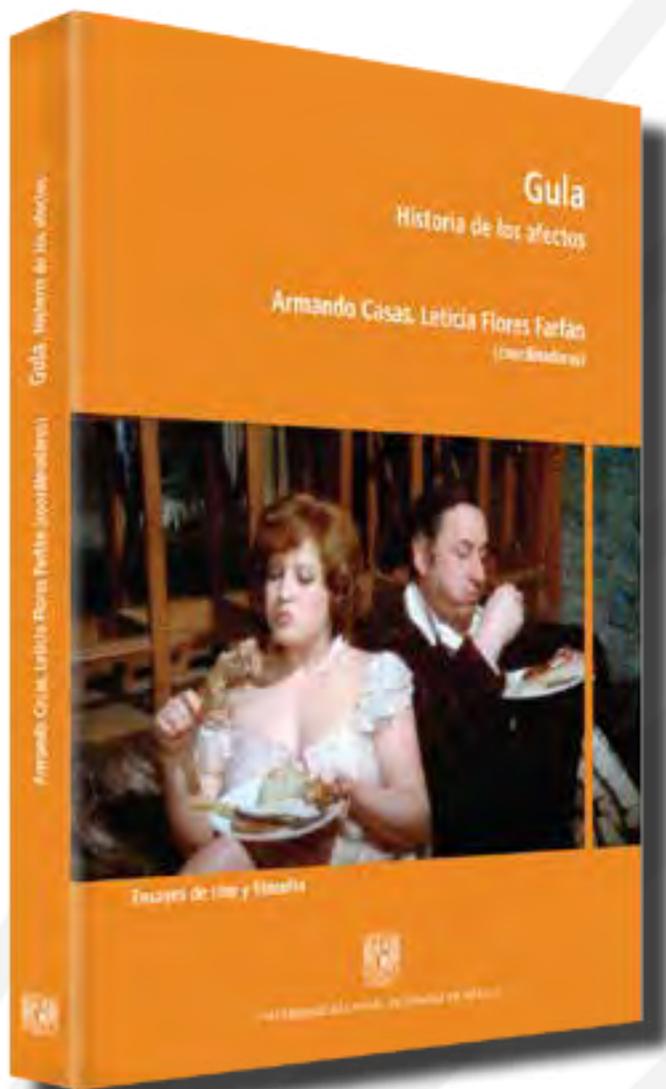
Cine mexicano (biografía)

\$ 250.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Indagaciones Fílmicas



Resultado de los encuentros académicos del proyecto de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana», auspiciado por la UNAM, la colección *Historia de los afectos* presenta su tercera entrega de pecados capitales, un libro colectivo sobre el tema de la gula que retoma reflexiones filosóficas fundamentales dentro de la tradición occidental, junto con películas clásicas e imprescindibles de la cinematografía nacional y mundial. Además del análisis filosófico y cinematográfico, hay reflexiones sobre películas que relatan historias de canibalismo, polémicos documentales sobre la degradación ecológica provocada por las formas de producción capitalista, entre otras.

Armando Casas, Leticia Flores Farfán
(coords.)

Gula. Historia de los afectos

1ª edición, 2015

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-60702-7345-2

232 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 300 g

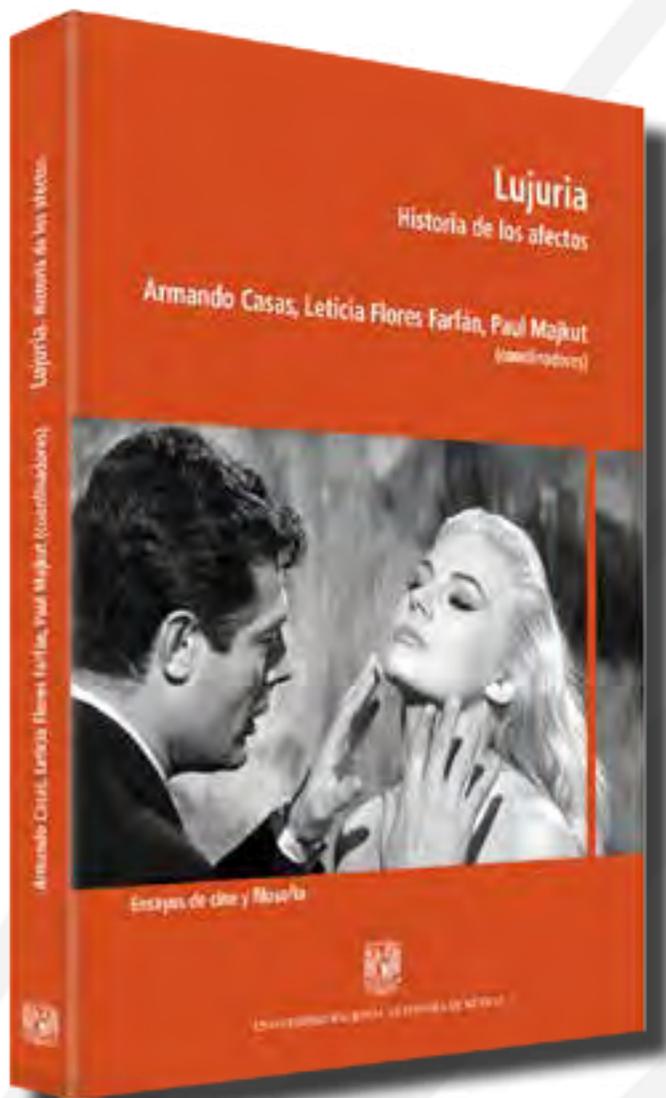
Crítica contemporánea

\$ 200.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Indagaciones Fílmicas



La lujuria ha sido representada por gran diversidad de artistas y ha sido motivo de reflexión para teólogos, moralistas y filósofos a lo largo de la historia. En este volumen colectivo se da cuenta tanto de esa teorización filosófica como del abordaje cinematográfico de los excesos de la carne y los avatares del placer sexual, analizados desde una perspectiva interdisciplinaria enmarcada en la reflexión más amplia de la condición humana.

Ésta es la segunda entrega de pecados capitales de la colección *Historia de los afectos*, resultado de los encuentros académicos del proyecto de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana», que cuenta con profesores de la UNAM y de otras instituciones nacionales e internacionales.

Armando Casas, Leticia Flores Farfán y Paul Majkut (coords.)

Lujuria. Historia de los afectos

1ª edición, 2014

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-5867-1

176 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

Crítica contemporánea

\$ 170.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Indagaciones Fílmicas



Los participantes del proyecto universitario de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana» inician con *Avaricia* la colección *Historia de los afectos*, que toma como punto de partida el acercamiento reflexivo y narratológico a los pecados capitales. Los textos aquí reunidos rastrean el pecado de avaricia en el acontecer histórico del imaginario europeo, en los conceptos que articulan los tratados filosóficos de la tradición de Occidente, así como en personajes literarios, televisivos y cinematográficos en los que encarna, para hacerla comparecer como un pecado mayor que no puede dejarnos indiferentes.

Armando Casas, Leticia Flores Farfán
(coords.)

Avaricia. Historia de los afectos

1ª edición, 2014

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-5869-5

128 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 130 g

Crítica contemporánea

\$ 130.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Indagaciones Fílmicas



Los textos que componen este volumen articulan un constante vaivén entre las siempre fértiles figuras que nutren la tradición filosófica, la literatura, y el propio cine, en tanto moderno horizonte que ordena nuestras audiovisuales y digitales formas de conocer y percibir. Como toda obra a la vez inteligente e interesante, ésta no repite una verdad ya dada —por loable que sea—, sino que se constituye como la respuesta a la urgente tarea de sembrar una semilla en la tierra y comenzar, diligentemente, a pensar por cuenta propia.

Armando Casas, Leticia Flores Farfán
(coords.)

**Relatos sobre la violencia:
acercamientos desde la filosofía,
la literatura y el cine**

1ª edición, 2013

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos • Facultad de
Filosofía y Letras : UNAM

ISBN 978-607-02-4121-5

232 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 300 g

Crítica contemporánea

\$ 200.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Indagaciones Fílmicas



Durante más de cuatro décadas, Alfredo Joskowicz sostuvo sólidamente, con claridad y metodología impecables, la noción de la función social de la enseñanza cinematográfica, la necesidad de aprender a utilizar las herramientas de la gramática cinematográfica al servicio de la comunicación de ideas y emociones.

Este libro forma parte del merecido homenaje que diversas instituciones cinematográficas mexicanas le rindieron al maestro Joskowicz. Fue escrito a partir de exhaustivas entrevistas temáticas, y en él se aborda la trayectoria del creador, funcionario y académico en el contexto de la historia política, social, económica y cultural del México moderno.

Orlando Merino y Jaime García Estrada
Alfredo Joskowicz: una vida para el cine

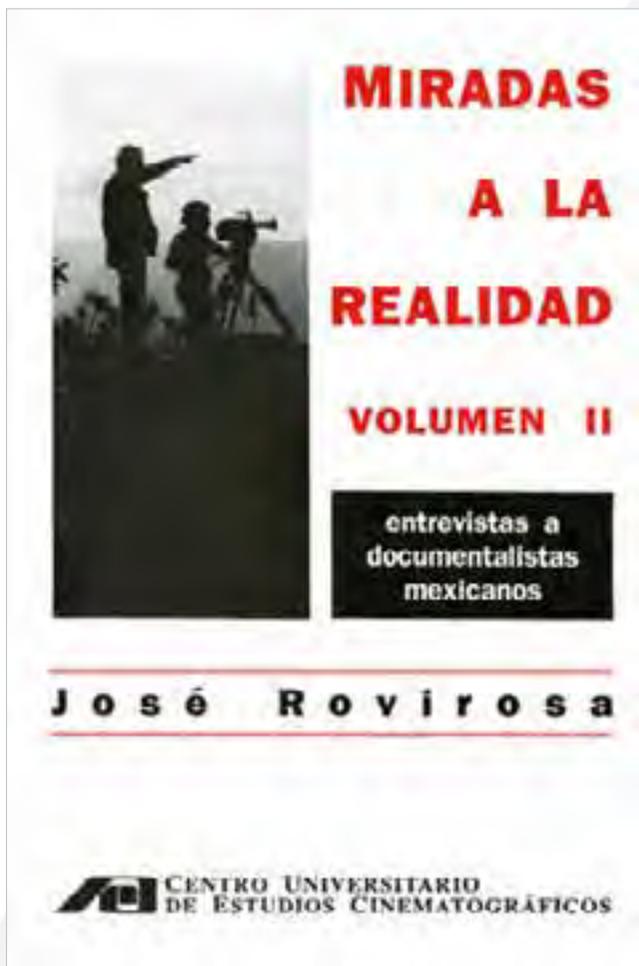
1ª edición, 2012
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
• Imcine – CCC : Conaculta

ISBN 978-607-02-3092-9
204 pp. | 25 x 25 cm | Rústica
Peso: 550 gr
Cine mexicano (biografía)

\$ 180.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Indagaciones Fílmicas



En este segundo tomo, José Rovirosa, quien filmara 27 documentales y fuera director del CUEC entre 1977 y 1985, nos acerca a un segundo grupo de documentalistas destacados: Scott S. Robinson, Nicolás Echevarría, Antonio del Rivero, Salvador Díaz, María del Carmen de Lara, Carlos Cruz y Carlos Mendoza. Cómo conciben el documental, cómo lo abordan en cada caso, el compromiso social de este género cinematográfico, lo más destacado de la producción de esos años, las alternativas de exhibición y desarrollo del quehacer documental, el panorama y las perspectivas son temas que se tratan en este libro.

José Rovirosa

Miradas a la realidad, vol. II

1ª edición, 1992

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM

ISBN 968-36-2650-5

140 pp. | 14,5 x 21 cm | Rústica

Peso: 200 g

Documental (cine mexicano)

\$ 40.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

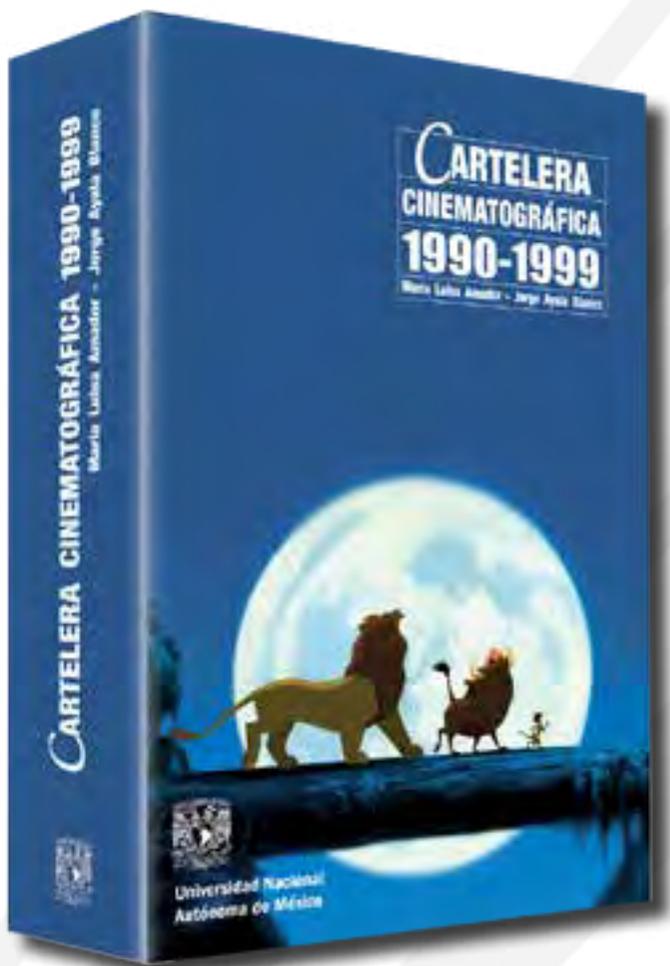
LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cartelera Cinematográfica

Amplia investigación sobre la exhibición cinematográfica en Ciudad de México, a partir de 1912 y hasta 1999 —con más de 37 mil películas catalogadas—, conformada por nueve volúmenes impresos —uno por cada decenio.

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cartelera Cinematográfica



El noveno volumen de la *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es el resultado de una exhaustiva investigación realizada en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (a partir de 1975 en el entonces Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) de la UNAM, con el objetivo de poner a disposición de los interesados información acerca de la exhibición de cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de Ciudad de México. La investigación cubre a partir de 1912, cuando se exhibieron los primeros largometrajes en México, y que concluye con el presente volumen 1990–1999, justo cuando el modo de programar y ver cine muestra vertiginosos cambios.

María Luisa Amador y Jorge Ayala
Blanco

Cartelera cinematográfica 1990-1999

1ª edición, 2020

Escuela Nacional de Artes
Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-3450-0

848 pp. | 13.5 × 20.5 cm | Rústica

Peso: 695 g

Exhibición de películas
en Ciudad de México

\$ 290.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cartelera Cinematográfica



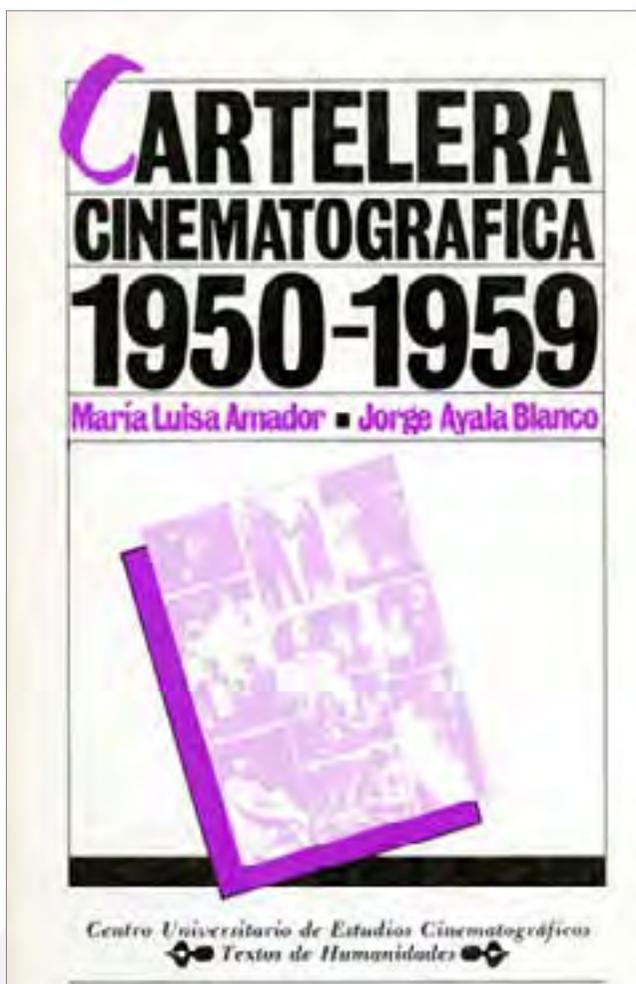
La *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es resultado de una exhaustiva investigación realizada en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, cuyo objetivo es poner a la disposición de los interesados información sobre la exhibición del cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de la capital del país. Este proyecto dio inicio con el decenio de 1930-1939 y ha ido cubriendo periodos anteriores y posteriores hasta abarcar ocho volúmenes, que van de 1912 a 1989. Los decenios de 1930-1939, 1940-1949, 1960-1969, 1970-1979 y 1980-1989 están agotados.

María Luisa Amador y Jorge Ayala
Blanco
Cartelera Cinematográfica 1912-1919
1ª edición, 2009
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos
• Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial: UNAM
ISBN 978-607-02-0540-8
234 pp. | 13.7 x 20 cm | Rústica
Peso: 100 g
Exhibición de películas en Ciudad de
México

\$ 120.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cartelera Cinematográfica



La *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es resultado de una exhaustiva investigación realizada en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, cuyo objetivo es poner a la disposición de los interesados información sobre la exhibición del cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de la capital del país. Este proyecto dio inicio con el decenio de 1930-1939 y ha ido cubriendo periodos anteriores y posteriores hasta abarcar ocho volúmenes, que van de 1912 a 1989. Los decenios de 1920-1929, 1930-1939, 1940-1949, 1960-1969, 1970-1979 y 1980-1989 están agotados.

María Luisa Amador, Jorge Ayala
Blanco
Cartelera Cinematográfica 1950-1959
1ª edición, 1985
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
608 pp. | 13.5 X 20 cm | Rústica
Peso: 500 g
Exhibición de películas en Ciudad de
México

\$ 40.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos

Revista de actualización técnica y académica de la ENAC, de carácter monográfico, que ha cubierto todas las áreas del quehacer fílmico, sus contextos legales, tecnológicos, sociológicos y estéticos, a través de artículos y ensayos de académicos, teóricos, investigadores y de los propios creadores y profesionales cinematográficos.

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



Arte visual —y auditivo, desde luego— por excelencia, el cine todo lo visibiliza, incluso si no lo muestra; la elipsis, como la mirada, nos dirigen fuera de la pantalla, al espacio, o el tiempo, que complementan el objeto fílmico, sea éste real o configurado. Al ser proyectados, los objetos obtienen, o no, la certidumbre de su existencia, por lo que el espectador asume lo visto como real o con incredulidad; las preguntas, entonces, se abren paso: ¿con qué derecho se muestra ese objeto, tal escena?, ¿debo creer lo que veo?, ¿puedo tratar como un hecho lo que veo? Preguntas que nos llevan a otro cuestionamiento, ¿es ética la manera en que aquello que se ha mostrado es visibilizado, y qué decir de quien se asoma y mira, de la forma en que el objeto nos modifica a través de nuestra mirada?

Estudios Cinematográficos. Revista de actualización técnica y académica de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

40 «Ética y visibilidad»

Escuela Nacional de Artes

Cinematográficas : UNAM

México, octubre 2020

Año 26

ISSN 0188-8056

88 pp. 21.5 x 28 cm Rústica

Peso: 270 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



La narración audiovisual tiene en las series una propuesta de calidad para un medio que parecía extinguirse y, al mismo tiempo, que lo obliga a saltar a las plataformas digitales, donde la programación individualizada o los esquemas de interactividad ofrecerán variados derroteros de comunicación. También para Estudios Cinematográficos entrar a plataformas digitales representa el inminente devenir de su propuesta, desde donde continuaremos disertando sobre las artes cinematográficas.

Estudios Cinematográficos.
Revista de actualización técnica
y académica del Centro Universitario
de Estudios Cinematográficos
**39 «Series televisivas, la narración
audiovisual de largo aliento»**
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
México, diciembre 2017-marzo 2018
Año 22
ISSN 0188 8056
108 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica
Peso: 210 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



El cine como ficción se muestra como representación verosímil del mundo. Los convencionalismos de los géneros, las expresiones de vanguardia o autorales, las emulaciones o simulaciones documentales son sometidos no sólo a puntos de vista de personajes y espectadores, sino también de teóricos y ensayistas, que buscan ver en los andamiajes de la ficción los alcances del lenguaje; de ahí las propuestas semióticas y la apuesta, en todo caso, de estas reflexiones, de cara a las expectativas digitales en las narraciones audiovisuales.

Estudios Cinematográficos.
Revista de actualización técnica
y académica del Centro Universitario
de Estudios Cinematográficos

38 «Ficción y semiótica»

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

México, agosto-noviembre 2016

Año 21

ISSN 0188 8056

80 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



A partir del impacto de *Avatar* en 2009, el resurgimiento del 3D está acompañado de las nuevas tecnologías digitales, de modo que su apuesta es fortalecerse como industria en todo tipo de pantallas, pero también en salones académicos con trabajos experimentales de análisis de la percepción y aplicaciones médicas y científicas, así como crear un cine de relieve de bajo costo e incluir el 3D en los planes de estudio para que se genere guion, producción y dirección pensados para ello.

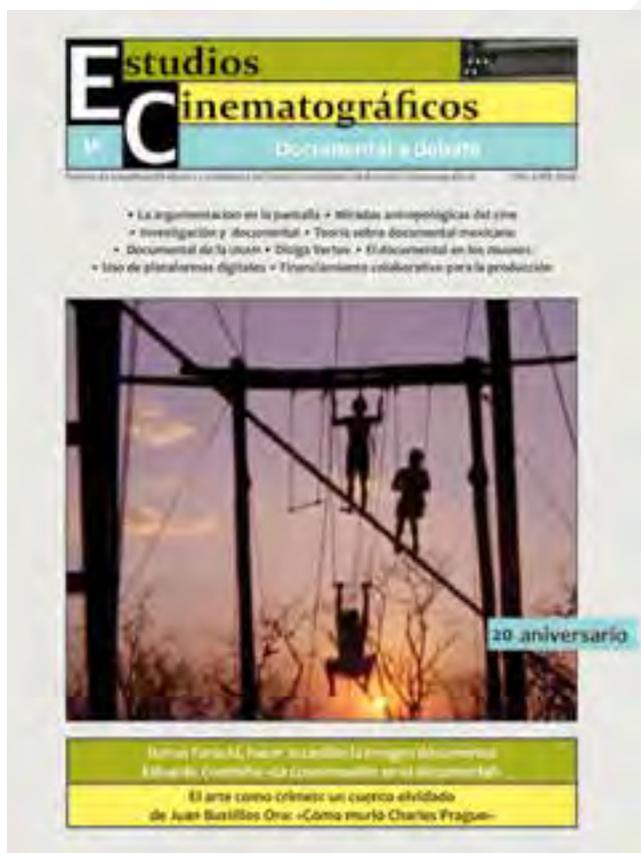
Víctor Fajnzylber ha compilado trabajos de Francia, Chile y México gracias al curso que impartió en la Cátedra Ingmar Bergman de la UNAM. A estos artículos hemos sumado la experiencia alemana de Droessler y la de nuestros egresados del CUEC, Cuarón y Lubezki, con *Gravedad*.

Estudios Cinematográficos.
Revista de actualización técnica y
académica del Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos
37 «3D: Aquí, allá y en todas partes»
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
México, septiembre-diciembre 2015
Año 21
ISSN 0188 8056
80 pp. | 21.5 x 28 cm | Rústica
Peso: 150 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



Más que una nueva época de la revista, este nuevo diseño y relanzamiento de *Estudios Cinematográficos* celebra una nueva etapa del CUEC, entre cuyas características más importantes está la consolidación de la Maestría en Cine Documental, detonadora de este número que muestra que los estudios del CUEC involucran diversas disciplinas de las ciencias, las humanidades y las artes, como lo son la poética, la retórica, la antropología, la etnografía, la administración y los análisis financieros, sin olvidar los contextos estéticos o sociológicos y políticos en los que el cine, en particular el documental, se desarrolla en México. De todo ello da cuenta este número de nuestro vigésimo aniversario.

Estudios Cinematográficos.
Revista de actualización técnica y
académica del Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos

36 «Documental a debate»
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
México, septiembre-diciembre 2014
Año 20

ISSN 0188 8056
92 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica
Peso: 150 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



Si el cine tiene especial deuda con la literatura dramática y su puesta en escena, este número de Estudios Cinematográficos la tiene, especialmente, con la cátedra especial organizada por la Universidad Nacional, bajo el nombre de uno de los más altos expositores del siglo XX en las dos artes que nos ocupan: la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro. Los problemas de adaptación, de actoralidad, de escenificación, de tiempo y espacialidad son vistos a través de trabajos sobre grandes dramaturgos y cineastas, así como con la reflexión puntual y el testimonio creativo de las propias experiencias teatrales y cinematográficas.

Estudios Cinematográficos.
Revista de actualización técnica y
académica del Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos

**35 «La puesta en escena en cine
y teatro»**

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
México, febrero-mayo 2012

Año 17

ISSN 0188 8056

100 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



La práctica sistematizada con que la censura acompañó el origen de las cinematografías, se fue incorporando una subrepticia simulación de aplicación de reglamentos, así como eficaces mecanismos para cancelar, comercialmente, la exhibición de los productos fílmicos que hicieran escozor en los mercados, o en los grupos afectados, en aras, siempre, no se olvide, de mantener las libertades y derechos ciudadanos.

Ahora que los cineastas intentan revertir, una vez más, la situación adversa de contar con pocos espacios de pantalla para el cine nacional, no podemos dejar de recordar que los procesos de exhibición son uno de los mecanismos de la censura.

Estudios Cinematográficos.
Revista de actualización técnica y
académica del Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos

**34 «Censura cinematográfica
y otros inconvenientes»**

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
México, octubre 2011-enero 2012

Año 17

ISSN 0188 8056

80 pp. | 21.5 x 28 cm | Rústica

Peso: 100 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



Este número aborda como tema central el arte de la fotografía en la realización fílmica. Además, ofrecemos una “mesa de conversación” con cuatro realizadores de talla internacional: Arthur Penn, el cineasta clásico estadounidense recientemente fallecido conversa con Juan Mora sobre su modo personal de hacer cine; Fernando Trueba, prolífico director español que cuestiona el mito del cine de autor ante las preguntas de Armando Casas; Apichatpong Weerasethakul, ganador de la Palma de Oro en Cannes en 2010, conversa con Roberto Fiesco acerca de su controvertida y premiada obra cinematográfica.

Estudios Cinematográficos
Revista de actualización técnica y
académica del Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos

**33 «Dimensiones sobre la luz y
la pantalla»**

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
México, febrero-mayo 2011

Año 16

ISSN 0188 8056

84 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 100 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



Amplias trayectorias y debuts relevantes representan hoy al documental en México: programas y festivales especializados, acceso a nuevas tecnologías y una constancia crítica de los propios cineastas revitalizan el género, lo amplían, lo someten a examen, lo reconstruyen con apuestas expresivas o con el rigor que la metodología en la investigación y en el guion requiere. Los documentalistas buscan mantener la vigencia de su trabajo informando y conmoviendo a los espectadores, y enfrentando una batalla por más espacios de exhibición y difusión.

Estudios Cinematográficos
Revista de actualización técnica y
académica del Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos
32 «Documental actual en México»
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
México, septiembre-diciembre 2008
Año 14
ISSN 0188 8056
96 pp. | 21.5 x 28 cm | Rústica
Peso: 200 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



El cine como arte e industria es consecuencia de un desarrollo tecnológico; sin embargo, no pocos de sus hacedores marcaron territorio ante nuevos avances y definieron su soporte: cinta, película, film (todos ellos sinónimos) como su característica fundamental. Hoy, las artes y técnicas de la imagen en movimiento no pueden sustraerse a cualquier continente que las ofrezca; si de contenido se trata, éstos viajarán, se almacenarán o manipularán para su transmisión o proyección en cualquier soporte o sistema, analógico o digital, ampliando los géneros cinematográficos y retroalimentándolos con cualquier expresión de la industria audiovisual.

Estudios Cinematográficos.
Revista de actualización técnica y
académica del Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos
31 «Cine e intermedia digital»
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
México, mayo-agosto 2007
Año 13
ISSN 0188 8056
96 pp. | 21,5 x 28 cm | Rústica
Peso: 300 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



El cine como heredero de los principios estéticos de la pintura. Siglos sobre cómo ver y reproducir la realidad, cómo fragmentarla, abstraerla, disolverla, reinventarla, son trasladados del lienzo a la pantalla a través del análisis del espacio, la luz, el color e, incluso, el movimiento. Pero la pintura no sólo le heredó al cine sus principios para abandonarlo después en su propio camino de descubrimientos como arte y como herramienta de percepción y comprensión de la realidad, sino que lo acompañó hasta en sus grandes e innovadoras propuestas de realización o en su interacción con el arte conceptual que ha llevado al cine a las salas de los museos.

Estudios Cinematográficos.
Revista de actualización técnica y
académica del Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos

30 «Cine y pintura»

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
México, agosto-octubre 2006
Año 11

ISSN 0188 8056
96 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica
Peso: 200 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



Fomentar la cinematografía como parte integral de la cultura de las comunidades y las naciones, dentro de reglas claras que no sean dominadas por la inequidad y que permitan tanto a las instituciones proteger y preservar la expresión fílmica de sus países, como a los creadores proponer ya un cine de autor, ya un cine comercial dentro de una industria consolidada, es contribuir con la reflexión y experiencia a la defensa de la diversidad cultural en un mundo cuyos valores universales son acotados y puestos en riesgo por la globalización.

Estudios Cinematográficos.
Revista de actualización técnica y
académica del Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos

**29 «El cine ante la globalización:
la excepción cultural»**

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
México, febrero-abril 2006

Año 11

ISSN 0188 8056

112 pp. | 21.5 x 28 cm | Rústica

Peso: 350 g

\$ 40.00

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Revista Estudios Cinematográficos



Integrar el sonido al arte cinematográfico fue una tarea conatural al nacimiento del cinematógrafo. Es posible que el silbido de la locomotora resonara en las mentes de los espectadores, y lo mismo puede decirse de la música durante la proyección, los mudos diálogos insertos, hasta que finalmente la tecnología permitió incluir la banda sonora en la película para ya no separarse de ella. Sin embargo, nuestra manera visual de percibir el cine le ha restado su verdadero carácter audiovisual. El sonido, pues, debe acompañar nuestra manera de concebir el arte cinematográfico.

Estudios Cinematográficos.
Revista de actualización técnica y
académica del Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos

27 «El sonido en el film»
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
México, abril-junio 2005

Año 10
ISSN 0188 8056
88 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica
Peso: 150 g

\$ 35.00

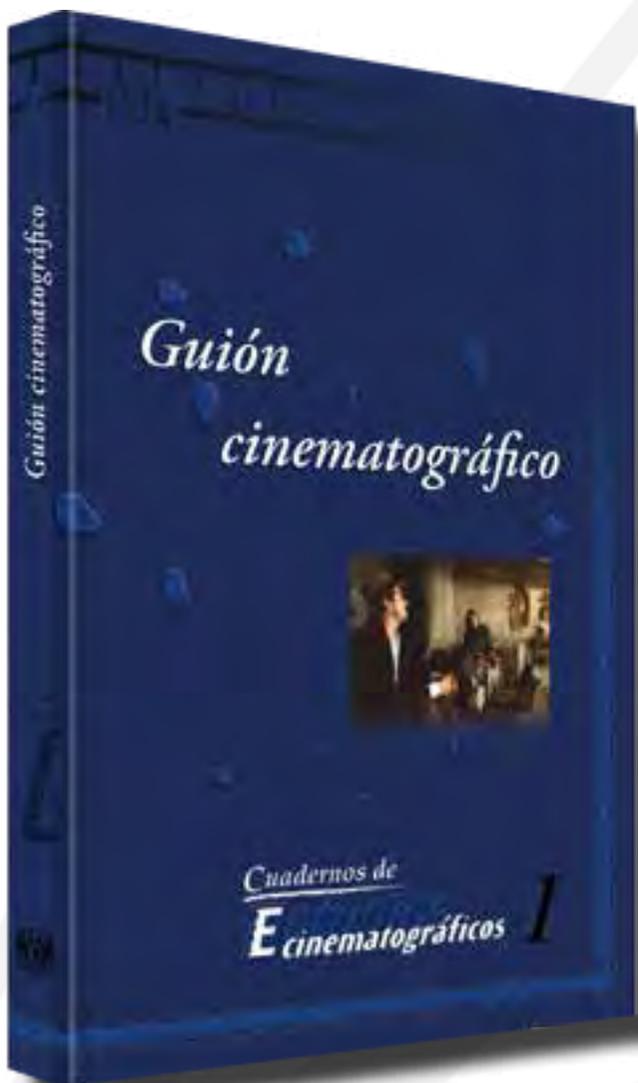
LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos

12 Volúmenes monográficos que compilan los artículos de los primeros números de la revista (del 1 al 25) y que conforman la base de la oferta para las nuevas generaciones de estudiantes y hacedores cinematográficos.

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



Este primer título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en sus números 2: «Escribir para el cine», y 13: «Palabra / Imagen», y que son de la autoría de los profesores del CUEC Mitl Valdez, Manuel López Monroy, Reyes Bercini, Miguel Ángel Rivera y Armando Casas. Asimismo reúne el material del ciclo de mesas redondas que fuera editado por el CUEC con el título *¿Es el guion cinematográfico una disciplina literaria?*

Mitl Valdéz et al.

Guion cinematográfico

Cuadernos de Estudios

Cinematográficos, núm. 1

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

5ª reimpresión, 2019

ISBN 978-970-32-1898-1

184 pp. | 13,5 x 20 cm | Rústica

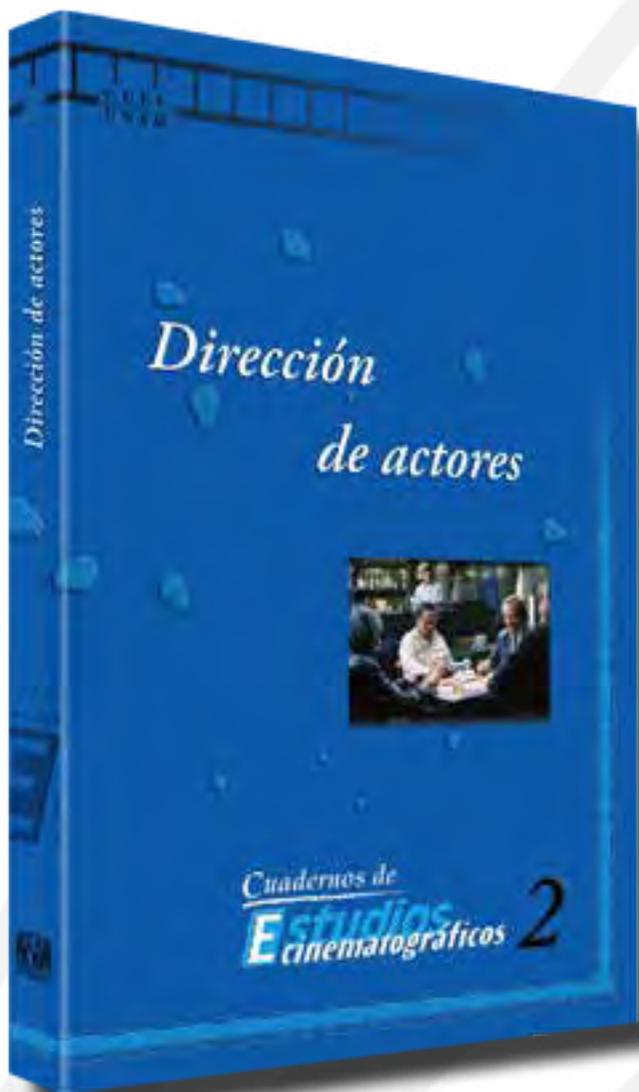
Peso: 100 g

\$ 90.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



Este segundo título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en los números 4: «La actuación en cine»; 17: «Los actores y el cine», y 25: «Puesta en escena / Puesta en cuadro», y que son de la autoría de Raúl Zermeño, Miguel Ángel Rivera, Armando Casas, Óscar Urrutia y Carolina Rivas.

Armando Casas, Miguel Ángel Rivera
et al.

Dirección de actores

Cuadernos de Estudios
Cinematográficos, núm. 2
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM

4ª reimpresión, 2019

ISBN 978-970-32-1899-8

192 pp. | 13,5 × 20 cm | Rústica

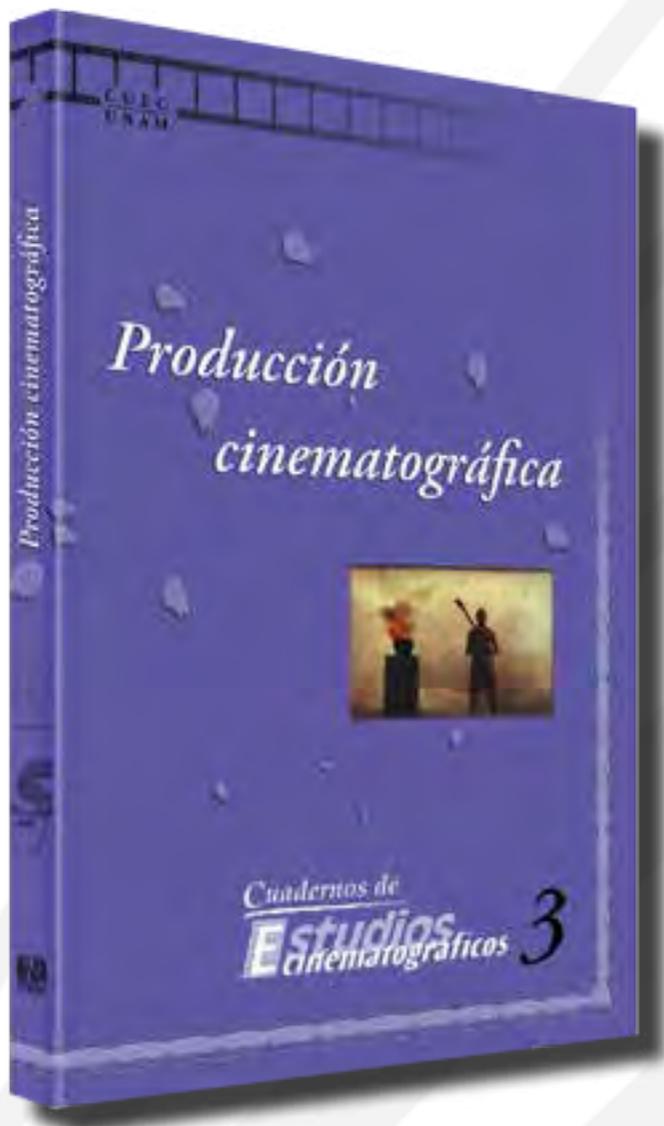
Peso: 100 g

\$ 90.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



Este tercer cuaderno reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 6: «Producción», y 18: «Producción creativa», y que son de la autoría de Armando Casas, Amparo Romero Mesinas, Orlando Merino, José Luis Gutiérrez, Gerardo Lara, Víctor Ugalde y Rodolfo Peláez.

Amparo Romero et al.
Producción cinematográfica
Cuadernos de Estudios
Cinematográficos, núm. 3
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
2ª reimpresión, 2015
ISBN 978-970-32-1900-1
136 pp. | 13.5 x 20 cm | Rústica
Peso: 50 g

\$ 75.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



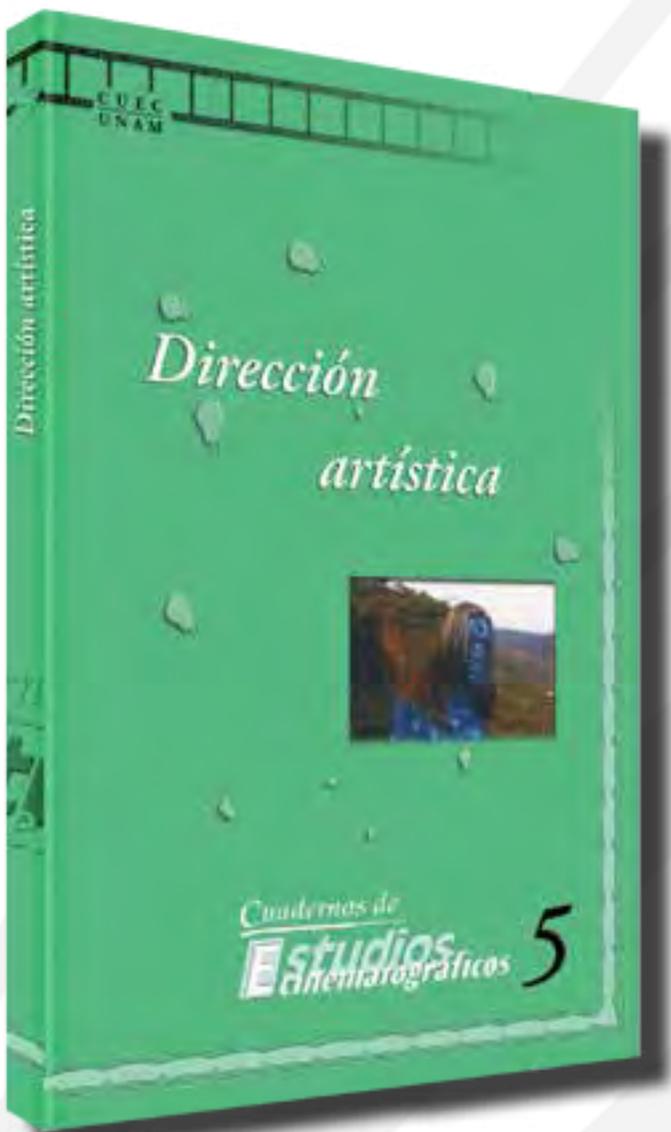
Este cuarto cuaderno reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en el número 12: «La música en el cine», y que son de la autoría de Flavio González Mello, José Navarro, Juan Mora Catlett, Lucía Álvarez, José Antonio Alcaraz y Benito Espinoza.

José Navarro et al.
Música para cine
Cuadernos de Estudios
Cinematográficos, núm. 4
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
2ª reimpresión, 2016
ISBN 970-32-1901-2
120 pp. | 13,5 x 20 cm | Rústica
Peso: 50 g

\$ 75.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



Este cuaderno reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 3: «Dirección artística», y 16: «Arte y diseño cinemáticos», y que son de la autoría de Jaime García Estrada, Héctor Zavala, José Navarro, y Ángeles Moreno.

Jaime García Estrada, Héctor Zavala
et al.

Dirección artística

Cuadernos de Estudios

Cinematográficos, núm. 5

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

2ª reimpresión, 2015

ISBN 978-970-32-1902-5

124 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

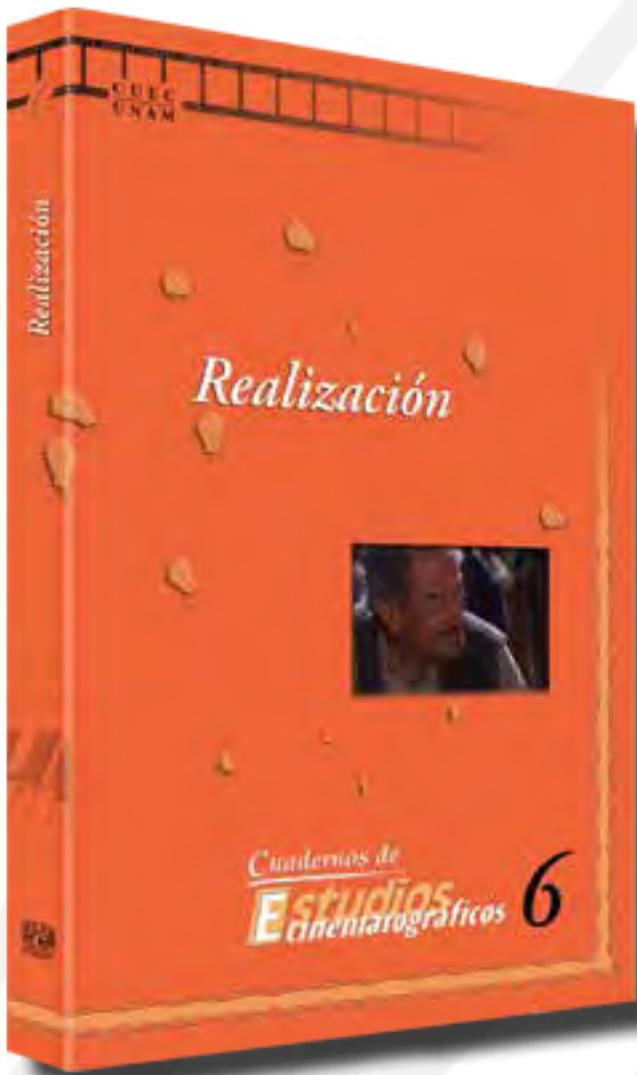
Peso: 100 g

\$ 75.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



Este sexto título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 10: «Realización», 22: «Práctica de la realización», y 25: «Puesta en escena / Puesta en cuadro», y que son de la autoría de Flavio González Mello, Juan Mora Catlett, Armando Casas, Alfredo Joskowicz, Carolina Rivas y Mario Viveros.

Juan Mora Catlett, Carolina Rivas et al.

Realización

Cuadernos de Estudios
Cinematográficos, núm. 6
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
2ª reimpresión, 2015

ISBN 978-970-32-3443-1

188 pp. | 13,5 × 20 cm | Rústica

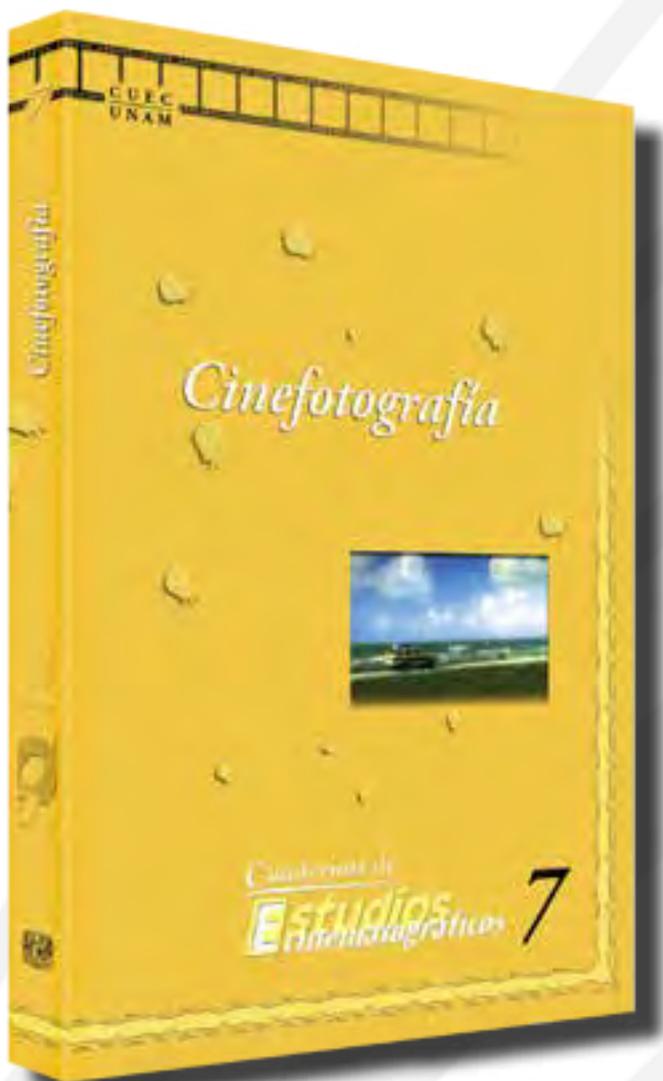
Peso: 50 g

\$ 90.00

De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



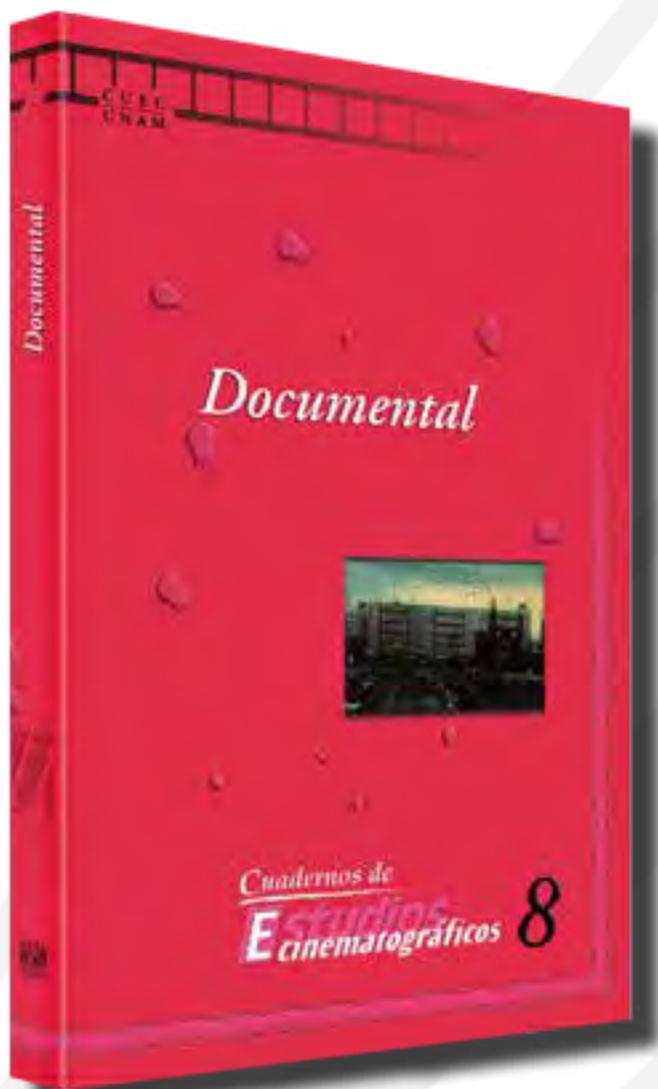
Este séptimo título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 8: «Cinefotografía», y 23: «Cinefotografía en acción», y que son de la autoría de Lack Lach, Alfredo Joskowicz, Rafael Leal, Ráchale K. Bosley y Carolina Rivas.

Jack Lach et al.
Cinefotografía
Cuadernos de Estudios
Cinematográficos, núm. 7
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
4ª reimpresión, 2019
ISBN 970-32-3444-5
114 pp. | 13,5 x 20 cm | Rústica
Peso: 100 g

\$ 75.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



Este octavo título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 9: «Documental», y 24: «Documental: memoria y realidad», y que son de la autoría de Marceline Loridan, Marcelo Céspedes, Carlos Mendoza, Margarita de Orellana, Juan Mora, Armando Lazo, José Rovirosa y Rodolfo Peláez.

Carlos Mendoza et al.

Documental

Cuadernos de Estudios

Cinematográficos, núm. 8

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

3ª reimpresión, 2016

ISBN 970-32-3445-3

140 pp. | 13,5 × 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

\$ 75.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



Noveno título de la colección que reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en sus números 1: «Cine / Vídeo», 2: «Escribir para el cine» 5: «El sonido cinematográfico», 7: «Edición cinematográfica», 10: «Realización», 11: «Teorías cinematográficas», 17: «Los actores y el cine», y 21: «2001: Odisea digital II. Experiencias y reflexiones», y que son de la autoría de Manuel López Monroy, Alfredo Joskowicz, Juan Mora, Ariel Zúñiga, José Navarro, Mitl Valdez, Leticia García y Carolina Rivas.

Alfredo Joskowicz et al.
Enseñanza de la cinematografía
Cuadernos de Estudios
Cinematográficos, núm. 9
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
2ª reimpresión, 2016
ISBN 978-970-32-3446-2
168 pp. | 13,5 x 20 cm | Rústica
Peso: 100 g

\$ 90.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



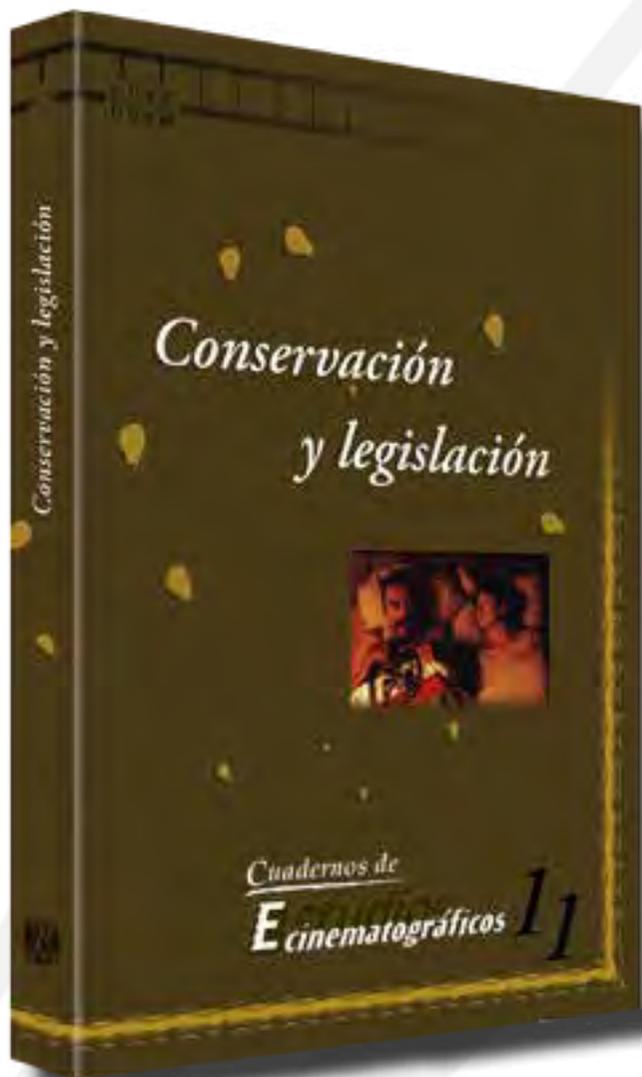
Este décimo título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 5: «El sonido cinematográfico», 7: «Edición cinematográfica», 15: «Animación, 20: 2001: Odisea digital I. Panorama y perspectivas», 21: «2001: Odisea digital II. Experiencias y reflexiones», y 22: «Práctica de la realización», y que son de la autoría de Jaime Baksht, José Luis Gutiérrez, Manuel Rodríguez, Reyes Bercini, Rodolfo Peláez, Óscar Urrutia, Benjamín Bergery, Eric Rudolph, Armando Casas y Flavio González Mello.

Rodolfo Peláez et al.
Aspectos tecnológicos
Cuadernos de Estudios
Cinematográficos, núm. 10
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
1ª reimpresión, 2015
ISBN 70-32-3447-X
176 pp. | 13.5 x 20 cm | Rústica
Peso: 100 g

\$ 90.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



Este décimo primer título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en sus números 6: «Producción», 14: «Legislación cinematográfica», 20: «2001: Odisea digital. I», 21: «2001: Odisea digital. II», 22: «Práctica de la realización», 23: «Cinefotografía en acción», 24: «Documental: memoria y realidad», y 26: «Esquemas de producción», y que son de la autoría de Xavier Robles, Iván Trujillo, Rodolfo Peláez, Mark Paul Meyer, Esperanza Vázquez Bernal, José Francisco Coello Ugalde, Marcela Fernández Violante, José Luis Caballero y Víctor Ugalde. Se incluye también la legislación vigente sobre la materia, incluidas las recientes «Reglas Generales para la Aplicación del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional».

Victor Ugalde et al.

Conservación y legislación

Cuadernos de Estudios

Cinematográficos, núm. 11

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

1ª reimpresión, 2016

ISBN 978-970-32-3448-6

224 pp. | 13,5 x 20 cm | Rústica

Peso: 250 g

\$ 70.00

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

Cuadernos de Estudios Cinematográficos



Conferencias magistrales y entrevistas de destacados cineastas como Michael Rabiger, Theo Angelopoulos, Emir Kusturica, Barbet Schroeder, Ron Mann, Gus van Sant, Jean-Claude Carrière, Daniel Burak, Raúl Ruiz, Todd Solondz, Vimukthi Jayasundara, Guillermo del Toro y Mike Hodges son reunidas en este décimo segundo título de la colección; cinco de ellas inéditas y el resto publicadas en Estudios Cinematográficos, en sus números 9: «Documental», 26: «Esquemas de producción», 27: «El sonido en el film», 28: «Deconstrucción del personaje», 29: «El cine ante la globalización: la excepción cultural», 30: «Cine y pintura», y 31: «Cine e intermedia digital». Las entrevistas fueron realizadas por Juan Mora Catlett, Scott Foundas, Rosa Martha Fernández, Armando Casas y Tiosha Bojórquez Chapela.

Juan Mora Catlett et al.
Cineastas en conversación
Cuadernos de Estudios
Cinematográficos, núm. 12
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos : UNAM
2ª reimpresión, 2016
ISBN 978-970-32-4761-5
320 pp. | 13.5 x 20 cm | Rústica
Peso: 300 g

\$ 120.00
De venta en librerías universitarias, y
en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre
otras

LAS
PUBLICACIONES
DE LA
ENAC

