



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Análisis del tiempo cinematográfico			
Clave:	Semestre: 3º	Etapas de formación básica	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 3
	3	0	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Montaje sonoro
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno comprenderá los elementos narrativos de la edición cinematográfica aplicada a discursos con estructura dramático-temporal, así como los paradigmas que el montaje maneja para la descripción, desarrollo y narrativa fílmica.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El tiempo en el cine	6	0
2	El tiempo continuo	7	0
3	El tiempo elíptico	7	0
4	El tiempo dilatado	7	0
5	El tiempo paralelo	7	0
6	Tiempos subjetivos	7	0
7	Tiempo acronológico	7	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	El tiempo en el cine 1.1 Los recursos del montaje 1.2 Características del tiempo en el cine
2	El tiempo continuo 2.1 La gramática cinematográfica y la construcción del tiempo 2.2 Los paradigmas
3	El tiempo elíptico 3.1 Elipsis directa 3.2 Elipsis indirecta por movimiento 3.3 Elipsis indirecta por transición 3.4 Elipsis por efecto visual 3.5 Elipsis por continuidad 3.6 Secuencia elíptica 3.7 Estilo elíptico
4	El tiempo dilatado 4.1 Montaje recurrente 4.2 Montaje descriptivo 4.3 Alteración visual del tiempo

5	El tiempo paralelo 5.1 Simultaneidad tácita 5.2 Balance dramático 5.3 Convergencia narrativa y fusión dramática 5.4 Simultaneidad expresa 5.5 Formas de vinculación paralela
6	Tiempos subjetivos 6.1 Circuito de la percepción 6.2 Circuito de la memoria 6.3 Emoción y carga dramática 6.4 Intelecto y sentido narrativo 6.5 Diseño de tiempos subjetivos 6.6 Flashback 6.7 Sueños y fantasías 6.8 Mecanismo onírico
7	Tiempo acronológico 7.1 La relación causa efecto 7.2 Patrones inconscientes del tiempo cronológico 7.3 Estructura de tiempos variables 7.4 Códigos explícitos e implícitos del tiempo acronológico 7.5 Tiempo inverso 7.6 Flashforward

Bibliografía básica:

- MARTIN, ADRIAN y ROSEMBAUM, JONATHAN. *Mutaciones del cine contemporáneo*. Errata naturae. Madrid, 2011
- PINEL, VINCENT. *El montaje, el espacio y el tiempo en el film*. Paidós. Barcelona, 2004
- TARKOVSKI, ANDREI. *Esculpir en el tiempo*. CUEC/ UNAM. México 2006
- Deleuze, GILLES, *La imagen-tiempo*, Paidós. Barcelona, 1987

Bibliografía complementaria:

- BERGALA, ALAIN. *Hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine*. Laertes. Barcelona, 2007
- BRESSON, ROBERT. *Notas sobre el cinematógrafo*. Aurora ediciones. Madrid, 1997
- RENOIR, JEAN. *Mi vida y mi cine*. Akal. Barcelona, 2011

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	()
Asistencia	()
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Cineasta, con experiencia en edición. Analista e historiador de cine. Experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRÁFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Estética cinematográfica I			
Clave:	Semestre: 3º	Etapas de formación básica	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 2
	2	0	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (obligatoria/indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Estética cinematográfica II
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno comprenderá las primeras manifestaciones de teoría cinematográfica en el contexto de la historia estética y será capaz de identificar coincidencias y diferencias.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Conceptos y categorías. Problemas y debates	8	0
2	Reflexión sobre el arte en Europa hasta el siglo XVIII	8	0
3	Rupturas y nuevos planteamientos	8	0
4	Estética, vanguardias y la inclusión del cine entre las artes	8	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Conceptos y categorías. Problemas y debates 1.1 Objeto, sujeto y saber estético 1.2 Algunos conceptos y categorías (bello, sublime, trágico, cómico, grotesco, etc.)
2	Reflexión sobre el arte en Europa hasta el siglo XVIII 2.1 Reflexiones sobre el arte en el mundo clásico 2.2 Estética medieval 2.3 Humanismo y Renacimiento 2.4 Estética como disciplina
3	Rupturas y nuevos planteamientos 3.1 Romanticismo y racionalismo 3.2 Positivismo y vanguardias
4	Estética, vanguardias y la inclusión del cine entre las artes 4.1 El cine y las demás artes. El cine como arte 4.2 Neomarxismo y pensamiento utópico 4.3 Pragmatismo, semiótica, lingüística y fenomenología

Bibliografía básica:

- BAYER, RAYMOND. *Historia de la estética*. Fondo de Cultura Económica. México, 1990
- BOZAL, VALERIANO. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor. Madrid, 1999
- CERVERA SALINAS, VICENTE; RODRÍGUEZ MUÑOZ, AURELIO y RUÍZ BAÑOS, SAGRARIO. *El compás de los sentidos (Cine y estética)*. Universidad de Murcia. Murcia, 1998

<ul style="list-style-type: none"> - GIVONE, SERGIO. <i>Historia de la estética</i>. Editorial Tecnos. Madrid, 1990 - HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, DOMINGO. <i>Estéticas del arte contemporáneo</i>. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2002 - JIMENEZ, MARC. <i>¿Qué es la estética?</i>. Idea Books. Barcelona, 1999 - PERNIOLA, MARIO. <i>La estética del siglo XX</i>. Visor. Madrid, 2001 - SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO. <i>Invitación a la estética</i>. Grijalbo. México 1992 																																					
Bibliografía complementaria: <ul style="list-style-type: none"> - CALINESCU, MATEI. <i>Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo</i>. Editorial Tecnos/Alianza Editorial. Madrid, 2003 - IBARGÜENGOITIA, ANTONIO. <i>Filósofos mexicanos del siglo XX</i>. Editorial Porrúa. México, 2000 - READ, HERBERT. <i>El significado del arte</i>. Losada. Buenos Aires, 2007 - TATARKIEWICZ, WLADYSLAW. <i>Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</i>. Editorial Tecnos. Madrid, 1992 																																					
Sugerencias didácticas: <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Exposición oral</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Exposición audiovisual</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Ejercicios fuera del aula</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Seminarios</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Lecturas obligatorias</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Prácticas de taller o laboratorio</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Otras: _____</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> </table>	Exposición oral	(X)	Exposición audiovisual	(X)	Ejercicios dentro de clase	(X)	Ejercicios fuera del aula	(X)	Seminarios	()	Lecturas obligatorias	(X)	Trabajo de investigación	(X)	Prácticas de taller o laboratorio	()	Prácticas de campo	()	Otras: _____	()	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos: <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Exámenes parciales</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Exposición de seminarios por los alumnos</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Otras:</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> </table>	Exámenes parciales	()	Examen final escrito	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)	Exposición de seminarios por los alumnos	()	Participación en clase	(X)	Asistencia	(X)	Seminario	()	Otras:	()
Exposición oral	(X)																																				
Exposición audiovisual	(X)																																				
Ejercicios dentro de clase	(X)																																				
Ejercicios fuera del aula	(X)																																				
Seminarios	()																																				
Lecturas obligatorias	(X)																																				
Trabajo de investigación	(X)																																				
Prácticas de taller o laboratorio	()																																				
Prácticas de campo	()																																				
Otras: _____	()																																				
Exámenes parciales	()																																				
Examen final escrito	(X)																																				
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)																																				
Exposición de seminarios por los alumnos	()																																				
Participación en clase	(X)																																				
Asistencia	(X)																																				
Seminario	()																																				
Otras:	()																																				
Perfil profesiográfico: Investigador en humanidades con especialidad y experiencia en crítica, teoría y análisis cinematográfico. Cineasta con experiencia en el estudio de las teorías y el análisis cinematográfico. Profesional de la Comunicación con especialidad y experiencia en teoría y análisis cinematográfico. Experiencia docente.																																					



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRÁFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Estructuras musicales			
Clave:	Semestre: 3	Etapas de formación básica Campo: Diseño de sonido Campo: Montaje	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	
	3	0	
	3		48
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (obligatoria/indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Introducción a la música y al sonido cinematográfico
Asignatura con seriación subsecuente: Historia de la música en el cine
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno comprenderá los conceptos teóricos básicos de la forma y la estructura en diversos tipos de música de diferentes países y tiempos. Adquirirá los elementos teóricos básicos para relacionar música e imagen.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la forma y estructura en la música occidental	16	0
2	Otras estructuras musicales no Europeas	16	0
3	La estructura a partir del siglo XX	16	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Introducción a la forma y estructura en la música occidental 1.1 Del canto gregoriano a la polifonía 1.2 Barroco y clásico 1.3 Romanticismo
2	Otras estructuras musicales no Europeas 2.1 Estructura en la música de India 2.2 Bali 2.3 Japón 2.4 Músicas indígenas de México 2.5 La estructura en otras tradiciones
3	La estructura a partir del siglo XX 3.1 Inicios del cambio, la primera mitad del siglo XX 3.2 El nuevo lenguaje sonoro 3.3 Escritura musical contemporánea

Bibliografía básica:

- CAGE, JOHN. *Silence: lectures and writings*. Marion Boyars Publishers. Nueva York, 1961
- RACIONERO LUIS. *Textos de estética taoísta*. Alianza Editorial. Madrid, 2002
- VILLA ROJO, JESÚS. *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Iberautor. Barcelona, 2003

Bibliografía complementaria:

- NAVA L., FERNANDO E. *Las (muchas) músicas de los pueblos y las (numerosas) sociedades indígenas* (en TELLO, AURELIO *La música en México* CONACULTA-FCE. México, 2010)

<ul style="list-style-type: none"> - SCHÖNBERG, ARNOLD. <i>Fundamentals of Musical Composition</i>. Faber& Faber. Londres, 1980 - TAMBA, AKIRA. <i>Músicas tradicionales de Japón</i>. Akal. Barcelona, 1997 - TELLO, AURELIO. <i>La música en México</i>. CONACULTA-FCE. México, 2010 - TENZER, MICHAEL. <i>Balinese Music</i>. Periplus Editions. Londres, 1991 			
Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(X)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(X)	Examen final escrito	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(X)
Lecturas obligatorias	(X)	Asistencia	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	()
Prácticas de campo	()		
Otras: _____	()		
Perfil profesiográfico: Compositor-investigador con experiencia en la composición cinematográfica.			
Experiencia docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Géneros dramáticos II

Clave:	Semestre: 3º	Etapas de formación básica Campo: Guión Campo: Montaje Campo: Producción Campo: Realización de cine de ficción	No. Créditos: 3
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	1	1	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: Géneros dramáticos I

Asignatura con seriación subsecuente: Géneros dramáticos III

Objetivo(s) de la asignatura:

El alumno será capaz de distinguir las características de los géneros dramáticos derivados de la tradición aristotélica y su evolución histórica; y aplicará los conocimientos adquiridos al análisis y escritura de ficciones cinematográficas.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Farsa	8	8
2	Melodrama	8	8
Total de horas:		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1.	<p>Farsa</p> <p>1.1. Orígenes de la farsa. Aristófanes y la Comedia Antigua</p> <p>1.2. Relación de la farsa con los otros géneros</p> <p>1.3. Temas y conflictos paradigmáticos de la farsa grecolatina, medieval y renacentista</p> <p>1.4. El personaje fársico. La caricatura</p> <p>1.5. Situaciones paradigmáticas de la farsa</p> <p>1.6. La risa fársica</p> <p>1.7. Mecanismos dramáticos de la farsa</p> <p>1.8. La inversión de valores y significados</p> <p>1.9. El absurdo</p> <p>1.10. <i>Slapstick</i></p> <p>1.11. Evolución histórica de la farsa en el teatro: farsa grecolatina, farsa medieval, farsa renacentista, Commedia dell'Arte, el sainete y el entremés, la farsa neoclásica, la farsa y el romanticismo</p> <p>1.12. La farsa moderna y contemporánea en el teatro: Jarry, Beckett, el Teatro del Absurdo, etc.</p> <p>1.13. La farsa en el teatro mexicano</p> <p>1.14. La farsa en el cine mudo</p> <p>1.15. La farsa en el cine sonoro</p> <p>1.16. La farsa en el cine de animación</p> <p>1.17. El sketch cinematográfico y televisivo</p> <p>1.18. La farsa en el cine mexicano</p>

2.	<p>Melodrama</p> <p>2.1. Origen y genealogía del melodrama</p> <p>2.2. Temas y conflictos paradigmáticos del melodrama neoclásico y romántico</p> <p>2.3. Los artificios expresivos del melodrama</p> <p>2.4. El personaje melodramático: la encarnación de valores</p> <p>2.5. El equilibrio de fuerzas y la estructura dramática del melodrama. Protagonista y antagonista, pivotes y personajes de apoyo</p> <p>2.6. Elementos provenientes de la tragedia y su funcionamiento en el melodrama</p> <p>2.7. Situaciones paradigmáticas del melodrama</p> <p>2.8. Efecto emocional del melodrama. La sublimación emotiva</p> <p>2.9. Fortalezas y limitaciones del melodrama</p> <p>2.10. El diálogo en el melodrama</p> <p>2.11. Evolución histórica del melodrama</p> <p>2.12. El melodrama en el teatro mexicano</p> <p>2.13. El melodrama en el cine mundial</p> <p>2.14. El melodrama en el cine mexicano</p>
----	--

Bibliografía básica:

- BENTLEY, ERIC. *La vida del drama*. Paidós. Buenos Aires ,1964
- FO, DARÍO. *Manual mínimo del actor*. El Milagro. México, 2008
- STEINER, GEORGE. *La muerte de la tragedia*. Azul. Barcelona, 2001
- LÓPEZ ALCARAZ, MA. DE LOURDES Y HUGO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Curso-taller de guionismo*, DVD-Rom, FES-Acatlán-UNAM, México, 2011.
- ROBLES, XAVIER. *La oruga y la mariposa: Los géneros dramáticos en el cine*. UNAM-CUEC. México, 2010
- USIGLI, RODOLFO. *Itinerario del autor dramático*. La casa de España. México, 1940

Bibliografía complementaria:

- ALATORRE, CLAUDIA CECILIA. *Análisis del drama*. Gaceta. México,1986
- EGRI, LAJOS. *El arte de la escritura dramática*. CUEC-UNAM. México, 2009
- HERNÁNDEZ, LUISA JOSEFINA. *Un enfoque teórico de la farsa* (en STERNHEIM, KARL *Los calzones* Farsa cómica UNAM. México, 1977)
- POLTI, GEORGES. *The thirty six dramatic situations*. The writer. Boston, 1940
- STERNHEIM, KARL. *Los calzones*. Farsa cómica UNAM. México, 1977
- THOMASSEAU, JEAN MARIE. *El melodrama*. Fondo de Cultura Económica. México, 1989

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(X)
Otras: <u>Análisis audiovisual y textual</u>	(X)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Guionista, dramaturgo o investigador cinematográfico y/o teatral con conocimiento especializado en géneros dramáticos. Experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Historia y análisis del cine mexicano			
Clave:	Semestre: 3º	Etapas de formación básica	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 3
	3	0	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Historia y análisis del cine mexicano contemporáneo
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno comprenderá las principales etapas del desarrollo histórico del cine en México y el contexto sociocultural en el que se realizaron las producciones de cada momento.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Los inicios (1896-1919)	3	0
2	Los pioneros (1920-1924)	2	0
3	El melodrama, primera parte (1915-1931)	3	0
4	Las bases estéticas del cine mexicano (1929-1936)	2	0
5	Primeros directores industriales y primeros géneros del cine mexicano (1933-1936)	2	0
6	El melodrama, segunda parte (1933-1939)	3	0
7	La comedia, primera parte (1917-1940)	3	0
8	El melodrama, tercera parte (1940-1949)	3	0
9	La comedia, segunda parte (1935-1955)	3	0
10	El <i>star system</i> nacional (1937-1957)	2	0
11	El melodrama, cuarta parte (1940-1950)	3	0
12	La comedia, tercera parte (1937-1957)	3	0
13	Melodrama, quinta parte (1935-1957)	3	0
14	El cine policial (1940-1955)	3	0
15	La ruptura con el pasado (1960)	2	0
16	El cine trágico (1940-1951)	2	0
17	El cine sobre familia (1940-1951)	3	0
18	Revisión del género revolucionario (1958-1966)	3	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Los inicios (1896-1919) 1.1 Primeros ejemplos de cine silente 1.2 El conflicto entre ficción y realidad 1.3 La Revolución Mexicana como género
2	Los pioneros (1920-1924) 2.1 Guillermo Calles
3	El melodrama, primera parte (1915-1931) 3.1 Razones y estética 3.2 Santa (1915)

	3.3 Santa (1931)
4	Las bases estéticas del cine mexicano (1929-1936) 4.1 Gabriel Figueroa (1929-1936) La aplicación del muralismo al cine
5	Primeros directores industriales y primeros géneros del cine mexicano (1933-1936) 5.1 La épica revolucionaria 5.2 La comedia ranchera 5.3 El cine de terror
6	El melodrama, segunda parte (1933-1939) 6.1 Arcady Boytler <i>La mujer del puerto</i> 6.2 El conflicto entre lo rural y lo urbano
7	La comedia, primera parte (1917-1940) 7.1 Antecedentes silentes 7.2 Charlie Amador y los primeros cómicos salidos del teatro de revista 7.3 Juan Bustillo Oro y el paso de la carpa al cine 7.4 Cantinflas 7.5 La funcionalidad del cortometraje 7.6 La comicidad ante la cámara
8	El melodrama, tercera parte (1940-1949) 8.1 Roberto Gavaldón y la cámara ritual 8.2 La escenografía como dramaturgia
9	La comedia, segunda parte (1935-1955) 9.1 Joaquín Pardavé, primer autor total (comediante, director, productor, actor, guionista y compositor)
10	El <i>star system</i> nacional (1937-1957) 10.1 Pedro Infante y la creación de los mitos
11	El melodrama, cuarta parte (1940-1950) 11.1 La solidificación de la mitología fílmica nacional
12	La comedia, tercera parte (1937-1957) 12.1 Gilberto Martínez Solares y la reinención de la comedia visual
13	Melodrama, quinta parte (1935-1957) 13.1 Alberto Gout y las tentaciones del barroco 13.2 Luis Buñuel y la sensualidad surrealista
14	El cine policial (1940-1955) 14.1 Roberto Gavaldón y el crimen moral 14.2 Alejandro Galindo y el crimen organizado
15	La ruptura con el pasado (1960) 15.1 Los hermanos del hierro 15.2 Nuevos tiempos, nuevos géneros
16	El cine trágico (1940-1951) 16.1 Emilio Fernández y la herida de la historia 16.2 El arrabal hiperrealista
17	El cine sobre familia (1940-1951) 17.1 Una familia de tantas 17.2 La oveja negra 17.3 La casa chica 17.4 <i>Él</i>
18	Revisión del género revolucionario (1958-1966) 18.1 Ismael Rodríguez y la trilogía sobre Pancho Villa 18.2 José Bolaños y <i>La soldadera</i>

Bibliografía básica:

- AVIÑA, RAFAEL. *Una mirada insólita: temas y géneros del cine mexicano*. Conaculta. México, 2000
- AYALA BLANCO, JORGE. *La aventura del cine mexicano*. Grijalbo. México, 1997
- AYALA BLANCO, JORGE. *La búsqueda del cine mexicano*. Grijalbo. México, 1999
- AYALA BLANCO, JORGE. *La condición del cine mexicano*. Grijalbo. México, 2002
- AYALA BLANCO, JORGE. *La disolución del cine mexicano*. Grijalbo. México, 1991
- DE LOS REYES, AURELIO. *Cine y sociedad en México: 1896-1930*. UNAM, México, 2010
- GARCIA RIERA, EMILIO. *Historia documental del cine mexicano*. Universidad de Guadalajara. México, 1992
- VV.AA. *El arte de Gabriel Figueroa*. Artes de México-IMCINE. México, 1990-1992

Bibliografía complementaria:

- ALFARO, FRANCISCO y ALEJANDRO OCHOA. *La república de los cines*. Clío. México, 1998
- AUB, MAX. *Conversaciones con Luis Buñuel*. Aguilar. Madrid, 1984
- BRENNER, ANITA. *Ídolos tras los altares*. Domés. México, 1983
- BUSTILLO ORO, JUAN. *Vida cinematográfica*. Cineteca Nacional. México, 1984

<ul style="list-style-type: none"> - CONTRERAS TORRES, MIGUEL. <i>El libro negro del cine mexicano</i>. Hispano Continental. México, 1960 - DE LOS REYES, AURELIO. <i>Los orígenes del cine en México (1896-1900)</i>. Fondo de Cultura Económica – Secretaría de Educación Pública. México, 1983 - DE SAUSSURE, FERDINAND. <i>Curso de lingüística general</i>. Fontamana. México, 1998 - GARCÍA RIERA, EMILIO. <i>Historia documental del cine mexicano</i>. Era. México, 1963 - GARCÍA RIERA, EMILIO. <i>Fernando de Fuentes (1894-1958.)</i> Cineteca Nacional. México, 1984 - MIQUEL, ÁNGEL. <i>Salvador Toscano</i>. U. de Guadalajara/Gobierno del Edo. De Puebla/U. Veracruzana/UNAM. México, 1997 - PATRICK DUFFEY, J. <i>De la pantalla al texto. La influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo veinte</i>. UNAM. México, 1996 - RAMÍREZ, GABRIEL. <i>Crónica del cine mudo mexicano</i>. Cineteca Nacional. México, 1989 - TOSCANO, CARMEN. <i>Memorias de un mexicano</i>. Fundación Carmen Toscano. México, 1997 - VV.AA. <i>Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano</i>. SEP/UAM/Fundación Mexicana de Cineastas. México, 1988 - ZÚÑIGA, ARIEL. <i>Vasos comunicantes en la obra de Roberto Gavaldón</i>. Ediciones del Equilibrista. México, 1990 																																					
<p>Sugerencias didácticas:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Exposición oral</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Exposición audiovisual</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Ejercicios fuera del aula</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Seminarios</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Lecturas obligatorias</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Prácticas de taller o laboratorio</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Otras: _____</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> </table>	Exposición oral	(X)	Exposición audiovisual	(X)	Ejercicios dentro de clase	()	Ejercicios fuera del aula	(X)	Seminarios	()	Lecturas obligatorias	(X)	Trabajo de investigación	()	Prácticas de taller o laboratorio	()	Prácticas de campo	()	Otras: _____	()	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Exámenes parciales</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Exposición de seminarios por los alumnos</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Otras:</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> </table>	Exámenes parciales	()	Examen final escrito	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)	Exposición de seminarios por los alumnos	()	Participación en clase	(X)	Asistencia	(X)	Seminario	()	Otras:	()
Exposición oral	(X)																																				
Exposición audiovisual	(X)																																				
Ejercicios dentro de clase	()																																				
Ejercicios fuera del aula	(X)																																				
Seminarios	()																																				
Lecturas obligatorias	(X)																																				
Trabajo de investigación	()																																				
Prácticas de taller o laboratorio	()																																				
Prácticas de campo	()																																				
Otras: _____	()																																				
Exámenes parciales	()																																				
Examen final escrito	(X)																																				
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)																																				
Exposición de seminarios por los alumnos	()																																				
Participación en clase	(X)																																				
Asistencia	(X)																																				
Seminario	()																																				
Otras:	()																																				
<p>Perfil profesiográfico: Investigador en historia del cine. Cineasta, con experiencia en historia, teoría e investigación. Experiencia docente</p>																																					



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Inglés III

Clave:	Semestre: 3°	Etapa de formación básica		No. créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	4
		2	2	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: Sí (x) No () Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura con seriación antecedente: Inglés II

Asignatura con seriación subsecuente: Inglés IV

Objetivo general:

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

Objetivos específicos:

1. Examinar descripciones sobre un pueblo o ciudad.
2. Describir una fotografía e inferir sobre estilos de vida.
3. Hablar sobre salud y hacer sugerencias. Intercambiar información del cuerpo y de la salud.
4. Examinar acontecimientos de la vida, viajes y vacaciones.
5. Examinar información sobre semejanzas, diferencias, preferencias y acontecimientos del pasado.
6. Examinar información sobre planes, características y experiencias personales.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Lugares	6	6
2	Gente joven	6	6
3	Salud	6	6
4	Recuerdos	6	6
5	Deportes	6	6
6	Reunirse	2	2
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido temático

Unidad	Temas y subtemas
1	Lugares 1.1 Gramática. 1.1.1 Presente simple y presente progresivo. 1.1.2 <i>There is / there are</i> Hay un (una) hay una (unas).

	<ul style="list-style-type: none"> 1.1.3 Repaso de <i>sugerencias</i>. 1.2 Vocabulario. <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1 Frases preposicionales de lugar. 1.2.2 Paisajes naturales. 1.2.3 Adivinar el significado a partir del contexto. 1.3 Pronunciación. <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1 Sonidos/ el alfabeto. 1.4 Comprensión de Lectura. <ul style="list-style-type: none"> 1.4.1 Leer un folleto turístico. 1.4.2 Leer un sitio web. 1.4.3 Leer un artículo de revista. 1.5 Expresión escrita. <ul style="list-style-type: none"> 1.5.1 Describir el hogar. 1.5.2 Escribir un correo electrónico. 1.6 Comprensión auditiva. <ul style="list-style-type: none"> 1.6.1 Escuchar una entrevista de trabajo. 1.6.2 Escuchar una canción. 1.6.3 Escuchar una conversación. 1.7 Expresión oral. <ul style="list-style-type: none"> 1.7.1 Describir una ciudad. 1.7.2 Conversar acerca de una canción. 1.7.3 Planear un viaje en nuestro país.
2	<p>Gente joven</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Gramática. <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 Alguno, alguna, algunos, algunas. 2.1.2 <i>How much?/ how many?</i> (Cuánto, cuántos, cuánta, cuantas). 2.1.3 Apóstrofes. 2.1.4 Repaso de pasado simple y <i>there is/there are</i>. 2.2 Vocabulario. <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 Sustantivos contables e incontables. 2.2.2 <i>Collocations</i> (frases idiomáticas). 2.2.3 Deducción de significados. 2.3 Pronunciación. <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1 Acentuación de la palabra. 2.4 Comprensión de lectura. <ul style="list-style-type: none"> 2.4.1 Leer un folleto. 2.4.2 Leer un artículo de revista. 2.4.3 Leer un anuncio. 2.5 Expresión escrita. <ul style="list-style-type: none"> 2.5.1 Tomar dictado. 2.5.2 Escribir una carta corta. 2.5.3 Escribir un proyecto. 2.6 Comprensión auditiva. <ul style="list-style-type: none"> 2.6.1 Escuchar un programa de radio. 2.6.2 Escuchar una discusión acerca de un concurso. 2.7 Expresión oral. <ul style="list-style-type: none"> 2.7.1 Describir una foto. 2.7.2 Preguntar a los alumnos acerca de su estilo de vida. 2.7.3 Discutir acerca de beneficencias.
3	<p>Salud</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Gramática. <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1 Imperativo. 3.1.2 Debes / no debes (<i>should/ shouldn't</i>). 3.1.3 Repaso del imperativo y de debes/ no debes. 3.2 Vocabulario.

	<ul style="list-style-type: none"> 3.2.1 El cuerpo. 3.2.2 Enfermedades. 3.3 Pronunciación. <ul style="list-style-type: none"> 3.3.1 Uso de la acentuación para enfatizar. 3.4 Comprensión de lectura. <ul style="list-style-type: none"> 3.4.1 Leer un artículo de una revista. 3.4.2 Leer un anuncio de periódico. 3.5 Expresión escrita. <ul style="list-style-type: none"> 3.5.1 Escribir un folleto. 3.5.2 Hacer notas. 3.5.3 Escribir a partir de una lectura. 3.6 Comprensión auditiva. <ul style="list-style-type: none"> 3.6.1 Escuchar una conversación telefónica. 3.6.2 Escuchar acerca de problemas de salud. 3.7 Expresión oral. <ul style="list-style-type: none"> 3.7.1 Hablar acerca del cuerpo. 3.7.2 Hacer y recibir llamadas telefónicas. 3.7.3 Dar consejos. 		
4	<p>Recuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1 Gramática. 4.2 Vocabulario. 4.3 Pronunciación. 4.4 Comprensión de lectura. 4.5 Expresión escrita. 4.6 Comprensión auditiva. 		
5	<p>Deportes</p> <ul style="list-style-type: none"> 5.1 Gramática. 5.2 Vocabulario. 5.3 Pronunciación. 5.4 Comprensión de lectura. 5.5 Expresión escrita. 5.6 Expresión auditiva. 5.7 Expresión oral. 		
6	<p>Reunirse</p> <ul style="list-style-type: none"> 6.1 Gramática. 6.2 Vocabulario. 6.3 Pronunciación. 6.4 Comprensión de lectura. 6.5 Expresión escrita. 6.6 Comprensión auditiva. 6.7 Expresión oral. 		
<p>Bibliografía básica: <i>Diccionario bilingüe inglés-español, español-inglés.</i></p>			
<p>Bibliografía complementaria: Harper, J. (2004). <i>Just grammar</i>. Malasya: Ed. Marshal Cavendish.</p>			
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Sugerencias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral (X) Exposición audiovisual () Ejercicios dentro de clase (X) Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias () Trabajo de investigación () </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes parciales (X) Examen final escrito (X) Trabajos y tareas fuera del aula (X) Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase (X) Asistencia (X) </td> </tr> </table>		<p>Sugerencias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral (X) Exposición audiovisual () Ejercicios dentro de clase (X) Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias () Trabajo de investigación () 	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes parciales (X) Examen final escrito (X) Trabajos y tareas fuera del aula (X) Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase (X) Asistencia (X)
<p>Sugerencias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral (X) Exposición audiovisual () Ejercicios dentro de clase (X) Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias () Trabajo de investigación () 	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes parciales (X) Examen final escrito (X) Trabajos y tareas fuera del aula (X) Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase (X) Asistencia (X) 		

Prácticas de taller o laboratorio ()	Seminario ()
Prácticas de campo ()	Otras:
Otras: _____ ()	

Perfil profesiográfico:
Licenciado en Letras Modernas o en Enseñanza de Inglés, de preferencia con posgrado, y con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Producción documental			
Clave:	Semestre: 3º	Etapa de formación básica Campo: Producción Campo: Realización de cine documental	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 3	Práctica: 0	48
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Producción básica para cine
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno entenderá las particularidades de la producción de documentales y aplicará los conceptos básicos.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La producción de cine documental	4	0
2	Consideraciones sobre un proyecto documental	10	0
3	Fuentes de financiamiento para el cine documental	8	0
4	Desarrollo de proyectos documentales	10	0
5	La producción de cine documental	16	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	La producción de cine documental 1.1 Diferencias entre Producción de ficción y de documental 1.2 Lista de necesidades de desarrollo del proyecto documental
2	Consideraciones sobre un proyecto documental 2.1 Investigación y selección de tema 2.2 El guión en el cine documental 2.3 La escaleta 2.4 Los personajes o entrevistados 2.5 Locaciones: otro "personaje" 2.6 Viabilidad de la producción 2.7 Ruta Crítica 2.8 Concepto del "Uso justo" (Fair Use)
3	Fuentes de financiamiento para el cine documental 3.1 Financiamiento nacional del documental 3.2 Financiamiento Internacional del documental 3.3 La propuesta creativa de un documental 3.4 La presentación del documental a inversionistas en idioma extranjero
4	Desarrollo de proyectos documentales 4.1 Análisis de carpetas de largometrajes documentales 4.2 Las carpetas de documentales de cortometraje 4.2.1 Ejercicios de autorretrato 4.2.2 Análisis de los mismos 4.3 Las ventanas de exhibición

	<p>4.3.1 Las televisoras, el medio natural</p> <p>4.3.2 La exhibición de documental en salas (Análisis de taquilla y documentales en cine)</p> <p>4.4 Festivales para cine documental</p> <p>4.5 Estudio de caso de un documental con éxito en taquilla en salas</p> <p>4.6 Estudios de caso de un documental sin éxito de taquilla en salas</p> <p>4.7 Estudio de caso de un documental con éxito en festivales</p> <p>4.8 Estudio de caso de un documental con éxito como material de divulgación o fines educativos</p> <p>4.9 Estudio de caso de un documental con éxito en televisión</p> <p>4.10 Análisis escrito de cada documental y discusión de los mismos</p>
5	<p>La producción de cine documental</p> <p>5.1 La preproducción</p> <p>5.2 Condiciones de rodaje y particularidades</p> <p>5.3 Prevención y planeación</p> <p>5.4 El material filmado</p>

Bibliografía básica:

- DE DÍAZ, ANTONIO. *Cine independiente: como producir*. S.L. Iberautor Promociones Culturales. Madrid, 2008
- DE LA FERLA, JORGE. *Cine (y) digital: Aproximaciones a posibles convergencias entre el cine y la computadora*. Manantial. Buenos Aires, 2009
- RABIGER, MICHAEL. *Tratado de dirección de documentales*. Omega. Barcelona, 2007
- TAIBO, CARLOS. *Manual básico de producción cinematográfica*. IMCINE-CCC-CUEC. México, 2011
- WORTHINGTON, CHARLOTTE. *Bases del cine 01: Producción*. Parramón. Barcelona, 2009

Hemerografía básica

- CASAS ARMANDO (coord.). *Estudios Cinematográficos, 18: Producción creativa*. CUEC-UNAM. México, 2000
- PELÁEZ RODOLFO (coord.). *Estudios Cinematográficos, 26: Esquemas de producción*. CUEC-UNAM. México, 2005
- ROMERO, AMPARO (coord.). *Estudios Cinematográficos, 6: Producción*. CUEC-UNAM. México, 1998

Bibliografía complementaria:

- MENDOZA, CARLOS. *El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental*. CUEC-UNAM. México, 1999
- VEGA ESCALANTE, CARLOS. *Manual de producción*. UAM-Xochimilco. México, 2004

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	()
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	()
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Cineasta con experiencia de producción documental y docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Seminario de diálogo			
Clave:	Semestre: 3º	Etapas de formación básica Campo: Guión Campo: Realización de cine de ficción Campo: Realización de cine de animación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	2	2	
	4		64
Modalidad: Seminario	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Ninguna
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura: El alumno comprenderá las funciones y posibilidades expresivas del diálogo y las aplicará en la escritura de ficciones cinematográficas.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Tipos de habla en el cine y el teatro	2	0
2	Las funciones del diálogo en la ficción	6	4
3	Estilos del diálogo teatral y cinematográfico	6	2
4	Nociones técnicas para la escritura de diálogos	2	2
5	Nociones expresivas para la escritura de diálogos	8	12
6	El diálogo en interacción con los otros elementos expresivos de la película	8	12
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1.	Tipos de habla en el cine y el teatro 1.1. Soliloquio, monólogo y monólogo interior 1.2. El aparte 1.3. Voz off 1.4. Diálogo 1.5. Coro 1.6. Diálogo en la ópera y la comedia musical 1.7. El intertítulo 1.8. El subtítulaje 1.9. El doblaje
2.	Las funciones del diálogo en la ficción 2.1. El diálogo como vehículo de información 2.2. El diálogo como elemento expresivo 2.3. El diálogo como medio de conocimiento del personaje 2.4. El habla de cada personaje según su origen y contexto 2.5. Palabra e intención del personaje 2.6. Palabra y emoción del personaje
3.	Estilos del diálogo teatral y cinematográfico 3.1. El diálogo clásico

	<p>3.2. El diálogo isabelino 3.3. El diálogo del Siglo de Oro 3.4. El diálogo romántico 3.5. El diálogo realista 3.6. El diálogo expresionista y el esperpento 3.7. El diálogo vanguardista 3.8. Estilos contemporáneos de diálogo literario, teatral y cinematográfico 3.9. Estilos en el diálogo literario, teatral y cinematográfico mexicano</p>
4.	<p>Nociones técnicas para la escritura de diálogos 4.1. Uso especializado de la puntuación en el diálogo: la partitura actoral 4.2. Acotaciones técnicas en la escritura de diálogos para cine: voz off, voz fuera de cuadro, planos sonoros, etc.</p>
5.	<p>Nociones expresivas para la escritura de diálogos 5.1. El habla coloquial y otros registros de lenguaje 5.2. Dramatización de la información 5.3. Texto y subtexto. Lo que el personaje dice, lo que el personaje calla 5.4. La ambigüedad en el diálogo 5.5. El ritmo del diálogo: palabras y silencios. Del diálogo pausado al ping-pong verbal</p>
6.	<p>El diálogo en interacción con los otros elementos expresivos de la película 6.1. Lo que se ve, lo que se oye, lo que se hace y lo que se dice: uso complementario de los diferentes elementos expresivos 6.2. Diálogo y puesta en escena 6.3. Diálogo y puesta en cámara 6.4. Diálogos sincrónicos y no sincrónicos 6.5. Interacción del diálogo con los otros elementos de la banda sonora</p>

Bibliografía básica:

- BENTLEY, ERIC. *La vida del drama*. Paidós. Buenos Aires, 1964
- FIELD, SYD. *El libro del guión: Fundamentos de la escritura de guiones, una guía paso a paso, desde la primera idea hasta el guión acabado*. Plot. Madrid, 1995
- LÓPEZ ALCARAZ, MA. DE LOURDES Y HUGO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Curso-taller de guionismo*, DVD-Rom, FES-Acatlán-UNAM, México, 2011.
- SEGER, LINDA. *Writing Subtext: What Lies Beneath*. Michael Wiese production. Chicago, 2011
- STANISLAVSKY, KONSTANTIN. *Un actor se prepara*. Diana México, 1953

Bibliografía complementaria:

- CHEJOV, ANTON PAVLOVICH. *La gaviota / El jardín de los cerezos*. UNAM. México, 1973
- HEMINGWAY, ERNEST, *El Viejo y el mar*. Fontamara. México, 2005
- IBARGÜENGOITIA, JORGE. *Teatro*. Joaquín Mortíz-Planeta. México, 1989
- KOHAN, SILVIA ADELA. *Cómo escribir diálogos: El arte de desarrollar el diálogo en la novela o el cuento*. Alba. Barcelona, 2003
- MAMET, DAVID. *Glengarry Glen Ross: a play*. Grove Press. Nueva York, 1984
- PINTER, HAROLD. *La fiesta de cumpleaños*. Losada. Buenos Aires, 2005
- RODRIGUEZ DE FONSECA, FRANCISCO JAVIER. *Cómo escribir diálogos para cine y televisión*. T&B. Madrid, 2009
- RULFO, JUAN. *El llano en llamas*. Fondo de Cultura Económica. México, 1970
- VALLE-INCLÁN, RAMÓN. *Luces de bohemia: esperpento*. Espasa Calpe. Madrid, 2006

Filmografía básica:

- ALLEN, WOODY. *Manhattan* 96 min. Estados Unidos, 1979
- FONS, JORGE. *El callejón de los Milagros* 140 min. México, 1995
- LOSEY, JOSEPH. *El sirviente* 112 min. Estados Unidos, 1963
- MAMET, DAVID. *House of games* 102 min. Estados Unidos, 1987
- POTTER, SALLY. *Yes* 100 min. Estados Unidos, 2004
- RODRIGUEZ, ISMAEL. *Los hermanos del Hierro* 95 min. México, 1961
- SMIGHT, JACK. *Double Indemnity* 75 min. Estados Unidos, 1973
- TARANTINO, QUENTIN. *Pulp Fiction* 154 min. Estados Unidos, 1994
- TRUMBO, DALTON. *Johnny cogió su fusil* 111 min. Estados Unidos, 1971
- WENDERS, WIM. *Paris, Texas* 147 min. Estados Unidos, 1984
- WONG, KAR WAI. *In the mood for love* 98 min. China, 2000

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	()

Prácticas de taller o laboratorio	(X)	Seminario	(X)
Prácticas de campo	()	Otras:	()
Otras: <u>Análisis audiovisual y textual</u>	(X)		
Perfil profesiográfico:			
Dos profesores: un guionista o dramaturgo (titular) y un director cinematográfico o director de actores. Experiencia docente			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Taller de entrevista y testimonio			
Clave:	Semestre: 3º	Etapas de formación básica Campo: Realización de cine documental Campo: Dirección de fotografía Campo: Diseño de sonido	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria de elección	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	1	3	
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Ninguna
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno comprenderá las implicaciones documentales de la entrevista y el testimonio, conocerá sus características básicas así como las diferentes técnicas y metodologías para su registro, acorde a la intención narrativa del autor.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La entrevista como género histórico-periodístico	4	0
2	Teoría de la entrevista	4	0
3	Técnicas de la entrevista documental	4	24
4	Modalidades de la entrevista	4	24
Total de horas:		16	48
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	La entrevista como género histórico-periodístico 1.1 Primeros asomos a la entrevista. El testimonio 1.2 La crónica y su vinculación con la entrevista 1.3 La entrevista norteamericana en la prensa escrita del siglo XIX 1.4 La entrevista en el siglo XX
2	Teoría de la entrevista 2.1 El objetivo de la entrevista 2.2 Entrevistador y entrevistado: binomio ineludible 2.3 La aproximación al tema 2.4 La invitación a la intimidad 2.5 El punto de vista
3	Técnicas de la entrevista documental 3.1 Las preguntas básicas: ¿Qué, quién, cómo, cuándo, dónde? 3.2 La estructura de la entrevista 3.3 La entrevista y la cámara 3.4 La entrevista fuera de campo 3.5 La diferencia entre la entrevista y el testimonio 3.6 Oportunidad de la entrevista

4	Modalidades de la entrevista 4.1 Entrevista de personalidad 4.2 Informativa 4.3 De divulgación 4.4 Testimoniales 4.5 De opinión 4.6 Noticiosas 4.7 De investigación 4.8 Interpretativa o de personaje
----------	--

Bibliografía básica:

- ACEVEDO IBÁÑEZ, ALEJANDRO y LÓPEZ M., ALBA. *El proceso de la entrevista*. Limusa. México, 2009
- CANTAVELLA, JUAN. *Manual de la entrevista periodística*. Ariel. Barcelona, 1996
- TUSÓN VALLS, AMPARO. *Análisis de la conversación*. Ariel. Barcelona, 2006.

Bibliografía complementaria:

- DE GARAY, GRACIELA. *Cuéntame tu vida: Historia oral, historias de vida*. Instituto Mora-Conacyt. México, 1997

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	()
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(X)
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

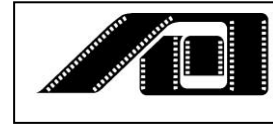
Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	()
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Cineasta, con experiencia en dirección de documentales y docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Taller de ficción I			
Clave:	Semestre: 3º	Etapas de formación básica	No. Créditos: 9
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 6
	3	3	
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Lenguaje cinematográfico II
Asignatura con seriación subsecuente: Taller de realización documental I, Taller de ficción II, Teoría de la realización I, Metodologías del rodaje, Taller de producción en foro

Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno aplicará los conocimientos adquiridos en las asignaturas previas e incorporará el contenido dramático de un guión cinematográfico de ficción para cortometraje, consiguiendo eficiencia narrativa y solvencia en las distintas áreas de la producción.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Análisis del guión cinematográfico	16	8
2	Desarrollo y diseño de la producción en sus distintas áreas	16	8
3	Aplicación de las herramientas básicas	16	32
Total de horas:		48	48
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Análisis del guión cinematográfico 1.1. Planteamiento del tema del guión cinematográfico 1.2. Dramaturgia del guión cinematográfico 1.3. Viabilidad de producción 1.4. Necesidades planteadas por el guión 1.4.1. Desglose y lista de necesidades 1.4.2. Casting 1.5. Búsqueda y selección de locaciones
2	Desarrollo y diseño de la producción en sus distintas áreas 2.1. Diseño de la propuesta de dirección en imagen y audio 2.2. Métrica en escena del guión cinematográfico 2.3. División en escenas 2.4. Elaboración de <i>shooting</i> , plantillas y <i>storyboard</i> 2.5. Pruebas de imagen 2.6. Presupuesto y plan de trabajo
3	Aplicación de las herramientas básicas 3.1. Plan de rodaje 3.2. Llamados 3.3. Reportes: diarios, de rodaje 3.4. Reportes de cámara, sonido y continuidad 3.5. Montaje y corrección de color 3.5.1. Reportes de continuidad y calificación del material 3.5.2. Creación del proyecto en la isla de edición y organización del material

	3.5.3 Sincronización del sonido directo 3.5.4 Estructura y ritmo 3.5.5 Corte final y corrección de color 3.6 Post producción de sonido 3.7 Entrega de master, reporte de buen fin
--	--

Bibliografía básica:

- ALBERS, JOSEF. *Interacción del color*. Alianza. Madrid, 2010
- ARONOVICH, RICARDO. *Exponer una historia*. Gedisa. México, 1997
- CHION, MICHEL. *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós. Barcelona, 1998
- DE DÍAZ, ANTONIO. *Cine independiente: como producir*. S.L. Iberautor Promociones Culturales. Madrid, 2008
- DE LA FERLA, JORGE. *Cine (y) digital: Aproximaciones a posibles convergencias entre el cine y la computadora* Manantial. Buenos Aires, 2009
- MILLER, PAT P. *La supervisión del guión*. Centro de Formación RTVE. Madrid, 1990
- REISZ, KAREL. *Técnica del montaje cinematográfico*. Plot ediciones. Madrid, 2003
- SÁNCHEZ, RAFAEL C. *Montaje cinematográfico, arte de movimiento*. La crujía. Buenos Aires, 2003
- TAIBO, CARLOS. *Manual Básico de producción cinematográfica*. IMCINE-CCC-CUEC. México, 2011

Bibliografía complementaria:

- BALLINGER, ALEXANDER. *Nuevos directores de fotografía*. Editorial Ocho y medio. Madrid, 2004
- HELLER, EVA. *Psicología del color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili. Barcelona, 2004
- LARSON GUERRA, SAMUEL. *Pensar el sonido*. CUEC-UNAM. México, 2010
- MARTÍNEZ SOTILLO, MANUEL; SARMIENTO CÁRDENES, ANTONIO, y PANADERO RÍO, JOSÉ CARLOS. *Final cut pro 7 (Guía práctica)*. Anaya Multimedia. Madrid, 2010
- MASCELLI, JOSEPH V. *Las cinco claves de la cinematografía*. CUEC-UNAM. México, 2011
- THE KODAK WORLDWIDE STUDENT PROGRAM. *Student filmmaker's hand book*. Kodak Professional Motion Imaging. Rochester, 2010
- WORTHINGTON, CHARLOTTE. *Bases del cine 01: Producción*. Parramón. Barcelona, 2009

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	()
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(X)
Otras: _Seguimiento de proyecto_____	(X)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

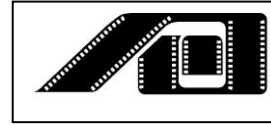
Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Cineasta con experiencia en producción y docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación Técnicas de dibujo e ilustración			
Clave:	Semestre: 3º	Etapa de formación básica Campo: Dirección de arte Campo: Realización de cine de animación	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	1	3	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Ninguna
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura
 El alumno identificará las diversas técnicas y herramientas para dibujo e ilustración y las diferentes posibilidades de cada una de ellas para aplicarlas creativamente a la construcción de discursos visuales animados.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El dibujo del natural como recurso expresivo	8	24
2	Técnicas de ilustración	8	24
Total de horas:		16	48
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	El dibujo del natural como recurso expresivo 1.1 El dibujo a través de los diferentes estilos de la historia del arte, clásicos y contemporáneos 1.2 Instrumentos y soportes para el dibujo 1.3 La línea, contorno, trazo y mancha 1.4 La figura humana y la estructura animal 1.5 Expresión facial y corporal, la figura humana en movimiento 1.6 La representación de la luz, el claroscuro, luz y volumen 1.7 Uso expresivo de la luz y su influencia en la configuración de la forma y el espacio. (iluminación) 1.8 Apunte del natural, el boceto. Naturaleza muerta, paisaje natural, paisaje urbano 1.9 El dibujo en perspectiva 1.10 Dibujo y color
2	Técnicas de ilustración 2.1 Movimiento y tendencias: análisis de los estilos más importantes aportados por la historia del arte y las tendencias actuales, para su aplicación práctica 2.2 Los recursos, técnicas y herramientas de expresión bidimensional: el grafito, pluma y tinta, lápices de colores, témperas, acuarelas, técnicas grasas, ceras, collage, transferibles, rotuladores, acrílicos y otros 2.3 Aplicación práctica 2.1.1. Los elementos formales: línea y mancha

	<p>2.1.2.El color: valores expresivos y comunicativos</p> <p>2.1.3.La configuración de la forma: forma y fondo. Ordenación del espacio escenográfico</p> <p>2.4. Aplicación práctica de las diversas técnicas de ilustración, utilizando diferentes soportes, materiales y herramientas</p>
--	--

Bibliografía básica:

- DÍAZ PADILLA, RAMÓN. *El dibujo del natural. En la época de la post academia*. Akal. Madrid, 2007.
- GONZALEZ CASANOVA, JOSÉ MIGUEL. *Gramática del dibujo en 100 lecciones*. José Miguel González Casanova. México, 2009
- NAVARRO DE SUVILLAGA, JAVIER. *Forma y representación*. Akal Bellas Artes. Madrid, 2008
- PARRAMÓN, JOSÉ. *Luz y sombra en el dibujo artístico*. Instituto Parramón. Barcelona, 1967
- SAN MIGUEL CUEVAS, DAVID. *Manual de materiales y técnicas*. Parramón. Barcelona, 2007
- WIEDEMANN, JULIUS. *Illustration Now Vol. 2*. Taschen. Colonia, 2011
- ZEEGEN, LAWRENCE. *Ilustración digital*. Editorial Promopress. Barcelona, 2008

Bibliografía complementaria:

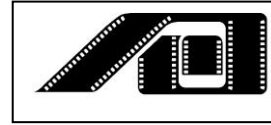
- CHAKKOUR, MARIO HENRY y CHASTANET, FRANÇOIS. *Virtual pose 4*. Hand Book Press. Boston, 2009
- COSTA, JOAN. *Diseñar para los ojos*. Editorial Costa.com. Barcelona, 2008
- PARRAMON, J.M. *El gran libro del dibujo*. Parramón. Barcelona, 1999

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(X)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(X)	Examen final escrito	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(X)
Lecturas obligatorias	(X)	Asistencia	(X)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	()
Prácticas de campo	(X)		
Otras: _____	()		

Perfil profesiográfico:
Diseñador gráfico o artista plástico con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Teoría y corrección del color

Clave:	Semestre: 3º	Etapas de formación básica Campo: Dirección de fotografía Campo: Montaje Campo: Realización de cine de animación	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria de elección	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	48
	1	2	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Ninguna

Asignatura con seriación antecedente: Ninguna

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Objetivo(s) de la asignatura: El alumno comprenderá las diferentes facetas de la teoría y práctica de la corrección de color, para integrar el lenguaje expresivo del color a los demás elementos que constituyen la obra audiovisual.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Teoría del color	8	16
2	Corrección de color	8	16
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1	Teoría del color 1.1 El color 1.2 Los objetos y el color 1.3 Color luz y color pigmento 1.4 El círculo cromático 1.5 Colores complementarios 1.6 Colores cálidos y fríos 1.7 Formas compositivas en el color 1.8 Efectos del color 1.9 Psicología del color 1.10 Elemento expresivo 1.11 Escalas cromáticas 1.12 Modos de color. Sistema munsell 1.13 Modelos NCS y CIE lab 1.14 Modelos de color RGB y CMYK 1.15 Prácticas
2	Corrección de color 2.1 Concepto 2.2 Contraste 2.3 Balance de color 2.4 Saturación

<p>2.5 Continuidad</p> <p>2.6 Estilo</p> <p>2.7 Herramientas básicas</p> <p>2.8 Técnicas de corrección</p>
--

Bibliografía básica:

- ALBERS, JOSEF. *La interacción del color*. Alianza Editorial. Madrid, 2010
- HELLER, EVA. *Psicología del color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili. Barcelona, 2004
- KUPPERS, HARALD. *Fundamentos de la teoría de los colores*. Gustavo Gili. Barcelona, 2005
- MARTÍNEZ SOTILLO, MANUEL; SARMIENTO CÁRDENES, ANTONIO, y PANADERO RÍO, JOSÉ CARLOS. *Final cut pro 7 (Guía práctica)*. Anaya Multimedia. Madrid, 2010
- WHELAN, BRIDE M. *La armonía y color. Guía para la combinación creativa de los colores*. Somohano ediciones. Madrid, 2000

Bibliografía complementaria.

- GRIMLEY, CHRIS y LOVE, MIMI. *Color, Espacio y Estilo*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2009

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro de clase	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminarios	<input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo de investigación	<input type="checkbox"/>
Prácticas de taller o laboratorio	<input type="checkbox"/>
Prácticas de campo	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras: _____	<input type="checkbox"/>

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>
Examen final escrito	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición de seminarios por los alumnos	<input type="checkbox"/>
Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>
Otras:	<input type="checkbox"/>

Perfil profesiográfico:

Cineasta con experiencia en corrección de color; diseñador gráfico o afín. Experiencia docente.