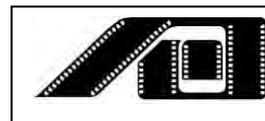




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Análisis y teorías del cine contemporáneo			
Clave:	Semestre: 7º	Etapas de formación de profundización	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 3
	3	0	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Ninguna
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura: Comparar y aplicar las diferentes aproximaciones metodológicas para el análisis del cine contemporáneo.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Análisis cinematográfico	8	0
2	Teoría del cine clásico	8	0
3	Teoría cinematográfica e interdisciplina	8	0
4	Últimas tendencias	8	0
5	Cine y otras disciplinas artísticas	8	0
6	Cine y otros ámbitos de conocimiento	8	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Análisis cinematográfico 1.1 Metodologías de análisis 1.2 Especificidades del análisis cinematográfico 1.3 Teoría, crítica y análisis
2	Teoría del cine clásico 2.1 Introducción y antecedentes de la teoría cinematográfica 2.1.1 Primeras impresiones y Manifiestos 2.2 Teorías formativas 2.2.1 Hugo Munsterberg y Rudolf Arnheim 2.2.2 Teorías soviéticas 2.2.3 Béla Balazs 2.3 Teorías soviéticas 2.4 Teorías realistas 2.4.1 Sigfried Kracauer 2.4.2 André Bazin
3	Teoría cinematográfica e interdisciplina 3.1 Estructuralismo, semiótica y lingüística 3.2 Fenomenología y cine 3.3 Cine y teorías literarias

	3.4 Cine y teorías dramáticas
4	Últimas tendencias 4.1 Intertextualidad 4.2 Narratología 4.3 Estética de la recepción 4.4 Principales autores de teoría cinematográfica contemporánea
5	Cine y otras disciplinas artísticas 5.1 Teorías de la imagen 5.2 Teorías literarias 5.2.1 Narrativa 5.2.2 Géneros 5.3 Teorías dramáticas y de la puesta en escena 5.4 Cine y artes plásticas 5.5 Cine y lenguaje sonoro 5.6 Intertextualidad
6	Cine y otros ámbitos de conocimiento 6.1 Sociología del cine 6.2 Cine y antropología 6.3 Cine como aparato ideológico 6.4 Teorías de la recepción 6.5 Estudios de género 6.6 Psicoanálisis y cine 6.7 Estética 6.8 Cine y ciencias exactas 6.9 Cine y filosofía

Bibliografía básica:

- BORDWELL, DAVID y THOMPSON, KRISTIN. *Arte cinematográfico*. McGraw-Hill. México, 2007
- BURGOYNE, ROBERT, FITTERMAN-LEWIS, SANDY y STAM, ROBERT. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Paidós. Barcelona, 1999
- CARMONA, RAMÓN. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Cátedra. Madrid, 1991
- CASETTI, FRANCESCO. *Cómo analizar un film*. Paidós. Barcelona, 1991
- GONZALEZ REQUENA, JESÚS. *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos. Metodologías. Ejercicios de análisis*. Editorial Complutense. Madrid, 1995
- LIZARAZO ARIAS, DIEGO. *La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica*. UAM. México, 2004
- MONTIEL, ALEJANDRO. *Teorías del cine*. Montesinos. Madrid, 1997
- PEZZELLA, MARIO. *Estética del cine*. Antonio Machado. Madrid, 2000

Bibliografía complementaria:

- ALTMAN, RICK. *Los géneros cinematográficos*. Paidós, Barcelona, 2000
- BORDWELL, DAVID. *On the history of film style*. Harvard College. Harvard, 1999
- BAIZ QUEVEDO, FRANK. *Análisis del film y de la construcción dramática*. Litterae Editores. Caracas, 1997
- CABRERA, JULIO. *Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*. Gedisa. Barcelona, 1999
- CHION, MICHEL. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós. Barcelona, 1993
- ECO, UMBERTO. *Los límites de la interpretación*. Lumen. México, 1993
- NICHOLS, BILL. *La representación de la realidad*. Paidós, Barcelona, 1997
- PAVIS, PATRICE. *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Paidós. Barcelona, 2000
- ZIZEK, SLAVOJ. *¡Goza tu síntoma! Jacques Lacan dentro y fuera de Hollywood*. Nueva Visión. Buenos Aires, 1994
- ZIZEK, SLAVOJ (comp.) *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock*. Manantial. Buenos Aires, 1994

Hemerografía complementaria:

- *Bianco e Nero*. Centro Sperimentale di Cinematografia. Roma
- *Cahiers du Cinema*. París
- *Cahiers du Cinema. España* Madrid
- *Cinema & cinema*. Bolonia.
- *Cineaste*. París.

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Film Comment</i>. Nueva York. - <i>Positif</i>. Londres. - <i>Sight and sound</i>. British Film Institute. Londres 	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (X)</p> <p>Exposición audiovisual (X)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (X)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (X)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (X)</p> <p>Trabajo de investigación (X)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito (X)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (X)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (X)</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: ()</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Investigador en humanidades con especialidad y experiencia en crítica, teoría y análisis cinematográfico.</p> <p>Cineasta con experiencia en el estudio de las teorías y el análisis cinematográfico.</p> <p>Profesional de la Comunicación con especialidad y experiencia en teoría y análisis cinematográfico.</p> <p>Experiencia docente</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Cine y pintura

Clave:	Semestre: 7°	Etapa de formación de profundización Campo: Fotografía Campo: Dirección de arte Campo: Realización de cine de animación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 3	Práctica: 0	48
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Ninguna
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Objetivo(s) de la asignatura:

El alumno analizará los pintores y las corrientes pictóricas que han influido de manera relevante en la configuración de elementos plásticos que se han puesto al servicio de la expresión estética en las imágenes cinematográficas.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Los primeros pasos: de la luz natural al uso de la iluminación artificial	3	0
2	La pintura italiana y su influencia en el cine	5	0
3	La pintura flamenca y su influencia en el cine	5	0
4	La pintura francesa y su influencia en el cine	5	0
5	La inglesa y su influencia en el cine	5	0
6	La pintura norteamericana y su influencia en el cine	5	0
7	La pintura mexicana y su influencia en el cine	5	0
8	Transformaciones tecnológicas	5	0
9	Los estilos del cambio	5	0
10	Conclusiones	5	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Los primeros pasos: de la luz natural al uso de la iluminación artificial 1.1. De las imágenes de exteriores e interiores captadas con luz natural 1.2. De los primeros foros con techo y paredes de cristal a la incipiente 1.3. Las innovaciones plásticas del primitivo cine danés inspiradas en modelos pictóricos. (Películas de Benjamin Christensen y Carl T. Dreyer) 1.4. Algunos ejemplos de usos tempranos del color 1.5. Primeros usos de la iluminación artificial con propósitos efectistas. (<i>The cheat. La marca del fuego</i> . Cecile B. De Mille. 1915)
2	La pintura italiana y su influencia en el cine 2.1. Primeras películas históricas basadas en la vasta tradición de la pintura

	<p>renacentista. (<i>La caída de Roma</i> (1905), <i>Los últimos días de Pompeya</i> (1906), <i>Jerusalén liberada</i> (1911), <i>¿Quo vadis?</i> y <i>Marco Antonio y Cleopatra</i> (1912), <i>Cabiria</i> (1913))</p> <p>2.2. La pintura italiana de los siglos XIV y XV y Pier Paolo Pasolini: <i>Mamma Roma</i> (1962), <i>El evangelio según San Mateo</i> (1964), <i>El Decamerón</i> (1971)</p> <p>2.3. La pintura italiana del siglo XVI: <i>Caravaggio</i> (1986, Derek Jarman; prod. Gran Bretaña)</p> <p>2.4. La pintura italiana del siglo XIX y Luchino Visconti: <i>Senso</i> (1954), <i>El gatopardo</i> (1963)</p>
3	<p>La pintura flamenca y su influencia en el cine</p> <p>3.1. La pintura flamenca de los siglos XVI y XVII : Peter Brueghel el Viejo, Rembrandt, Vermeer. <i>La kermes heróica</i> (1935, Jacques Feyder; prod. Francia), <i>Rembrandt</i> (1936, Alexander Korda; prod. Gran Bretaña), <i>La joven de la perla</i> (2003, Peter Webber; prod. Gran Bretaña)</p>
4	<p>La pintura francesa y su influencia en el cine</p> <p>4.1. La pintura francesa de los siglos XIX y XX : Los Impresionistas: <i>Un americano en París</i> (1951, Vicente Minnelli; prod. EUA), Toulouse-Lautrec: <i>Moulin Rouge</i> (1952, John Huston; prod. EUA-Gran Bretaña), <i>Lautrec</i> (1998, R. Planchon; prod. Francia-España); Pablo Picasso: <i>El misterio Picasso</i> (1956, H.G. Clouzot; prod. Francia), Paul Gauguin: <i>Paul Gauguin</i> (1975, Roger Pigaut; prod. Francia), Vicent van Gogh: <i>Vicent y Theo</i> (1990, Robert Altman; prod. Holanda-Gran Bretaña-Francia), <i>Van Gogh</i> (1991, M. Pialat; prod. Francia), Amadeo Modigliani: <i>Modigliani</i> (2004, Mick Davis; prod. Unión Europea)</p>
5	<p>La inglesa y su influencia en el cine</p> <p>5.1. La pintura inglesa del siglo XVIII y XIX: Hogart, Gainsborough, Reynolds, Constable: <i>Lyndon</i> (1975, Stanley Kubrick; prod. Gran Bretaña), W. Turner: <i>El poder del arte</i> (2005; Simon Schama; prod. Gran Bretaña)</p>
6	<p>La pintura norteamericana y su influencia en el cine</p> <p>6.1. Las grandes aportaciones de los directores de Hollywood y su asimilación por otras cinematografías: La evolución paralela del estilo fílmico nacional</p> <p>6.2. El blanco y negro para definir lo real</p> <p>6.3. El color para definir lo sublime</p>
7	<p>La pintura mexicana y su influencia en el cine</p> <p>7.1. <i>De París a Berlín, de Berlín a Hollywood, de Hollywood a México, de México a Italia</i></p> <p>7.2. <i>Las cinematografías emergentes</i></p> <p>7.3. <i>El estilo callejero</i></p>
8	<p>Transformaciones tecnológicas</p> <p>8.1. <i>El cambio a 16 mm</i></p> <p>8.2. <i>La cámara en mano</i></p> <p>8.3. <i>El cinema verité</i></p> <p>8.4. <i>La cámara stylo</i></p>
9	<p>Los estilos del cambio</p> <p>9.1. El neo expresionismo.</p> <p>9.2. El neo filme <i>noir</i></p>
10	<p>Conclusiones</p> <p>10.1 De lo moderno a lo posmoderno</p> <p>10.2 Lo neoclásico</p> <p>10.3 El paso del film al video y al híbrido tecnológico</p>

Bibliografía básica:

- GONZÁLEZ TORRES, LAURA. *Fotografía y pintura ¿dos medios diferentes?.* Gustavo Gili. Barcelona, 2008
- HOLLANDER, ANNE. *Moving Pictures.* Alfred A. Knopf. Nueva York ,1989
- ORTIZ, AUREA y PIQUERAS, MARÍA JESÚS. *La pintura en el cine.* Paidós. Barcelona, 1995

Bibliografía complementaria:

- ALMENDROS, NESTOR. *Reflexiones de un cinefotógrafo.* CUEC-UNAM. México, 1990

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Cineasta, con experiencia en historia y análisis en estilos audiovisuales. Experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRÁFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Cinefotografía avanzada II			
Clave:	Semestre: 7°	Etapa de formación de profundización Campo: Dirección de fotografía	No. Créditos: 12
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 8
	4	4	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Cinefotografía Avanzada I
Asignatura con seriación subsecuente: Cinefotografía avanzada III
Objetivo(s) de la asignatura: El alumno aplicará los conceptos básicos que caracterizan el funcionamiento de la tecnología en las cámaras digitales y los sistemas de post producción, desarrollando su vez las prácticas necesarias para así optimizar su manejo y operación.

Índice Temático			
Unidad	Tema		
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la cinematografía digital y cámaras de alta definición	20	0
2	Taller de atmósferas y sentimientos	12	12
3	Taller de fotografía comercial	12	12
4	Taller de pintura en movimiento	12	12
5	Seguimiento de proyecto	8	28
Total de horas:		64	64
Suma total de horas:		128	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Introducción a la cinematografía digital y cámaras de alta definición 1.1 Fundamentos de la cámara digital 1.2 Las cámaras, características, su manejo y su flujo de trabajo 1.3 Prácticas de montaje y desmontaje del equipo 1.4 Discos duros y tarjetas como soportes de grabación 1.5 Preparación de la cámara previo al rodaje 1.6 Flujo de trabajo con Mac y Final Cut y otros sistemas de edición 1.7 Equipo periférico 1.8 Prácticas de grabación
2	Taller de atmósferas y sentimientos 2.1 Filmación de guiones cortos, filmados en la técnica de plano secuencia, montaje libre y <i>master</i> con protecciones en locación. Cada guión realizado será asesorado por un profesor diferente con el objeto de que los alumnos contemplen diversos criterios de iluminación. <i>Este ejercicio requiere de un equipo interdisciplinario.</i> Los guiones serán elaborados conforme al objetivo del taller. Los alumnos escogen con anticipación un maestro tutor que los asesore en el ejercicio
3	Taller de fotografía comercial 3.1 La fotografía cosmética 3.2 Fotografía de automóviles y objetos 3.3 Fotografía de comida y líquidos 3.4 Los efectos visuales en la fotografía 3.5 Filmar un comercial. <i>Este ejercicio requiere de un equipo interdisciplinario.</i> Los

	alumnos escogen con anticipación un maestro tutor que los asesore en el ejercicio
4	Taller de pintura en movimiento 4.1 Pintura en movimiento Ejercicios prácticos de recreación de atmósferas de cuadros de grandes pintores incluyendo alguna puesta en escena que permita el movimiento y cambios de ubicación de la cámara, manteniendo la continuidad de la atmósfera propuesta. Este ejercicio requiere de un equipo interdisciplinario
5	Seguimiento de proyecto 5.1 Análisis del proyecto, seguimiento del mismo y evaluación de resultados

Bibliografía básica:

- BROWN, BLAIN. *Motion picture and video lighting*. Focal Press. Londres, 2008
- DANTO, ARTHUR C. *La transfiguración del lugar común*. Paidós. Barcelona, 2002
- HOLLANDER, ANNE. *Moving Pictures*. Alfred A. Knopf. Nueva York, 1989
- ORTIZ, AUREA y PIQUERAS, MARÍA JESÚS. *La pintura en el cine*. Paidós. Barcelona, 1995
- GONZÁLEZ FLORES, LAURA. *Fotografía y pintura ¿dos medios diferentes?*. Gustavo Gili. Barcelona, 2007

Bibliografía complementaria:

- ANDREW, LASZLO. *Every frame is a Rembrandt: art and practice of cinematography*. The ASC Press. Los Angeles, 2009
- BERGERY, BENJAMIN. *Reflections*. The ASC Press. Los Angeles, 2002
- BOX, HARRY C. *Set lighting technician's handbook*. Focal Press. Londres, 2003
- CAMPBELL, RUSSELL. *Photographic theory for the motion picture cameraman*. The Tantivy Press. Londres, 1974
- CAMPBELL, RUSSELL. *Practical motion picture photography*. The Tantivy Press. Londres, 1974
- COX, ARTHUR. *Photographic optics*. Focal Press. Londres, 1971
- FREEMAN, MICHAEL. *El estilo en la fotografía*. Blume. Madrid, 1991
- KATZ, STEVEN D. *Film directing shot by shot*. Michael Wiese productions-Focal Press. Los Angeles, 1991
- LANGFORD, MICHAEL J. *Tratado de fotografía*. Omega. Barcelona, 2000
- MALKIEWICZ, KRIS. *Film lighting*. Prentice Hall. Nueva York, 1986
- RAY, SIDNEY. *The lens in action*. Focal Press. Londres, 1976
- SAMUELSON DAVID W. *Motion picture camera and lighting equipment*. Focal Press. Londres, 1978
- STORARO, VITORIO. *Writer of light*. The ASC Press. Los Angeles, 2001

Hemerografía

- *American cinematographer*
- VV.AA. Estudios cinematográficos N° 8. *Cinefotografía*. CUEC-UNAM. México 1997
- VV.AA. Estudios cinematográficos N° 23. *Cinefotografía en acción*. CUEC-UNAM. México 2002

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro de clase	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminarios	<input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo de investigación	<input type="checkbox"/>
Prácticas de taller o laboratorio	<input type="checkbox"/>
Prácticas de campo	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras: _____	<input type="checkbox"/>

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

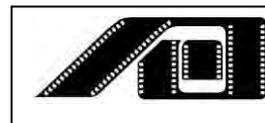
Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>
Examen final escrito	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición de seminarios por los alumnos	<input type="checkbox"/>
Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>
Otras:	<input type="checkbox"/>

Perfil profesiográfico:

Cineasta, con experiencia en Cinefotografía y experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Economía cinematográfica			
Clave:	Semestre: 7°	Etapas de formación de profundización Campo: Producción	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 3	Práctica: 0
		3	48
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Taller de presupuesto II
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno examinará el papel de la producción audiovisual en la economía a la que pertenece, su impacto social. las posibilidades de exhibición y ventas de un largometraje, sus tiempos y la posibilidad de negocio. Además, comprenderá las diversas formas de explotación de un producto audiovisual y sus diversos fines (lucro, de impacto social, cultural, etc.)

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Lanzamiento y exhibición del cine	12	0
2	Recuperación y utilidades	12	0
3	El negocio del cine	12	0
4	El medio audiovisual	12	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Lanzamiento y exhibición del cine 1.1 Marco Jurídico de la exhibición de largometrajes 1.2 Principios de marketing 1.2.1 Necesidad de la comercialización 1.2.2 El marketing para una película 1.2.3 Plan de Marketing 1.2.4 Importancia de los mercados y Marketing de la Película 1.2.5 Público potencial 1.3 Lanzamiento 1.3.1 Fecha de estreno 1.3.2 Package 1.3.3 Planificación de una campaña de promoción 1.3.4 Control de gastos del P&A (Publicity and advertising) 1.3.5 Prensa. Kit y entrevistas 1.3.6 Delivery 1.4 Distribución 1.5 Ventanas 1.6 Festivales 1.7 Repartición de los Ingresos en taquilla 1.8 Posibilidades de negocio 1.9 Esquema de recuperación vs oportunidad de la inversión 1.10 Planes empresariales

2	Recuperación y utilidades 2.1 La contabilidad de una película 2.1.1 Obligaciones fiscales e impuestos 2.1.2 Nóminas 2.1.3 Flujos de efectivo 2.1.4 Proceso de un pago. Autorizaciones 2.1.5 Gastos a comprobar 2.1.6 IVA e ISR 2.2 Procedimientos y control de los recursos = Control presupuestal, Nóminas 2.2.1 Cuentas y captura de gastos 2.2.2 Reporte de costos 2.2.3 Nóminas Sindicatos y ANDA
3	El negocio del cine 3.1 Economía y Macro economía del audiovisual 3.2 Análisis de estadísticas y ventas de los años recientes 3.3 Constitución de una compañía productora (Caso Hipotético)
4	El medio audiovisual 4.1 Producción audiovisual alternativa 4.1.1 Series de TV 4.1.2 Programas especiales 4.1.3 Multimedia 4.1.4 Otros medios 4.2 Nuevos formatos y sus salidas 4.3 Producción de publicidad

Bibliografía básica:

- DE LA SIERRA MOTON, SUSANA. *Derecho del cine: Administración cultural y mercado*. Iustel-Portal Derecho. Madrid, 2010
- LINARES PALOMAR, RAFAEL. *La promoción cinematográfica: estrategias de comunicación y distribución de películas*. Fragua. Madrid, 2009
- MATAMOROS, DAVID (coord.) *Distribución y marketing cinematográfico: manual de primeros auxilios*. Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 2009
- ZURITA, PEDRO. *Cómo distribuir su filme y no morir en el intento: Manual para distribuir cine y videos en los Estados Unidos*. Videoteca del Sur. Nueva York, 1999

Bibliografía complementaria:

- BAÑOS, MIGUEL y RODRÍGUEZ, TERESA. *Product placement. Estrella invitada: la marca*. CIE Inversiones Editoriales. Madrid, 2003
- REDONDO, IGNACIO. *Marketing en el cine*. Pirámide. Madrid, 2003

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

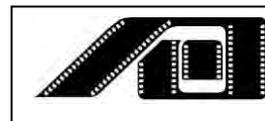
Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Cineasta, con experiencia en producción. Productor, especialista en mercadotecnia. Experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Estilos de actuación			
Clave:	Semestre: 7°	Etapa de formación de profundización Campo: Realización de cine de ficción	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	
	4	0	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Dirección de actores II
Asignatura con seriación subsecuente: Metodologías del trabajo actoral
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno valorará los principales estilos de actuación y sus características.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Realismo y no realismo	6	0
2	Estilos no realistas	16	0
3	Géneros y estilos históricos en la actuación para cine en el mundo	26	0
4	Actuación en el cine mexicano	16	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Realismo y no realismo 1.1 La actuación como vehículo 1.2 Relación género y estilo 1.3 Realismo y no realismo
2	Estilos no realistas 2.1 Barroco 2.2 Neoclásico 2.3 Romanticismo 2.4 Expresionismo 2.5 El constructivismo y la biomecánica de Meyerhold 2.6 El actor santo de Jerzy Grotowsky 2.7 La antropología teatral de Eugenio Barba 2.8 Los estilos orientales 2.9 La Pantomima 2.10 El uso de la máscara 2.11 Ejemplos de estilización no realista
3	Géneros y estilos históricos en la actuación para cine en el mundo 3.1 La actuación en el cine soviético 3.2 La actuación en el expresionismo alemán 3.3 La actuación en la <i>Nouvelle vague</i> francesa 3.4 La actuación en el Neorrealismo italiano 3.5 La actuación en el cine oriental 3.6 La actuación en el cine de los Estados Unidos 3.7 La actuación en idioma español 3.8 La actuación en los diversos géneros cinematográficos

4	Actuación en el cine mexicano 4.1 La actuación en el cine mexicano silente 4.2 Las primeras actuaciones sonoras en el cine mexicano 4.3 La actuación en el cine mexicano de la "época de oro" 4.4 Los cómicos y héroes mexicanos 4.5 El cine de los 70 4.6 La actuación en el cine mexicano de finales del siglo XX 4.7 La actuación en el cine mexicano contemporáneo 4.8 La actuación en el cine mexicano; propuestas alternativas y experimentales
----------	--

Bibliografía básica:

- KRACAUER, SIEGFRIED *De. Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán.* Paidós. Barcelona, 1995
- MEYERHOLD, VSEVOLOD. *Textos teóricos.* Asociación de Directores de Escena. Madrid, 2008
- NINEY, FRANÇOIS. *La prueba de lo real en la pantalla.* CUEC-UNAM. México, 2009
- VV.AA. Cuadernos de estudios cinematográficos: *Dirección de actores.* CUEC-UNAM. México, 2004

Bibliografía complementaria:

- BARBA, EUGENIO y SAVARESE, NICOLA. *El arte secreto del actor.* Escenología. México, 1990
- CEBALLOS, EDGAR. *Las técnicas de actuación en México.* Gaceta. México, 1993
- PUDOVKIN, V.I. *La técnica del cine y el actor en el film.* CUEC. México, 1984

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: ___	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

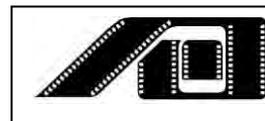
Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Cineasta o licenciado en Arte y Literatura dramática o afín, con experiencia en dirección y docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Ética y cine documental			
Clave:	Semestre: 7º	Etapas de formación de profundización Campo: Realización de cine documental Campo: Diseño de sonido	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	2	1	
	3		48
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Ninguna
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura: El alumno aplicará bases teóricas y filosóficas de la ética a su trabajo profesional de cine documental y formará su sentido crítico y humanístico en la disciplina.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La ética en la teoría del comportamiento moral	12	0
2	Técnica y ética	10	8
3	Encuentro con el otro	10	8
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	La ética en la teoría del comportamiento moral 1.1. Moral y ética 1.2. Aristóteles y la obediencia a la naturaleza propia 1.3. Ética y conducta humana 1.4. Riesgos del relativismo ético 1.5. Nadie es juez de nadie
2	Técnica y ética 2.1. La objetividad inalcanzable 2.2. La subjetividad documentada 2.3. Los códigos de ética 2.4. Ética y rigor investigativo
3	Encuentro con el otro 3.1. Los principios éticos en Kapucsinski 3.2. El material más sensible 3.3. Kapucsinski y el encuentro con el otro 3.4. La etnografía y el encuentro con el otro

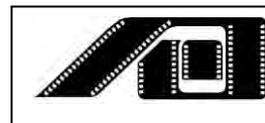
Bibliografía básica:

- MACKIE, J.L. *Ética: la invención de lo bueno y lo malo*. Gedisa. Barcelona, 2000
- MICHEL FARIÑANA, JUAN JORGE. *Ética y cine*. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2002
- SUÁREZ VILLEGAS, JUAN CARLOS. *Análisis ético de la información*. MAD. Alcalá de Guadaíra, 2001
- VV.AA. *El cine documental en América latina*. Cátedra. Madrid, 2003

Bibliografía complementaria:	
<ul style="list-style-type: none"> - NINEY, FRANÇOIS. <i>La prueba de lo real en la pantalla. Ensayo sobre el principio de realidad documental</i>. CUEC-UNAM. México, 2009 - RABIGER, Michael. <i>Tratado de dirección de documentales</i>. Ed. Omega. Barcelona. 2007 	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (X)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (X)	Examen final escrito (X)
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula (X)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase ()
Lecturas obligatorias (X)	Asistencia ()
Trabajo de investigación (X)	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo ()	
Otras: _____ ()	
Perfil profesiográfico: Documentalista o Investigador en cine documental con experiencia docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Géneros cinematográficos II

Clave:	Semestre: 7°	Etapas de formación de profundización Campo: Guión Campo: Montaje Campo: Realización de cine de ficción Campo: Producción	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	2	1	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: Géneros cinematográficos I

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Objetivo(s) de la asignatura:

El estudiante será capaz de comparar las características de los géneros cinematográficos, así como su evolución histórica, y aplicará los conocimientos adquiridos al análisis y escritura de ficciones cinematográficas.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El cine fantástico	14	6
2	Géneros específicos del cine mexicano	9	5
3	Géneros contemporáneos	9	5
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1.	El cine fantástico 1.1. Antecedentes literarios del cine de ciencia ficción 1.2. Precursores del cine de ciencia ficción 1.3. Evolución del cine de ciencia ficción 1.4. Características del cine de ciencia ficción 1.5. Subgéneros de la ciencia ficción 1.6. La ciencia ficción en el cine mexicano 1.7. Antecedentes literarios y pictóricos del cine de terror 1.8. Precursores del cine de terror 1.9. Evolución del cine de terror 1.10. Características del cine de terror 1.11. Subgéneros del cine de terror 1.12. El cine de terror mexicano
2.	Géneros específicos del cine mexicano 2.1. El cine de luchadores 2.2. El cine de la revolución mexicana 2.3. La comedia ranchera 2.4. Cine de rumberas, pecadoras y ficheras
3.	Géneros contemporáneos 3.1. ¿Cuándo se puede hablar de un género nuevo? 3.2. Híbridos genéricos en el cine contemporáneo 3.3. El falso documental 3.4. Géneros del cine oriental 3.5. Animé

3.6. Otros géneros contemporáneos

Bibliografía básica:

- ALTMAN, RICK. *Los géneros cinematográficos*. Paidós. Barcelona, 2000
- AVIÑA, RAFAEL. *Una mirada insólita: temas y géneros del cine mexicano*. CONACULTA. México, 2000
- LÓPEZ ALCARAZ, MA. DE LOURDES Y HUGO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Curso-taller de guionismo*, DVD-Rom, FES-Acatlán-UNAM, México, 2011.
- ROBLES, XAVIER. *La oruga y la mariposa: Los géneros dramáticos en el cine*. CUEC-UNAM. México, 2010
- TODOROV, TZVETAN. *Introducción a la literatura fantástica*. Coyoacán. México, 1994
- VINCENT, PINEL. *Los géneros cinematográficos: Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine*. Ma non troppo. Barcelona, 2009

Bibliografía complementaria:

- ANNAN, DAVID. *Movie fantastic: Beyond the dramatic machine*. Lorrimer Publishing- Bounty Books. Los Angeles, 1974
- BUTLER, IVAN. *Horror in the cinema*. South A.S. Barnes. Brunswick, 1979
- CALVINO, ÍTALO (comp.) *Cuentos fantásticos del XIX*. Siruela. Madrid, 1988
- ERREGUERENA ALBAITERO, MARÍA JOSEFA. *El mito del vampiro Especificidad, origen y evolución en el cine*. UAM-Xochimilco; Plaza y Valdés. México, 2002
- GRANT, BARRY KEITH (ed.) *Film genre Readers II*. University of Texas Press. Austin, 1995
- GUBERN, ROMAN. *Las raíces del miedo: Antropología del cine de terror*. Tusquets. Barcelona, 1973
- LOVECRAFT, H.P. *El horror sobrenatural en la literatura / Y otros escritos teóricos y autobiográficos*. Valdemar. Madrid, 2010
- MANUEL, ALBERTO. *La novia de Frankenstein / Bride of Frankenstein*. Gedisa. Barcelona, 2005
- MCCONNELL, FRANK D. *El cine y la imaginación romántica*. Gustavo Gili. México, 1977
- MUSCOLO, SILVINA. *Tzvetan Teodorov y el discurso fantástico*. Campo de Ideas. Madrid, 2005
- PAYÁN, MIGUEL JUAN, y PAYÁN, JAVIER JUAN. *Grandes monstruos del cine*. Ediciones Jardín-Ohara Pub. Madrid, 2006
- QUIRARTE, VICENTE. *Del monstruo considerado como una de las bellas artes*. Paidós, México, 2005
- ROVIN, JEFF. *A pictorial history of science fiction Films*. Cita del. Nueva York, 1975
- SÁNCHEZ, SERGI. *Películas clave del cine de ciencia-ficción*. Robinbook. Barcelona, 2007
- SIMSOLO, NOEL. *El cine negro: Pesadillas verdaderas y falsas*. Alianza. Madrid, 2009

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: <u>Análisis audiovisual y textual</u>	(X)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

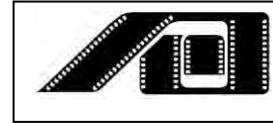
Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Investigador o guionista con conocimiento especializado en géneros cinematográficos y experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Laboratorio de caracterización, maquillaje y peinados			
Clave:	Semestre: 7°	Etapa de formación de profundización Campo: Dirección de arte	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre 48
		Práctica:	
Modalidad: Taller		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Taller de creación de atmósferas y personajes
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura: El estudiante comprenderá la dinámica del proceso de caracterización y analizará los conceptos que hay detrás del diseño de una caracterización y los aplicará prácticamente.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Historia del maquillaje	6	3
2	Maquillaje para cine y TV	7	3
3	Diseño de imagen	6	3
4	Maquillaje especial	7	4
5	El peinado	6	3
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Historia del maquillaje 1.1.Pintura corporal y facial en distintas culturas 1.2.La máscara 1.3. Maquillaje: del rito a lo social 1.4.Maquillaje teatral 1.5.Evolución del maquillaje cinematográfico y televisivo
2	Maquillaje para cine y TV 2.1.Técnicas y materiales básicos 2.2.Maquillaje convencional 2.3.Maquillaje correctivo 2.4.Maquillaje de época 2.5.Ilustración de propuestas 2.6.Continuidad en cine y TV
3	Diseño de imagen 3.1.Análisis, investigación y formulación de propuestas de maquillaje y peinados 3.2.El carácter y su apariencia 3.3.Maquillaje de fantasía 3.4.Maquillaje corporal 3.5.Tatuajes

4	Maquillaje especial 4.1.Materiales 4.2.Heridas y cicatrices 4.3.Aplicación de próstéticos 4.4.Efectos especiales en maquillaje
5	El peinado 5.1.Materiales 5.2.Cortes 5.3.Postizos y Pelucas 5.4.Peinados de época

Bibliografía básica:

- BAYGAN, LEE. *Techniques of Three-dimensional Makeup*. Watson-Guption Publications. Los Angeles, 1982
- BUCHMAN, HERMAN. *Film and Television Makeup*. Backstage Books. Los Angeles, 1990
- DEBRECENI, TODD. *Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics*. Focal Press. Londres, 2008
- SWINFIELD, ROSEMARIE. *Hair & Wigs for the Stage*. Betterway Books. Nueva York, 1999
- SWINFIELD, ROSEMARIE. *Period Make-up for the Stage*. Betterway Books. Nueva York, 1997

Bibliografía complementaria:

- GUBERN, ROMÁN y PRAT, JOAN. *Las raíces del miedo. Antropología del cine de terror*. Tusquets. Barcelona, 1979
- KEHOE, VINCENT J. R. *La técnica del maquillaje profesional*. Omega. Barcelona, 2008

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico: Profesional en maquillaje, caracterización y peinados. Experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Narratología I			
Clave:	Semestre: 7°	Etapas de formación de profundización Campo: Guión	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	3	0	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Narratología II
Objetivo(s) de la asignatura: El alumno cotejará los principales enfoques teóricos sobre la narración literaria y cinematográfica.

Índice Temático			
Unidad	Temas	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La interacción entre cine, literatura y teoría narrativa	16	0
2	La narratología aplicada al guión cinematográfico	16	0
3	Teorías miméticas y diegéticas de la narración	16	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1.1. Historia de la interacción entre cine y literatura 1.2. El cine en la perspectiva de las teorías literarias y narrativas 1.3. Principales influencias de las teorías literarias en el cine 1.4. Teoría narrativa y teorías contemporáneas sobre la escritura cinematográfica
2	2.1 Cine y narratología 2.2 Discurso y narración 2.3 Narración y mostración 2.4 Enunciación y narración
3	3.1 La perspectiva como narración 3.2 La perspectiva y el punto de vista literario 3.3 Lo filmico como metalenguaje 3.4 La narración paramétrica

Bibliografía básica:

- BAL, MIEKE. *Teorías de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Cátedra. Madrid, 1985
- BORDWELL, DAVID. *La narración en el cine de ficción*. Paidós Ibérica. Barcelona, 1996
- GAUDREAU, ANDRÉ. *El relato cinematográfico*. Paidós. Barcelona, 1995
- LÓPEZ ALCARAZ, MA. DE LOURDES Y HUGO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Curso-taller de guionismo*, DVD-Rom, FES-Acatlán-UNAM, México, 2011.
- PIMENTEL, LUZ AURORA. *El relato en perspectiva / Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI- Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. México, 1998

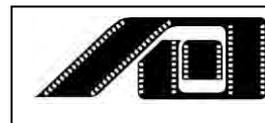
Bibliografía complementaria:

- BARTHES, ROLAND. *La semiología*. Tiempo contemporáneo. Buenos Aires, 1976
- BARTHES, ROLAND. *Lo verosímil*. Tiempo contemporáneo. Buenos Aires, 1972
- BARTHES, ROLAND. *Análisis estructural del relato*. Coyoacán. México, 1997
- BARTHES, ROLAND. *El grado cero de la escritura, seguido de Nuevos ensayos críticos*. Siglo XXI.

<p>México, 1996</p> <ul style="list-style-type: none"> - BARTHES, ROLAND. <i>El placer del texto y la lección inaugural de la cátedra de semiología del Collège du France</i>. Siglo XXI. México, 1996 - BOOTH, WAYNE. <i>The rethoric of fiction</i>. Penguin. Londres, 1987 - BORDWELL, DAVID. <i>El significado del filme / Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica</i>. Paidós. Barcelona, 1995 - DONDIS, D. A. <i>La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual</i>. Gustavo Gili. Barcelona, 1982 - ECO, UMBERTO. <i>Obra abierta</i>. Ariel. Barcelona, 1990 - GAUDREAU, ANDRÉ. <i>Cine y literatura. Narración y postración en el relato cinematográfico</i>. Ediciones de Educación y Cultura, Asesoría y Promoción, S.C.-UNARTE. México, 2011 - GENETTE, GÉRARD. <i>Figures III</i>. Seuil. Paris, 1972 - GUERIN, MARIE ANNE. <i>El relato cinematográfico</i>. Paidós. Barcelona-México, 2004 - OLABUENAGA, TERESA. <i>El discurso cinematográfico / Un acercamiento semiótico</i>. Trillas. México, 1991 - ZAVALA, LAURO. <i>Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura</i>. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México, 2007 		
<p>Sugerencias didácticas:</p>		
Exposición oral	(X)	
Exposición audiovisual	(X)	
Ejercicios dentro de clase	()	
Ejercicios fuera del aula	()	
Seminarios	()	
Lecturas obligatorias	(X)	
Trabajo de investigación	(X)	
Prácticas de taller o laboratorio	()	
Prácticas de campo	()	
Otras: <u>Análisis audiovisual y textual</u>	(X)	
		<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p>
		Exámenes parciales ()
		Examen final escrito ()
		Trabajos y tareas fuera del aula (X)
		Exposición de seminarios por los alumnos ()
		Participación en clase (X)
		Asistencia (X)
		Seminario ()
		Otras: ()
<p>Perfil profesiográfico: Guionista, narrador o investigador literario con conocimiento especializado en teorías narrativas y cinematográficas. Semiólogo. Experiencia docente.</p>		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Praxis de la dirección de arte III			
Clave:	Semestre: 7°	Etapa de formación de profundización Campo: Dirección de Arte	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica	4
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Praxis de la Dirección de Arte II
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura: El alumno discutirá la importancia plástica de los espacios urbanos y el paisaje natural en los medios audiovisuales. Aplicará los conocimientos adquiridos para la realización del ejercicio correspondiente a este nivel.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Dirección de arte y otras áreas vinculadas	5	5
2	Efectos especiales	5	5
3	Elementos de producción coordinados por el departamento de arte	5	5
4	Casos especiales	5	5
5	La dirección de arte en televisión	6	6
6	La visión espacial en el cine	6	6
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Dirección de arte y otras áreas vinculadas 1.1. Trucaje de perspectivas 1.2. Uso de maquetas y modelos a escala 1.3. Elementos de afore 1.4. Construcción en foro, locación y el uso del <i>back-lot</i>
2	Efectos especiales 2.1. Efectos sobre los sets: aire, agua, fuego, explosivos 2.2. Efectos sobre los personajes: agua, estopines, <i>dummies</i> , efectos de maquillaje 2.3. El uso de dobles de acción
3	Elementos de producción coordinados por el departamento de arte 3.1. Vehículos en escena 3.2. Animales 3.3. Joyas, antigüedades y obras de arte 3.4. Transportes especializados
4	Casos especiales 4.1. El documental y la recreación 4.2. Docudrama 4.3. La animación: la creación total en el cine 4.4. Diseño de créditos y materiales promocionales de la película

5	La dirección de arte en televisión 5.1.Los formatos televisivos y sus espacios 5.2.Métodos de grabación: una o varias cámaras 5.3.La imagen del video y la alta definición 5.4.Tecnología digital 5.5.La mecánica en el foro y la locación
6	La visión espacial en el cine 6.1.Percepción sensorial del espacio 6.2.La arquitectura cinematográfica 6.3.Cine y espacio urbano: París, Berlín, Londres, Venecia, Nueva York, San Francisco, Tokio 6.4.La ciudad de México y el cine 6.5.Paisajes naturales: México, el oeste norteamericano, España, Austria, Marruecos, India, Nueva Zelanda 6.6.El espacio virtual y el cine digital

Bibliografía básica:

- BACHER, HANS. *Dream Worlds: Production Design for Animation*. Focal Press. Nueva York, 2007
- BARBER, STEPHEN. *Ciudades proyectadas. Cine y espacio urbano*. Gustavo Gili. Barcelona, 2006
- BARSACQ, LEON. *Le décor de film 1895-1969*. Henri Veyrier. Paris, 1985
- BECK, JERRY (ed.) *Animation Art*. FlameTree Publishing. Londres, 2004
- BERTHOME, JEAN-PIERRE et al. *Alexandre Traumer. Décors de cinéma*. Éditions Jade-Flammarion. Paris, 1998
- BYRNE, TERRY. *Production Design for Television*. Focal Press. Nueva York, 1993
- CAIRNS, GRAHAM. *La visión espacial del cine. El arquitecto detrás de la cámara*. ABADA. Madrid, 2007
- COTTA VAZ, MARK y BARRON, CRAIG. *The Invisible Art. The Legends of Movie Matte Paintings*. Chronicle Books. Nueva York, 2002
- DOUY, MAX y JACQUES. *Décors de cinéma. Les studios français, de Méliès à nos jours*. Editions du Collectionneur. Paris, 1993
- FRAYLING, CHRISTOPHER. *Ken Adam. The Art of Production Design*. Faber & Faber. Boston, 2005
- HANSON, MATT. *Cine digital. Escenarios de ciencia ficción*. Océano. Barcelona, 2006
- HELLMAN, CLAUDIA y WEBER-HOF, CLAUDINE. *Ciudades de cine*. Océano. Barcelona, 2009
- HELLMAN, CLAUDIA y WEBER-HOF, CLAUDINE. *Paisajes de cine*. Océano. Barcelona, 2010
- LASSETER, JOHN y DALY, STEVE. *Toy Story: The Art and Making of the Animated Film*. Disney Editions. Los Angeles, 1995
- MARTINEZ ASSAD, CARLOS. *La ciudad de México que el cine nos dejó*. Océano. México, 2010
- MILLERSON, GERALD TV. *Scenic Design Handbook*. Focal Press. Londres, 1989
- NEUMANN, DIETRICH. *Film Architecture: Set Designs from Metropolis to Blade Runner*. Prestel Verlag. Berlín, 1999
- PRIEBE, KEN A. *The Art of Stop-motion Animation*. Thompson Course Technology-PTR. Los Angeles, 2007

Bibliografía complementaria:

- PENZ, FRANÇOISE y THOMAS, MAUREEN. *Cinema & Architecture*. British Film Institute Publishing. Londres, 1997
- PUAUX, FRANÇOISE. *Architecture décor et cinéma*. Corlet-Télérama. Paris, 1995

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras: _____	()

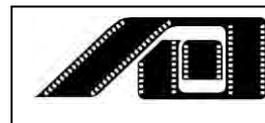
Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico: Cineasta que tenga experiencia en el área de Dirección de Arte, tanto docente como práctica o Escenógrafo con experiencia en cine y formación en Artes Plásticas o Arquitectura.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Producción avanzada			
Clave:	Semestre: 7°	Etapas de formación de profundización Campo: Producción	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 3
	3	0	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Producción básica para cine
Asignatura con seriación subsecuente: Seminario de desarrollo de proyectos para largometraje
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno analizará las distintas posibilidades para financiar un largometraje, tanto en el ámbito público como privado.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción al financiamiento para cine	12	0
2	Los trabajos de la preproducción	12	0
3	La metodología en el rodaje y la edición	12	0
4	La metodología en la postproducción	12	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Introducción al financiamiento para cine 1.1 Desarrollo de los fondos públicos para cine 1.1.1 Fondos Públicos 1.1.2 Fondos Privados 1.1.3 Incentivos Fiscales 1.2 Fondos Internacionales 1.3 Estrategias de financiación 1.4 Coproducción 1.4.1 Responsabilidades con los socios 1.4.2 Pre ventas 1.4.3 Estudios de caso
2	Los trabajos de la preproducción 2.1 La oficina de producción 2.2 Seguros 2.3 Contratación del personal 2.3.1 Negociación con los sindicatos 2.3.2 Reparto completo 2.4 Locaciones y contratos de los mismos 2.5 Shooting List y Plantillas y su articulación con la producción 2.6 Listas de equipo 2.7 Transportación 2.8 Contabilidad de la producción 2.8.1 Procesos de contratación 2.8.2 Procesos de pagos 2.9 Preparación de los diferentes departamentos

	<p>2.9.1 La integración en el desglose de producción de los desgloses de los demás departamentos</p> <p>2.10 El plan de trabajo</p> <p>2.10.1 Prioridades y sentido</p> <p>2.10.2 La relación entre dirección y producción</p> <p>2.10.3 La relación y exigencias con otros departamentos</p> <p>2.10.4 Metodología para estimación de horas de preparación y prevención</p>
3	<p>La metodología en el rodaje y la edición</p> <p>3.1 Contratación de actores</p> <p>3.2.1 ANDA</p> <p>3.2.2 Los actores independientes</p> <p>3.2 Sindicatos</p> <p>3.2.1 Horarios de los sindicatos</p> <p>3.2.2 Duración de la jornada laboral</p> <p>3.2.3 Contratos</p> <p>3.3 Seguros y sus coberturas</p> <p>3.3.1 Seguros de responsabilidad civil</p> <p>3.3.2 Seguros de filmación</p> <p>3.3.3 Seguro de errores y omisiones</p> <p>3.4 La hoja de llamado y sus prioridades</p> <p>3.5 El lenguaje del rodaje</p> <p>3.5.1 Control de locaciones y sets</p> <p>3.5.2 Reporte de producción y su llenado</p> <p>3.5.3 El departamento de dirección</p> <p>3.5.4 El manejo del set: Posiciones de los asistentes y responsabilidades</p> <p>3.5.5 Manejo y selección de extras</p> <p>3.6 Papelería para el control del rodaje</p> <p>3.6.1 Formatos en programas simples de cómputo</p> <p>3.6.2 Plan de trabajo</p> <p>3.6.3 Cambios en guión</p> <p>3.6.4 Desglose</p> <p>3.6.5 Hoja de llamado</p> <p>3.6.6 Reporte de producción</p> <p>3.6.7 Reporte de cámara</p> <p>3.6.8 Reporte de Sonido</p> <p>3.6.9 Reporte del script</p> <p>3.7 Control de horas</p> <p>3.8 Reporte de laboratorio</p> <p>3.9 Tarjetas de tiempo técnicos</p> <p>3.10 Control tiempo de actores</p> <p>3.11 Asignación de radios, protocolos y canales</p> <p>3.12 Reglas de comunicación en el set</p> <p>3.13 Tareas específicas del asistente de dirección.</p> <p>3.14 Tareas específicas de un Gerente de Producción</p> <p>3.15 Flujo del material revelado o grabado hacia OP y Editores</p> <p>3.16 Estudios de caso con proyección de secuencias seleccionadas</p>
4	<p>La metodología en la post producción</p> <p>4.1 Los elementos para una efectiva postproducción</p> <p>4.2 Ruta tradicional</p> <p>4.3 Cine digital</p> <p>4.4 Nuevos formatos</p> <p>4.5 Cotizaciones y materiales</p>

Bibliografía básica:

- *Anuario estadístico del cine mexicano*. IMCINE. México, 2011
- JACOSTE QUESADA, JOSÉ G. *El productor cinematográfico*. Síntesis. Madrid, 1996
- TAIBO, CARLOS. *Manual básico de producción cinematográfica*. IMCINE-CCC-CUEC. México, 2011

Bibliografía complementaria:

- REGNIER, ISABELLE. *Produire un film*. Éditions de l'Étoile-Cahiers du Cinéma. París, 2009
- SÁINZ SÁNCHEZ, MIGUEL. *El productor audiovisual*. Síntesis. Madrid, 1999

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()

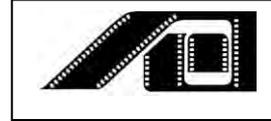
Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()

Lecturas obligatorias	(X)	Participación en clase	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Asistencia	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()	Seminario	()
Prácticas de campo	()	Otras:	()
Otras: _____	()		
Perfil profesiográfico:			
Cineasta con experiencia en producción de largometraje y docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Denominación: Seminario de cine de autor			
Clave:	Semestre: 7°	Etapa de formación de profundización	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	3	0	
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Ninguna
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura: El alumno analizará diversas biofilmografías con una visión de conjunto, lo que permitirá estudiar aspectos diversos como fotografía, edición, sonido, entre otras.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Definiciones de cine de autor	5	0
2	Cinematografías individualistas	4	0
3	Cinematografías colectivas	5	0
4	Autores del pasado	5	0
5	Autores latinoamericanos	5	0
6	Autores europeos	4	0
7	Autores clásicos	5	0
8	Autores contemporáneos	4	0
9	Autores genéricos	5	0
10	Conclusiones y evaluación	6	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Definiciones de cine de autor 1.1.La política de los autores 1.2.El análisis por campos específicos 1.3.Directores que no fueron autores 1.4.Algunos ejemplos de autores dentro del <i>Studio system</i> 1.5.Genealogía del cine de autor
2	Cinematografías individualistas 2.1.Autores: su evolución e historia 2.2.Autores antes de 1940 2.3.Autores entre 1940-1960 2.4.Autores a partir de 1960
3	Cinematografías colectivas 3.1.El sistema de estudio

	3.2.El sistema de la creación colectiva 3.3. El manejo del cine por cabeza de área y su aportación creativa
4	Autores del pasado 4.1.Autores de la era silente 4.2.Autores en el periodo de entreguerras 4.3.Autores de la posguerra 4.4.Autores modernos
5	Autores latinoamericanos 5.1.Autores latinoamericanos de la época clásica 5.2. Autores del norte de América 5.3.Autores de Centro y Sudamérica 5.4. Autores modernos latinoamericanos 5.5. Autores actuales latinoamericanos
6	Autores europeos 6.1.Autores europeos clásicos 6.2.Autores europeos modernos 6.3.Autores europeos vanguardistas 6.4.Autores europeos independientes 6.5.Autores provocadores
7	Autores clásicos 7.1.Autores que transformaron el lenguaje cinematográfico en sus orígenes 7.2.Autores que innovaron lo visual 7.3.Autores que concibieron diversas dramaturgias fílmicas 7.4.Autores de estilo desdramatizado 7.5.Autores de vanguardia
8	Autores contemporáneos 8.1.Autores de estilos definidos 8.2. Autores inclasificables 8.3. Autores de diversas latitudes del mundo
9	Autores genéricos 9.1.Autores de films policiales 9.2.Autores de films de horror 9.3. Autores de western 9.4. Autores de comedia 9.5. Autores de superproducciones 9.6. Autores de películas de culto 9.7. Autores de films serie B, C y Z 9.8. Autores de géneros híbridos 9.9. Autores que hayan hecho historia en los géneros
10	Conclusiones y evaluación 10.1.¿Es el autor el único responsable del film? 10.2. ¿Su personalidad define a un autor? 10.3.Carisma versus conocimiento 10.4.¿Puede más la constancia o es mejor la inspiración?

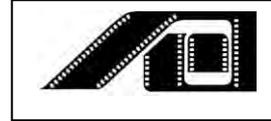
Bibliografía básica:

- ANDERSON, LINDSAY. *Sobre John Ford / Escritos y conversaciones*. Paidós. Barcelona, 2005
- ANTONIONI, MICHELANGELO. *Para mí, hacer una película es vivir*. Paidós. Barcelona, 2006
- BAZIN, ANDRÉ. *Jean Renoir / Periodos, filmes y documentos*. Paidós. Barcelona, 2007
- CHION, MICHEL. *David Lynch*. Paidós. Barcelona, 2006
- DE BAECQUE, ANTONIE. *La política de los autores / Manifiestos de una generación de cinéfilos*. Paidós. Barcelona, 2008
- DREYER, CARL TH. *Reflexiones sobre mi oficio*. Paidós. Barcelona, 2007
- STOICHITA, VÍCTOR I. *Simulacros: el efecto Pigmalión de Ovidio a Hitchcock*. Siruela. Madrid, 2007
- TRÍAS, EUGENIO. *Lo bello y lo siniestro*. Debolsillo. Madrid, 2009
- DYER, RICHARD. *Las estrellas cinematográficas: historia, ideología, estética*. Paidós Ibérica. Barcelona, 2001
- EVANS, PETER WILLIAM. *Las películas de Luis Buñuel / La subjetividad y el deseo*. Paidós.

Barcelona, 2006 - HERNANDEZ LES, JUAN A. <i>Orson Welles: la dignidad estética</i> . Ediciones JC Clementine. Barcelona, 2008 - RIAMBAU, ESTEVE. <i>De la Nouvelle Vague al final de la escapada</i> . Paidós. Barcelona, 2004 - ROSSELLINI, ROBERTO. <i>Un espíritu libre no debe aprender como esclavo / Escritos sobre cine y educación</i> . Paidós. Barcelona, 2005 - SCORSESE, MARTIN. <i>Mis placeres de cinéfilo / Textos, entrevistas, filmografía</i> . Paidós. Barcelona, 2007 - STAM, ROBERT. <i>Teorías del cine</i> . Paidós. Barcelona, 2008 - TIRARD, LAURENT. <i>Lecciones de cine / Clases magistrales de grandes directores</i> . Paidós. Barcelona, 2008 - TRUFFAUT, FRANÇOIS. <i>El placer de la mirada</i> . Paidós. Barcelona, 2005 - VIDOR, KING. <i>Un árbol es un árbol / Una autobiografía</i> . Paidós. Barcelona, 2007 - WENDERS, WIM. <i>El acto de ver / Textos y conversaciones</i> . Paidós. Barcelona, 2006	
Bibliografía complementaria: - AUMONT, JACQUES. <i>Las teorías de los cineastas / La concepción del cine de los grandes directores</i> . Paidós. Barcelona, 2006 - BERGALA, ALAIN. <i>Nadie como Godard</i> . Paidós. Barcelona, 2008 - FASSBINDER, RAINER WERNER. <i>La anarquía de la imaginación / Entrevistas, ensayos y notas</i> . Paidós. Barcelona, 2000 - TIRARD, LAURENT. <i>Más lecciones de cine</i> . Paidós. Barcelona, 2008 - VV. AA., <i>La Nouvelle Vague / Sus protagonistas</i> . Paidós. Barcelona, 2007	
Sugerencias didácticas: Exposición oral (X) Exposición audiovisual (X) Ejercicios dentro de clase (X) Ejercicios fuera del aula (X) Seminarios (X) Lecturas obligatorias (X) Trabajo de investigación (X) Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otras: _____ ()	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos: Exámenes parciales () Examen final escrito (X) Trabajos y tareas fuera del aula (X) Exposición de seminarios por los alumnos (X) Participación en clase (X) Asistencia (X) Seminario () Otras: ()
Perfil profesiográfico: Filósofo, con experiencia en Cinematografía; pintor con formación filosófica; cineasta dedicado al análisis de las corrientes estéticas; guionista. Experiencia docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Denominación: Seminario de cine regional			
Clave:	Semestre: 7º	Etapas de formación de profundización	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	3	0	
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Ninguna
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura: El alumno valorará las diversas corrientes fílmicas del mundo, de acuerdo al enfoque particular de una región. Asimismo, analizará la conformación de las múltiples facetas con que cuenta la cinematografía mundial actualmente.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El cine de Medio Oriente	4	0
2	El cine asiático	4	0
3	Bollywood	4	0
4	El cine latinoamericano actual	4	0
5	El cine estadounidense independiente	4	0
6	El cine francófono	4	0
7	El cine europeo actual	4	0
8	El cine de la URSS y el post-soviético	4	0
9	El cine africano	4	0
10	Otras cinematografías	12	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	El cine de Medio Oriente 1.1.Cine israelí 1.2. Cine palestino 1.3.Cine iraní 1.4.Cines en lengua árabe
2	El cine asiático 2.1.Cine chino 2.2.Cine de Hong Kong 2.3.Cine japonés 2.4.Cine tailandés 2.5.Cine filipino 2.6.Cine coreano

3	Bollywood 3.1.Comprensión del cine en lengua hindú 3.2.Estructura y producción del cine en la India 3.3.Géneros e historia del cine en la India
4	El cine latinoamericano actual 4.1.El cine brasileño 4.2.El cine argentino 4.3.El cine uruguayo 4.4.El cine chileno 4.5.El cine colombiano 4.6.El cine cubano 4.7.Ejemplos de otras latitudes latinoamericanas
5	El cine estadounidense independiente 5.1.Historia del cine estadounidense independiente 5.2.Estilos del cine estadounidense independiente 5.3.Formas creativas del cine estadounidense independiente 5.4.El documental independiente en EU
6	El cine francófono 6.1.El cine francés del momento 6.2.El cine canadiense 6.3.Cines de Bélgica, Vietnam y otras latitudes
7	El cine europeo actual 7.1.El cine británico 7.2.El cine italiano 7.3. El cine de las ex repúblicas socialistas 7.4.El cine nórdico: Suecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca 7.5.El actual cine de Europa Central 7.6.El cine español 7.7.El cine portugués
8	El cine de la URSS y el post-soviético 8.1.El realismo socialista 8.2.Excepciones dentro del realismo socialista 8.3.El cine de género soviético 8.4.Cine armenio 8.5.Cine ruso 8.6.Cine de Ucrania y del resto de la ex URSS
9	El cine africano 9.1.Cine Sudafricano 9.2.Cine Turco 9.3.Cine egipcio 9.4.Cine somalí 9.5.Cines del Centro de África y otras regiones
10	Otras cinematografías 10.1.Cine australiano y cine neozelandés 10.2. Cines emergentes 10.3.Cines en el exilio

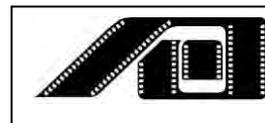
Bibliografía básica:

- DE BAECQUE, ANTOINE. *Teoría y crítica del cine / Avatares de una cinefilia*. Paidós. Barcelona, 2009
- DEBRAY, RÉGIS. *Vida y muerte de la imagen / Historia de la mirada en Occidente*. Paidós. Barcelona, 2004
- FONT, DOMÈNEC. *Paisajes de la modernidad / Cine europeo, 1960-1980*. Paidós. Barcelona, 2000
- JAMESON, FREDRIC. *La estética geopolítica / Cine y espacio en el sistema mundial*. Paidós. Barcelona, 2006

<ul style="list-style-type: none"> - JOLY, MARTINE. <i>La interpretación de la imagen / Entre memoria, estereotipo y seducción</i>. Paidós. Barcelona, 2009 - MONGIN, OLIVIER. <i>Violencia y cine contemporáneo / Ensayo sobre ética e imagen</i>. Paidós. Barcelona, 2008 - SHOHAT, ELLA y STAM, ROBERT. <i>Multiculturalismo, cine y medios de comunicación / Crítica del pensamiento eurocéntrico</i>. Paidós. Barcelona, 2009 - ZUNZUNEGUI, SANTOS. <i>La mirada cercana / Microanálisis fílmico</i>. Paidós. Barcelona, 2009 																																					
Bibliografía complementaria: <ul style="list-style-type: none"> - ELENA, ALBERTO. <i>Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India</i>. Paidós Ibérica. Barcelona, 1999 - JAMESON, FREDRIC y ZIZEK, SLAVOJ. <i>Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo</i>. Paidós Ibérica. Barcelona, 1999 																																					
Sugerencias didácticas: <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Exposición oral</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Exposición audiovisual</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Ejercicios fuera del aula</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Seminarios</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Lecturas obligatorias</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Prácticas de taller o laboratorio</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Otras: _____</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> </table>	Exposición oral	(X)	Exposición audiovisual	(X)	Ejercicios dentro de clase	(X)	Ejercicios fuera del aula	(X)	Seminarios	(X)	Lecturas obligatorias	(X)	Trabajo de investigación	(X)	Prácticas de taller o laboratorio	()	Prácticas de campo	()	Otras: _____	()	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos: <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Exámenes parciales</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Exposición de seminarios por los alumnos</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td style="text-align: right;">(X)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> <tr><td>Otras:</td><td style="text-align: right;">()</td></tr> </table>	Exámenes parciales	()	Examen final escrito	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)	Exposición de seminarios por los alumnos	(X)	Participación en clase	(X)	Asistencia	(X)	Seminario	()	Otras:	()
Exposición oral	(X)																																				
Exposición audiovisual	(X)																																				
Ejercicios dentro de clase	(X)																																				
Ejercicios fuera del aula	(X)																																				
Seminarios	(X)																																				
Lecturas obligatorias	(X)																																				
Trabajo de investigación	(X)																																				
Prácticas de taller o laboratorio	()																																				
Prácticas de campo	()																																				
Otras: _____	()																																				
Exámenes parciales	()																																				
Examen final escrito	(X)																																				
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)																																				
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)																																				
Participación en clase	(X)																																				
Asistencia	(X)																																				
Seminario	()																																				
Otras:	()																																				
Perfil profesiográfico: Filósofo, con experiencia en Cinematografía; pintor con formación filosófica; cineasta dedicado al análisis de las corrientes estéticas; investigador cinematográfico, historiador del cine, crítico fílmico. Experiencia docente.																																					



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Seminario de géneros cinematográficos			
Clave:	Semestre: 7º	Etapas de formación de profundización	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	3	0	
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Ninguna
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura:
 El estudiante podrá elaborar argumentaciones sobre un género cinematográfico específico y analizará sus obras representativas.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Enfoque histórico	16	0
2	Elementos definitorios	16	0
3	Interacción con el entorno	16	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Enfoque histórico 1.1. Antecedentes 1.2. Evolución 1.3. Tendencias contemporáneas
2	Elementos definitorios 1.4. Rasgos argumentales 1.5. Rasgos temáticos 1.6. Rasgos formales 1.7. Obras representativas
3	Interacción con el entorno 1.8. Combinación con otros géneros cinematográficos 1.9. Interacción con otras disciplinas artísticas 1.10. Interacción con el público 1.11. Rasgos específicos del género cinematográfico estudiado en diferentes países y contextos culturales. Diferencias y similitudes 1.12. Rasgos específicos del género cinematográfico estudiado en el cine mexicano

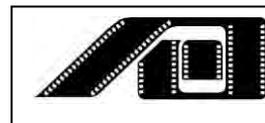
Bibliografía básica:
 - ALTMAN, RICK. *Los géneros cinematográficos*. Paidós. Barcelona, 2000
 - VINCENT, PINEL. *Los géneros cinematográficos: Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine*. Ma non tropo. Barcelona, 2009

Bibliografía complementaria:
 - GRANT, Barry Keith. *Film genre from iconography to ideology*. Wallflower Press. Londres, 2007

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (X)</p> <p>Exposición audiovisual (X)</p> <p>Ejercicios dentro de clase ()</p> <p>Ejercicios fuera del aula ()</p> <p>Seminarios (X)</p> <p>Lecturas obligatorias ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: <u>Análisis audiovisual y textual</u> (x)</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (X)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario (X)</p> <p>Otras:</p>
<p>Perfil profesiográfico: Escritor o investigador especializado en el género cinematográfico a analizar. Experiencia docente.</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Seminario de postproducción			
Clave:	Semestre: 7°	Etapas de formación de profundización Campo: Diseño de sonido Campo: Montaje Campo: Producción	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria de elección	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	2	1	
	3		48
Modalidad: Seminario	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Seminario de grabación en estudio
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno valorará y comprenderá las etapas para terminar un largometraje en formato de exhibición profesional y sus implicaciones en el presupuesto.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Rutas tecnológicas y de postproducción del cine profesional	16	0
2	Los procesos tecnológicos en el cine profesional	16	16
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Rutas tecnológicas y de postproducción del cine profesional 1.1 Ruta tecnológica completa de post producción de un largometraje filmado en 35mm 1.2 Ruta Completa cine Digital 1.3 Seguimiento de procesos y control de la ruta 1.4 Procesos ópticos y digitales 1.5 Supervisión de trabajo de sonido 1.6 Supervisión procesos del laboratorio Hasta copia final (rank revelado , data to film THX) 1.7 Delivery o entrega (Negativo de explotación, Masters TV-DVD, Pista Internacional) 1.8 Control material exhibición 1.9 Calidad vs. costos
2	Los procesos tecnológicos en el cine profesional 2.1 Nuevas tecnologías y nuevos formatos de exhibición 2.2 Los procesos tecnológicos 2.2.1 Laboratorio 35mm 2.2.2 Telecine 2.2.3 Corrección de color 2.2.4 Empresa de efectos visuales 2.2.5 Sala de edición de sonido (pre mezcla) 2.2.6 Sala THX de mezcla

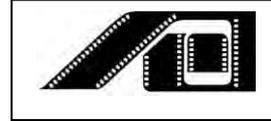
Bibliografía básica:

- DE LARA, ANTONIO. *El cine ha muerto, larga vida al cine: pasado, presente y futuro de la post producción*. T & B editores. Madrid, 2005
- DE LA FERLA, JORGE. *Cine (y) digital: Aproximaciones a posibles convergencias entre el cine y la*

<p><i>computadora</i> Manantial. Buenos Aires, 2009</p> <p>- FIGGIS, MIKE. <i>El cine digital</i>. Alba editorial. Madrid, 2008</p>	
<p>Bibliografía complementaria:</p> <p>- CARRASCO, JORGE. <i>Cine y televisión digital: Manual Técnico</i>. Universidad de Barcelona. Barcelona, 2010</p> <p>- DACYNGER, KEN. <i>Técnicas de edición en cine y video</i>. GEDISA. Barcelona, 1999</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (X)</p> <p>Exposición audiovisual ()</p> <p>Ejercicios dentro de clase (X)</p> <p>Ejercicios fuera del aula ()</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (X)</p> <p>Trabajo de investigación (X)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo (X)</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito (X)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (X)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: ()</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Cineasta con experiencia en la Coordinación de Post producción y experiencia docente.</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Denominación: Seminario de titulación I			
Clave:	Semestre: 7	Etapas de formación de profundización	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	
	4	0	
		4	64
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación (Obligatoria/Indicativa):
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Seminario de titulación II
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno argumentará la forma en la que aspirara a egresar, establecerá protocolos claros del proceso de egreso y evaluará las opciones de titulación.

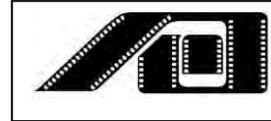
Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	¿Qué es una tesis? ¿Cómo debe plantearse?	21	0
2	Esquemas y calendarios de trabajo	22	0
3	Estructuras posibles	21	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	¿Qué es una tesis? ¿Cómo debe plantearse? 1.1 Características de las opciones de titulación 1.2 Elección de la opción terminal 1.3 Planteamientos temporales sobre los diversos tipos de opción terminal 1.4 Cómo moldear una tesis 1.5 La búsqueda del material, la técnica o la temática
2	Esquemas y calendarios de trabajo 2.1 Introducción a los diversos tipos de tesis planteados 2.2 Momentos importantes para el desarrollo de cualquier tesis 2.3 Cronograma para plantear la tesis 2.4 Requisitos de fondo y requisitos de forma 2.5 Estructuras definidas para cualquier proceso de tesis 2.6 Marco teórico, objetivos y diseño metodológico
3	Estructuras posibles 3.1 Bases de la presentación de un proyecto para tesis 3.2 Plan de trabajo según el estilo de tesis elegida 3.3 Diversas hipótesis metodológicas de apoyo 3.4 La redacción / presentación del proyecto de tesis 3.5 Revisión de los avances 3.6 Planteamiento de ruta crítica

Bibliografía básica:	
<ul style="list-style-type: none"> - BOOTH, WAYNE C.; COLOMB, GREGORY C. y WILLIAMS, JOSEPH M. <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i>. Gedisa. México, 2011 - DANIEL DEY, H. <i>Tesis, cómo orientarse</i>. Prometeo. Barcelona, 2011 - DERRIDA, JACQUES. <i>El tiempo de una tesis: puntuaciones</i>. Proyecto A Ediciones. Barcelona, 1997 - DERRIDA, JACQUES. <i>El tiempo de una tesis/ Desconstrucción e implicaciones conceptuales</i>. Anthropos. Madrid, 1997 - ECO, UMBERTO. <i>Cómo se hace una tesis</i>. Gedisa. Barcelona/México, 2010 - PALMA, FRANCISCO. <i>Tesis, prueba testimonial</i>. Nabu Press. Valencia, 2010 - SIERRA SANTOS, ENRIQUE. <i>Hipótesis</i>. Cultiva Libros, S.L. Barcelona, 2009 - SORIANO DÍAZ, RAMÓN (et al.) <i>Cómo se escribe una tesis</i>. Editorial Berenice. Barcelona, 2008 - VERA, CECILIA PAULA. <i>Cómo hacer cine 1. Tesis</i>. Editorial Fundamentos. Madrid, 2002 - VV. AA. <i>¿Cómo hacer una tesis?</i> Limusa. México, 2011 	
Bibliografía complementaria:	
<ul style="list-style-type: none"> - AZAR, GABRIELA y SILAR, MARIO. <i>Metodología de Investigación y Técnicas para la elaboración de Tesis</i>. Hispania Libros. Madrid, 2006 - YBAÑEZ, M. <i>Manual para la elaboración de una tesis</i>. Trillas. México, 2011 	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (X)	Exámenes parciales (X)
Exposición audiovisual (X)	Examen final escrito (X)
Ejercicios dentro de clase (X)	Trabajos y tareas fuera del aula (X)
Ejercicios fuera del aula (X)	Exposición de seminarios por los alumnos (X)
Seminarios (X)	Participación en clase (X)
Lecturas obligatorias (X)	Asistencia (X)
Trabajo de investigación (X)	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo ()	
Otras: _____ ()	
Perfil profesional: Pedagogo con conocimientos o experiencia en ciencias de la comunicación o carreras afines; Cineasta con experiencia pedagógica. Experiencia docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Taller de desarrollo de proyectos en animación I			
Clave:	Semestre: 7 °	Etapas de formación de profundización Campo: Realización de cine de animación	No. Créditos: 12
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 8
	4	4	
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Taller de animación
Asignatura con seriación subsecuente: Taller de desarrollo de proyectos en animación II
Objetivo(s) de la asignatura: El alumno realizará un cortometraje de animación de hasta cinco minutos asumiendo las funciones de dirección y coordinación del proyecto.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Guión y concepto	32	32
2	Desarrollo visual	32	32
Total de horas:		64	64
Suma total de horas:		128	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Guión y concepto 1.1. Intención narrativa 1.2. Tono 1.3. Estilo 1.4. Técnica adecuada para la narración
2	Desarrollo visual 2.1 Creación de personajes y fondos principales 2.2 <i>Storyboard</i> 2.3 Creatividad de fondos incidentales 2.4 Color de fondos 2.5 Creatividad del color 2.6 Realización de <i>layouts</i>

Bibliografía básica:

- HART, JOHN. *La técnica del storyboard: guión cinematográfico para cine, televisión y animación*. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid, 2001
- MAESTRI, GEORGE. *Creación digital de personajes digitales. Técnicas avanzadas*. Anaya Multimedia. Madrid, 2002
- SAENZ VALIENTE, RODOLFO. *Arte y técnica de la animación: clásica, contemporánea, juegos o interactiva*. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 2006
- TAYLOR, RICHARD. *Enciclopedia de técnicas de animación*. Acanto. Barcelona, 2000

Bibliografía complementaria:

- WELLS, PAUL; QUINN, JOANNA y MILLS, LEE. *Dibujo para animación*. Editorial Blume. Barcelona, 2010
- WIGAN, MARK. *Imágenes en secuencia: Animación, storyboard, videojuegos, títulos de créditos*.

cinematografía mash ups. Gustavo Gili. Barcelona, 2008

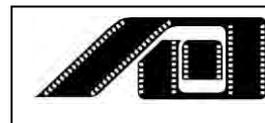
Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(X)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(X)	Examen final escrito	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(X)
Lecturas obligatorias	(X)	Asistencia	(X)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	()
Prácticas de campo	(X)		
Otras: _____	()		

Perfil profesigráfico:

Cineasta, con experiencia en Cinefotografía. Experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRÁFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Taller de diseño de vestuario II			
Clave:	Semestre: 7°	Etapa de formación de profundización Campo: Dirección de arte	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria de elección	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica	3
	2	1	
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Taller de diseño de vestuario I
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura: El alumno aplicará los rudimentos de la manufactura de vestuario.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Las artes de representación y el vestuario	8	3
2	Materiales y técnicas	6	3
3	Vestuario adquirido	6	3
4	Vestuario confeccionado	6	3
5	Taller de manufactura	6	4
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Las artes de representación y el vestuario 1.1. Orígenes y evolución 1.2. Vestuario para la escena teatral 1.3. Vestuario para cine y televisión
2	Materiales y técnicas 2.1. El equipo indispensable 2.2. Materiales 2.3. Detalles ornamentales o accesorios 2.4. El calzado
3	Vestuario adquirido 3.1. Vestuario adquirido: préstamo, renta o compra de prendas 3.2. Adaptaciones de prendas adquiridas 3.3. Reelaboración a partir de elementos existentes 3.4. Coordinación del vestuario de los extras
4	Vestuario confeccionado 4.1. Congruencia: el carácter del personaje, edad, condición socioeconómica, actividad, hora del día, temporada del año, condiciones ambientales, época 4.2. Investigación, diseño y unidad de estilo 4.3. Modelos definitivos e ilustración (diseños y muestras de materiales)
5	Taller de manufactura 5.1. Selección de prendas por hacer

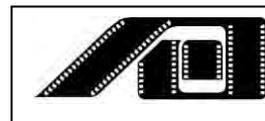
<p>5.2. Selección y compra de materiales</p> <p>5.3. Seguimiento del trabajo de confección: desde la toma de medidas a los actores hasta el detalle final</p> <p>5.4. Pruebas de vestuario con el reparto</p> <p>5.5. Los “props” coordinados con el vestuario</p> <p>5.6. Vestuarios especiales</p> <p>5.7. Recreación de época</p>
--

<p>Bibliografía básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BLACKMAN, CALLY. <i>One Hundred Years of Menswear</i>. Laurence King Publishing. Londres, 2009 - BOUCHIER, FRANÇOIS. <i>A History of Costume in the West</i>. Thames and Hudson. Boston, 1996 - COLE, HOLLY y BURKE, KRISTIN. <i>Costuming for Film: The Art and the Craft</i>. Silman-James Press. Nueva York, 2005 - CUNNINGHAM, REBECCA. <i>The Magic Garment. Principles of Costume Design</i>. Waveland Press. Nueva York, 1994 - DEARING, SHIRLEY. <i>Elegantly Frugal Costumes</i>. Meriwether Publishing. Nueva York, 1992 - DRUDI, ELISABETTA y PACI, TIZIANA. <i>Dibujo de figurines para el diseño de moda</i>. The Pepin Press BV. Amsterdam, 2005 - ENGELMEIER, REGINE y METER W. <i>Fashion in Film</i>. Prestel-Verlag. Berlín, 1990 - FERNÁNDEZ, ÁNGEL y ROIG, GABRIEL MARTÍN. <i>Dibujo para diseñadores de moda</i>. Parragón Ediciones. Barcelona, 2009 - FUKAI, AKIKO et al. <i>Moda. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX (dos tomos)</i>. Taschen. Colonia, 2006 - INGHAM, ROSEMARY y COVEY, LIZ. <i>The Costume Designer's Handbook</i>. Heinemann Educational Books. Nueva York, 1992 - LAMOTTE, RICHARD. <i>Costume Design 101: The Business and Art of Creating Costumes for Film and Television</i>. Michael Wiese Productions. Los Angeles, 2010 - LAVER, JAMES. <i>Breve historia del traje y la moda</i>. Cátedra. Madrid, 2008 - NADOOLMAN, DEBORAH. <i>Diseñadores de vestuario. Cine</i>. Océano. Barcelona, 2003 - RUSSELL, DOUGLAS A. <i>Stage Costume Design. Theory, Technique and Style</i>. Prentice-Hall. Nueva York, 1985 - SABAU GARCÍA, MARÍA LUISA et al. <i>Estampas de la familia mexicana</i>. Impresora Formal. México, 1994 - SQUICCIARINO, NICOLA. <i>El vestido habla</i>. Cátedra. Barcelona, 1986 - TAKAMURA, ZESHU. <i>Diseño de moda. Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda</i>. Promopress. Barcelona, 2007 																																			
<p>Bibliografía complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BAILEY, MARGARET J. <i>Those Glorious Glamour Years. Classic Hollywood Costume Design of the 1930's</i>. Citadel Press. Nueva York, 1990 - DANESE, ELDA. <i>The House Dress. A History of Eroticism and Fashion</i>. Marsilio Editori. Milán, 2008 - HARRIS, JENNIFER (ed.) <i>5000 Years of Textiles</i>. The British Museum Press. Londres, 2006 - SOLOMON, JON. <i>Peplum. El mundo antiguo en el cine</i>. Alianza. Madrid, 2002 - SPENCER, CHARLES. <i>Cecil Beaton. Stage and Film Designs</i>. Academy Editions / St Martin's Press. Los Angeles, 1994 - TIERNEY, TOM <i>Everyday Fashions of the 20th Century CD-rom & Book</i> Dover Publications. Nueva York, 2003 - TIERNEY, TOM. <i>140 Great Fashion Designs 1950-2000</i>. Dover Publications. Nueva York, 2001 - TORREGROSSA, RICHARD. <i>Cary Grant. A Celebration of Style</i>. Bulfinch Press. Nueva York, 2006 																																			
<p>Sugerencias didácticas:</p> <table border="0"> <tr><td>Exposición oral</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición audiovisual</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminarios</td><td>()</td></tr> <tr><td>Lecturas obligatorias</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Prácticas de taller o laboratorio</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td>()</td></tr> </table>	Exposición oral	(x)	Exposición audiovisual	(x)	Ejercicios dentro de clase	(x)	Ejercicios fuera del aula	(x)	Seminarios	()	Lecturas obligatorias	(x)	Trabajo de investigación	(x)	Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Prácticas de campo	()	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <table border="0"> <tr><td>Exámenes parciales</td><td>()</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td>()</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición de seminarios por los alumnos</td><td>()</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras:</td><td>()</td></tr> </table>	Exámenes parciales	()	Examen final escrito	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()	Participación en clase	(x)	Asistencia	(x)	Seminario	()	Otras:	()
Exposición oral	(x)																																		
Exposición audiovisual	(x)																																		
Ejercicios dentro de clase	(x)																																		
Ejercicios fuera del aula	(x)																																		
Seminarios	()																																		
Lecturas obligatorias	(x)																																		
Trabajo de investigación	(x)																																		
Prácticas de taller o laboratorio	(x)																																		
Prácticas de campo	()																																		
Exámenes parciales	()																																		
Examen final escrito	()																																		
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)																																		
Exposición de seminarios por los alumnos	()																																		
Participación en clase	(x)																																		
Asistencia	(x)																																		
Seminario	()																																		
Otras:	()																																		

Otras: _____ ()	
Perfil profesiográfico: Profesional en el diseño de vestuario cinematográfico o con formación de producción teatral. Experiencia docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Taller de ficción II

Clave:	Semestre: 7°	Etapa de formación de profundización Campo: Dirección de arte Campo: Dirección de fotografía Campo: Diseño de sonido Campo: Montaje Campo: Producción Campo: Realización de cine de ficción	No. Créditos: 9
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	3	3	
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Taller de ficción I, Taller de producción en foro, Metodologías del rodaje
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno aplicará los conocimientos adquiridos en las asignaturas previas y trabajará las atmósferas, el desarrollo de personajes y la profundización de contenidos dramáticos en un cortometraje realizado en formatos profesionales.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Análisis del guión cinematográfico	16	8
2	Desarrollo y diseño de la producción en sus distintas áreas	16	8
3	Aplicación de las herramientas básicas	16	32
Total de horas:		48	48
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1	Análisis del guión cinematográfico 1.1. Planteamiento del tema del guión cinematográfico 1.2. Dramaturgia del guión cinematográfico 1.3. Viabilidad de producción 1.4. Necesidades planteadas por el guión 1.4.1. Desglose y lista de necesidades 1.4.2. Casting 1.4.3. Presupuesto 1.4.4. Plan de trabajo 1.5 Búsqueda y selección de locaciones: permisos y seguros
2	Desarrollo y diseño de la producción en sus distintas áreas 2.1. Diseño de la propuesta de dirección en imagen y audio 2.1.1. Propuesta de dirección de arte 2.1.2. Atmósferas y paleta de color 2.1.3. Diseño y pruebas de vestuario y peinados 2.2 Métrica en escena del guión cinematográfico 2.3 Propuesta fotográfica y de arte 2.4 Pruebas de imagen

	2.5 Presupuesto y plan de trabajo
3	Aplicación de las herramientas básicas 3.1 Reportes: diarios, de rodaje 3.2 Reportes de cámara, sonido y continuidad 3.3 Montaje y corrección de color 3.3.1 Reportes de continuidad y calificación del material 3.3.2 Creación del proyecto en la isla de edición y organización del material 3.3.3 Sincronización del sonido directo 3.3.4 Estructura y ritmo 3.3.5 Corte final y corrección de color 3.4 Post producción de sonido 3.5 Comprobación de gastos 3.6 Entrega de master, reporte de buen fin

Bibliografía básica:

- ALBERS JOSEF. *interacción del color*. Alianza. Madrid, 2010
- ARONOVICH, RICARDO. *Exponer una historia*. Gedisa. México, 1997
- CHION, MICHEL. *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós. Barcelona, 1998
- DE DÍAZ, ANTONIO. *Cine independiente: como producir*. S.L. Iberautor Promociones Culturales. Madrid, 2008
- DE LA FERLA, JORGE. *Cine (y) digital: Aproximaciones a posibles convergencias entre el cine y la computadora*. Manantial. Buenos Aires, 2009
- MILLER, PAT P. *La supervisión del guión* Centro de Formación RTVE. Madrid, 1990
- REISZ, KAREL. *Técnica del montaje cinematográfico*. Plot Ediciones. Madrid, 2003
- SÁNCHEZ, RAFAEL C. *Montaje cinematográfico, arte de movimiento*. La Crujía. Buenos Aires, 2003
- TAIBO, CARLOS. *Manual Básico de producción cinematográfica*. IMCINE-CCC-CUEC. México, 2011

Bibliografía complementaria:

- ALATORRE, CLAUDIA CECILIA. *Análisis del drama* Gaceta. México, 1986
- BALLINGER, ALEXANDER. *Nuevos directores de fotografía*. Editorial Ocho y medio. Madrid, 2004
- CANFIELD, CURTIS. *El arte de la dirección escénica*. Diana. México, 1971
- HELLER, EVA. *Psicología del color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili. Barcelona, 2004
- LARSON GUERRA, SAMUEL. *Pensar el sonido*. CUEC-UNAM. México, 2010
- MARTÍNEZ SOTILLO, MANUEL; SARMIENTO CÁRDENES, ANTONIO, y PANADERO RÍO, JOSÉ CARLOS. *Final cut pro 7 (Guía práctica)*. Anaya Multimedia. Madrid, 2010
- MASCELLI, JOSEPH V. *Las cinco claves de la cinematografía*. CUEC-UNAM. México, 2011
- REISZ, KAREL. *Técnica del montaje cinematográfico*. Plot Ediciones. Madrid, 2003
- THE KODAK WORLDWIDE STUDENT PROGRAM. *Student filmmaker's hand book*. Kodak Professional Motion Imaging. Rochester, 2008
- TRUFFAUT, FRANÇOIS. *El cine según Hitchcock*. Alianza. Madrid, 2006
- WORTHINGTON, CHARLOTTE. *Bases del cine 01: Producción*. Parramón. Barcelona, 2009

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	()
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(X)
Otras: _Seguimiento de proyecto_____	(X)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

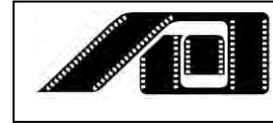
Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Cineasta con experiencia en producción y docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRÁFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Taller de guión de largometraje I			
Clave:	Semestre: 7°	Etapa de formación de profundización Campo: Guión	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 4
	1	3	
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Taller de guión de largometraje II
Objetivo(s) de la asignatura:
 El estudiante desarrollará el argumento para un largometraje de ficción con duración mínima de 80 minutos.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Teorías sobre el largometraje	8	0
2	La conceptualización del largometraje	8	16
3	Desarrollo del argumento	0	16
4	Estructuración del argumento	0	16
Total de horas:		16	48
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Teorías sobre el largometraje 1.1. Definición comercial, jurídica y narrativa del largometraje 1.2. Similitudes y diferencias del largometraje con otros formatos cinematográficos y narrativos 1.3. Metodología de trabajo para escritura de largometrajes de ficción
2.	La conceptualización del largometraje 2.1. Análisis de los elementos de producción 2.2. Definición de la propuesta formal, temática y argumental 2.3. Investigación sobre el tema y el contexto 2.4. Definición de los personajes 2.5. Definición de la situación 2.6. Definición de los parámetros estructurales
3.	Desarrollo del argumento 3.1. Escritura de la sinopsis breve 3.2. Desarrollo de la línea argumental 3.3. Desarrollo del argumento extenso o <i>treatment</i>
4.	Estructuración del argumento 4.1. Estructuración general de la historia: organización del argumento en grandes bloques dramáticos 4.2. Estructuración de la historia por secuencias: escritura de la escaleta

Bibliografía básica:

- FIELD, SYD. *El libro del guión: Fundamentos de la escritura de guiones, una guía paso a paso desde la primera idea hasta el guión acabado*. Plot. Madrid, 1995
- LÓPEZ ALCARAZ, MA. DE LOURDES Y HUGO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Curso-taller de guionismo*, DVD-Rom, FES-Acatlán-UNAM, México, 2011.

- MCKEE, ROBERT. *El guión: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Albatros. Barcelona, 2002

Bibliografía complementaria:

- GATES, TUDOR. *Scenario. The craft of screenwriting*. Wallflower. Londres, 2002
- FIELD, SYD. *Práctica con cuatro guiones: Análisis de cuatro innovadores clásicos contemporáneos*. Plot. Madrid, 2000
- ONAINDIA, MARIO. *El guión clásico de Hollywood*. Paidós. Barcelona, 1996
- QUINQUER, LLUÍS. *El drama de escribir un guión dramático*. Plaza & Janés. Barcelona, 2001
- SEGER, LINDA. *Cómo llegar a ser un guionista excelente*. Rialp. Madrid, 2001
- STRACZYNSKI, J. MICHAEL. *The complete book of scriptwriting*. F&W Publications. Cincinnati, 1996
- TRUBY, JOHN. *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos*. Alba. Barcelona, 2007
- VANOYE, FRANCIS. *Guiones modelo y modelo de guión: Argumentos clásicos y modernos del cine*. Paidós Ibérica. Barcelona, 1996

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	()
Prácticas de taller o laboratorio	(X)
Prácticas de campo	()
Otras: <u>Análisis audiovisual y textual</u>	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras: Entrega final de primer tratamiento	(X)

Perfil profesiográfico:

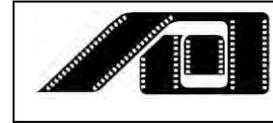
Guionista cinematográfico con experiencia en escritura de largometrajes de ficción y experiencia docente.

Observaciones:

El cupo máximo del taller será de 8 alumnos. Se combinarán los formatos de taller y seguimiento de proyecto, en proporciones que determinará el profesor en virtud de las características de los guiones a trabajar.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRÁFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Taller de medimetraje			
Clave:	Semestre: 7°	Etapas de formación de profundización Campo: Guión	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	1	3	
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Guión de ficción II
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura:
 El estudiante será capaz de escribir el guión para un proyecto filmico de ficción de entre 20 y 50 minutos.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Metodología de trabajo	4	12
2	Planteamiento del proyecto	4	12
3	Escritura del guión	4	12
4	Reescritura del guión	4	12
Total de horas:		16	48
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1.	1.1. Análisis de las condiciones de formato y producción de la película a realizar 1.2. Análisis de las posibilidades temáticas, argumentales y formales a desarrollar en el ejercicio 1.3. Metodología de trabajo en conjunto con el director y el productor 1.4. Metodología de investigación 1.5. Metodología de escritura 1.6. Metodología de presentación de un proyecto cinematográfico: carpeta, <i>pitching</i> , sinopsis, etc.
2.	2.1. Investigación documental, bibliográfica, filmográfica y de campo acerca del tema, argumento, género y estilo a abordar 2.2. Definición de un planteamiento argumental 2.3. Definición de un planteamiento temático 2.4. Definición de un planteamiento genérico 2.5. Definición de un planteamiento estilístico
3.	3.1. Definición de los personajes 3.2. Definición del contexto 3.3. Definición de la situación 3.4. Definición de la línea argumental 3.5. Desarrollo de la escaleta 3.6. Escritura del primer tratamiento del guión
4.	4.1. Análisis temático, argumental, estilístico y genérico del primer tratamiento 4.2. Definición de objetivos para la reescritura 4.3. Profundización de la investigación documental, bibliográfica, filmográfica y de campo 4.4. Acuerdos con el director y el productor sobre el guión a filmar en el proyecto

cinematográfico 4.5. Reescritura del guión

Bibliografía básica:

- CARRIÈRE, JEAN CLAUDE. *The secret language of film*. Pantheon. Nueva York, 1994
- CARRIÈRE, JEAN CLAUDE. *Práctica del guión cinematográfico*. Paidós. Barcelona, 1991
- LÓPEZ ALCARAZ, MA. DE LOURDES Y HUGO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Curso-taller de guionismo*, DVD-Rom, FES-Acatlán-UNAM, México, 2011.

Bibliografía complementaria:

- FIELD, SYD. *Cómo mejorar un guión*. Plot. Madrid, 2002
- POE, EDGAR ALLAN. *Ensayos y críticas*. Alianza. Madrid, 1973
- POE, EDGAR ALLAN. *La filosofía de la composición Seguida de "El cuervo"*. Fontamara. México, 2007
- POUND, EZRA. *Ensayos literarios*. CONACULTA. México, 1993.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	()
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	(X)
Prácticas de campo	()
Otras: <u>Análisis audiovisual y textual</u>	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

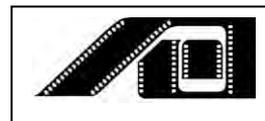
Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras: <u>reporte del trabajo desarrollado en campo</u>	(X)
Otras: <u>resultado en pantalla del trabajo de campo</u>	(X)

Perfil profesiográfico:

Guionista con experiencia en escritura de medimetrojes de ficción y docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
Programa de la asignatura



Denominación: Taller de postproducción II			
Clave:	Semestre: 7°	Etapa de formación de profundización Campo: Montaje	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 6
	0	6	
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Taller de postproducción I
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno ejecutará un montaje cinematográfico aplicando los conceptos que se manejan en el ámbito profesional para un cortometraje en formatos profesionales.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El diseño de montaje y postproducción	0	32
2	Ruta tecnológica e implicaciones	0	32
3	El montaje y la obra	0	32
Total de horas:		0	96
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	El diseño de montaje y postproducción 1.1 El concepto de la película 1.2 Las propuestas y referencias 1.3 El uso de los recursos de montaje 1.4 El montaje en papel 1.5 Definición de ruta tecnológica
2	Ruta tecnológica e implicaciones 2.1. Ruta tecnológica y presupuesto 2.2. Diseño y ejecución de la post producción según la ruta elegida
3	El montaje y la obra 3.1. Claridad en el concepto y en el objetivo 3.2. El montaje y el público 3.3. Recursos y métodos 3.4. Valoración de resultados

Bibliografía básica:

- DE LARA, ANTONIO. *El cine ha muerto, larga vida al cine: pasado, presente y futuro de la post producción*. T & B editores. Madrid, 2005
- MARTÍNEZ SOTILLO, MANUEL; SARMIENTO CÁRDENES, ANTONIO, y PANADERO RÍO, JOSÉ CARLOS. *Final cut pro 7 (Guía práctica.)* Anaya Multimedia. Madrid, 2010

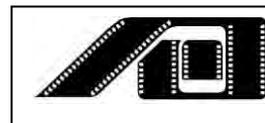
Bibliografía complementaria:

- PINEL, VINCENT. *El montaje, el espacio y el tiempo en el film*. Paidós. Barcelona, 2004
- REISZ, KAREL. *Técnica del montaje cinematográfico*. Plot. Madrid, 2003

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (X)</p> <p>Exposición audiovisual (X)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (X)</p> <p>Ejercicios fuera del aula ()</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias ()</p> <p>Trabajo de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (X)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula ()</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: (X)</p> <p>Montaje de un cortometraje documental.</p>
<p>Perfil profesiográfico: Cineasta, con experiencia en edición y post producción de cine. Experiencia docente</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Taller de proyectos documentales			
Clave:	Semestre: 7°	Etapas de formación de profundización Campo: Realización de cine documental	No. Créditos: 9
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 6
	3	3	
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Taller de desarrollo de proyectos documentales
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno desarrollará la investigación formal y creativa para la elaboración de un proyecto documental de máximo 50 minutos y realizará las actividades necesarias para su consecución.

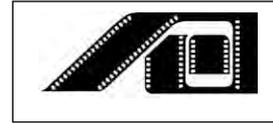
Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Las estrategias	16	8
2	La hipótesis	16	8
3	El montaje y sus posibilidades	8	20
4	Los alcances	8	12
Total de horas:		48	48
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Las estrategias 1.1. La definición de la estrategia de acercamiento 1.2. El trato con los personajes 1.3. Los contextos y su enlace 1.4. Las circunstancias y su aprovechamiento
2	La hipótesis 2.1. Elaboración de la hipótesis documental 2.2. Confirmación o revocación de la premisa 2.3. El rodaje como investigación
3	El montaje y sus posibilidades 3.1. Las fuentes del material 3.2. Manejo del material 3.3. El montaje como estrategia creativa 3.4. Montaje didáctico 3.5. Montaje estilístico 3.6. Montaje estructuralista
4	Los alcances 4.1. El documental y su público 4.2. Los alcances sociales 4.3. Las ventanas de exhibición 4.4. Pertinencia y oportunidad

Bibliografía básica:	
<ul style="list-style-type: none"> - BRESCHAND, JEAN. <i>El documental: la otra cara del cine</i>. Paidós. Barcelona, 2004 - NINEY, FRANÇOIS. <i>La prueba de lo real en la pantalla. Ensayo sobre el principio de realidad documental</i>. CUEC-UNAM. México, 2009 - RABIGER, MICHAEL. <i>Tratado de dirección de documentales</i>. Omega. Barcelona, 2007 - VV.AA. <i>El cine documental en América latina</i>. Cátedra. Madrid, 2003 - VV.AA. Cuadernos de Estudios Cinematográficos: <i>Documental</i>. CUEC-UNAM. México, 2006 	
Bibliografía complementaria:	
<ul style="list-style-type: none"> - MENDOZA, CARLOS. <i>El ojo con memoria; apuntes para un método de cine documental</i>. CUEC-UNAM. México. 1999 	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (X)	Exámenes parciales (X)
Exposición audiovisual (X)	Examen final escrito (X)
Ejercicios dentro de clase (X)	Trabajos y tareas fuera del aula (X)
Ejercicios fuera del aula (X)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (X)
Lecturas obligatorias (X)	Asistencia (X)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo (X)	
Otras: Seguimiento a proyecto (X)	
Perfil profesiográfico:	
Documentalista con experiencia docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Denominación: Técnicas de edición de sonido II

Clave:	Semestre: 7°	Etapas de formación de profundización Campo: Diseño de sonido Campo: Montaje	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria de elección	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico -Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	2		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: Técnicas de edición de sonido I

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Objetivo(s) de la asignatura:

El alumno será capaz de enfrentar profesionalmente todos los procesos de la ruta de post producción de sonido en cualquier formato o sistema en la industria cinematográfica de nuestro país e internacionalmente, al generar una base de conocimiento que le permita trabajar cualquier formato de acuerdo a sus debidos requerimientos.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Los procesos de post producción	16	32
2	Profundizar conocimientos Mezcla SONIDO 3D	16	32
Total de horas:		32	64
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1	Los procesos de post producción 1.1. Mono estéreo, dolby estéreo, dolby analógico 4:2:4, dolby digital 5.1 o 7.1 1.2. Edición off-Line 1.3. OMF, EDL's, Ranks y ajustes contra corte de negativo 1.4. Estándares de monitoreo 1.5. Post de audio para cine especificaciones técnicas 1.6. Softwares alternativos según la plataforma de trabajo
2	Profundizar conocimientos Mezcla SONIDO 3D 2.1. Mezcla estéreo 2.2. Diseño para cine 3D

Bibliografía básica:

- KERINS, MARK. *Beyond Dolby (Stereo) Cinema in the digital sound age*. Indiana University Press. Indiana, 2011
- LABRADA, JERÓNIMO. *El sentido del sonido: La expresión sonora en el medio audiovisual*. Editorial Alba. Barcelona, 2009
- LARSON GUERRA, SAMUEL. *Pensar el sonido*. CUEC-UNAM. México, 2010

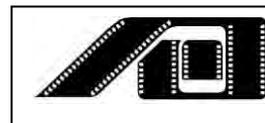
Bibliografía complementaria:

- CHION, MICHEL. *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós. Barcelona, 1998
- VALENZUELA, JOSÉ. *The complete Pro tools handbook*. Miller Freeman Books. San Francisco, 2004

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (X)</p> <p>Exposición audiovisual (X)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (X)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (X)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (X)</p> <p>Trabajo de investigación (X)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (X)</p> <p>Prácticas de campo</p> <p>Laboratorio permanente de investigación de nuevos medios (X)</p> <p>Otras: ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales (X)</p> <p>Examen final escrito (X)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (X)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (X)</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: ()</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Cineasta con experiencia en edición de sonido en formatos digitales; sonidista post productor.</p> <p>Experiencia docente.</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Temas de cine documental II			
Clave:	Semestre: 7°	Etapa de formación de profundización Campo: Realización de cine documental	No. Créditos: 7
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 4
	3	1	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Temas de cine documental I
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura: El alumno comparará los temas de actualidad en el quehacer cinematográfico dentro del género documental.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Las rupturas del cine documental	16	5
2	Documental o no ficción	16	5
3	Metodologías y discursos	16	6
Total de horas:		48	16
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Las rupturas del cine documental 1.1. Antes y después del registro masivo 1.2. El valor del registro 1.3. La banalización del conocimiento 1.4. El valor del discurso
2	Documental o no ficción 2.1. Las fronteras del documental 2.2. Ficción o realidad 2.3. Recreación 2.4. Docuficción
3	Metodologías y discursos 3.1 Los métodos y la tecnología 3.2 Las nuevas fuentes 3.3 Los acervos

<p>Bibliografía básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BRESCHAND, JEAN. <i>El documental: la otra cara del cine</i>. Paidós. Barcelona, 2004 - NINEY, FRANÇOIS. <i>La prueba de lo real en la pantalla. Ensayo sobre el principio de realidad documental</i>. CUEC-UNAM. México, 2009 - RABIGER, MICHAEL. <i>Tratado de dirección de documentales</i>. Omega. Barcelona, 2007 - VV.AA. Cuadernos de Estudios Cinematográficos: <i>Documental</i>. CUEC-UNAM. México, 2006 <p>Bibliografía complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - GOLDSMITH, DAVID. <i>Entrevista en exclusiva a quince maestros del documental</i>. Océano. Barcelona, 2004 - WEINRICHTER, ANTONIO. <i>Desvíos de lo real: el cine de no ficción</i>. T&B editores. Madrid, 2004
--

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral ()</p> <p>Exposición audiovisual (X)</p> <p>Ejercicios dentro de clase ()</p> <p>Ejercicios fuera del aula ()</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (X)</p> <p>Trabajo de investigación (X)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo (X)</p> <p>Otras: _Seguimiento de proyecto_____ (X)</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales (X)</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula ()</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: ()</p>
<p>Perfil profesiográfico: Documentalista / Investigador en cine documental. Experiencia docente.</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Teoría de la realización II			
Clave:	Semestre: 7°	Etapas de formación de profundización Campo: Realización de cine de ficción	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	3	0	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Teoría de la realización I
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura: El alumno aplicará las herramientas de las puestas en escena, cuadro, sonido y tiempo.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a las herramientas del realizador	6	0
2	La puesta en escena, la solución de la dirección, historia del espacio escénico, casting, escenografía y vestuario	6	0
3	El concepto de puesta en escena, la idea y la tarea, los bits, los nudos de montaje, las zonas de acción, la estructura compositiva, registro de personajes, tiempo y ritmo. El espacio escénico "vivo"	6	0
4	La puesta en escena, la estructura compositiva, la tensión dramática, la estructura compositiva y tiempo y ritmo de la acción	6	0
5	La composición o decoupage, el diseño del film de acuerdo a la organización de la narrativa en escenas, los encuadres nodales y los recortes, los movimientos de cámara	6	0
6	La composición o <i>decoupage</i> , unidades de montaje, criterios de composición, diseño temporal, <i>decoupage</i> según la óptica y la cámara en movimiento	6	0
7	La puesta en cuadro, el punto de vista, la acción y la psicología, encuadre expresivo, perspectiva y espacio	6	0
8	La puesta en cuadro, el proceso de la acción, composición y naturalismo, los movimientos y la atención del espectador, la claridad y la tensión, encuadre, estado de ánimo y tema exterior e interior	3	0
9	Revisión general de las puestas y examen escrito	3	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Introducción a las herramientas del realizador 1.1 Introducción a las herramientas de las puestas en escena, en cuadro, en sonido y en tiempo como recursos estilísticos 1.2 Los conceptos de forma, revelación y develación. Los recursos estilísticos como medios expresivos de las intenciones e ideas del realizador 1.3 Análisis general del uso de las herramientas del realizador con ejemplos en video

2	<p>La puesta en escena, la solución de la dirección, historia del espacio escénico, casting, escenografía y vestuario</p> <p>2.1 La solución de la dirección. La historia del espacio escénico. El concepto del diseño expresivo según las necesidades dramáticas</p> <p>2.2 Criterios para la elección de las materias primas de la puesta en escena: reparto, locaciones y escenarios</p> <p>2.3 El uso del color en el diseño de la puesta en escena</p> <p>2.4 La máscara del actor. La función expresiva del vestuario, caracterización, maquillaje y peluquería en la puesta en escena. Los modelos animales, vegetales y minerales</p> <p>2.5 El espacio-tiempo dramático. La función expresiva del espacio escénico en la puesta en escena, el diseño escenográfico, el decorado, la utilería fija y de acción, como extensiones de los personajes</p> <p>2.6 La esencia expresiva del espacio dramático. La atmósfera, el estado de ánimo y el tono. El espacio como expresión de la estratificación de los personajes y de sus relaciones</p>
3	<p>El concepto de puesta en escena, la idea y la tarea, los bits, los nudos de montaje, las zonas de acción, la estructura compositiva, registro de personajes, tiempo y ritmo. El espacio escénico “vivo”</p> <p>3.1 La acción dramática realizada por los actores en el tiempo y en el espacio escénicos</p> <p>3.2 Los bits, fragmentación de la acción en base a las unidades de intención. División de la puesta en nudos de montaje</p> <p>3.3 El registro de personajes y la división en grupos. Realzar la acción con el “coro griego”</p> <p>3.4 El diseño del espacio escénico “vivo” para expresar el sentido de la acción, flexibilidad del espacio Relación de las zonas de acción con los elementos temáticos. Caracterización de las zonas de acción</p>
4	<p>La puesta en escena, la estructura compositiva, la tensión dramática, la estructura compositiva y tiempo y ritmo de la acción</p> <p>4.1 La estructura compositiva, el doble golpe, el concepto de contraste y la progresión de la tensión, la “escalera u ola de progresión dramática”: sucesión de tensión y relajación. Llevar las acciones al límite. Transiciones de estados de ánimo. La calma antes de la tormenta</p> <p>4.2 La planeación dramática de la acción, desarrollo de los temas y niveles de intensidad relacionados con las zonas de acción. La “espuela emotiva”. Postergar el desenlace, “clavel en el ojal”, cambio brusco que precipita el desenlace, creación de obstáculos</p> <p>4.3 Tiempo y ritmo de la acción general. Tiempo crono lógico vs tiempo dramático. El trazo escénico, línea recta, zigzag, líneas curvas y ángulos como expresión del carácter. Relación entre dramaturgia y puesta en escena. Solución general y solución detallada. Plan de trabajo del director</p>
5	<p>La composición o decoupage, el diseño del film de acuerdo a la organización de la narrativa en escenas, los encuadres nodales y los recortes, los movimientos de cámara</p> <p>5.1 El decoupage o composición como fragmentación en acciones en por encuadre, acento e interpretación</p> <p>5.2 La diferencia entre el teatro y cine referida al montaje interno y al proceso de la composición (nudos de acción)</p> <p>5.3 Las frases de montaje y los encuadres nodales, la fragmentación en recortes, cambios de encuadre nodal. El realce y aceptación de la acción por la combinación de la escala de planos</p> <p>5.4 La puesta en escena y la estructura compositiva, pausas en la acción, voltear ejes</p> <p>5.5 Los acentos con movimientos de cámara, los planos generales para dar tensión deteniendo el momento y modificación de ángulos en el mismo nudo</p>
6	<p>La composición o <i>decoupage</i>, unidades de montaje, criterios de composición, diseño temporal, <i>decoupage</i> según la óptica y la cámara en movimiento</p> <p>6.1 Las unidades de montaje, conservar la angulación, división de bloques en teatro y cine, encuadres y criterio de composición</p> <p>6.2 La tesis, acentuación, mantener unidad, el diseño temporal, las proporciones, la organicidad</p> <p>6.3 Los tamaños de cuadro, las lentes y la puesta, correcciones espaciales</p> <p>6.4 Los encuadres por nudo -proporciones y ritmo, <i>decoupage</i> con cámara en movimiento</p>
7	<p>La puesta en cuadro, el punto de vista, la acción y la psicología, encuadre expresivo, perspectiva y espacio</p> <p>7.1 El punto de vista, acción no psicología, filmación frontal y transmutación de dimensiones, inmutabilidad del escenario y organización del trazo según el encuadre</p> <p>7.2 La construcción del espacio y el lugar de la acción, elección del corte y encuadre</p>

	expresivo, uso de perspectiva, sentido común y sentido cinematográfico 7.3 El trazo, los ojos y la mirada, el proceso de la acción del actor, símbolos y metáforas
8	La puesta en cuadro, el proceso de la acción, composición y naturalismo, los movimientos y la atención del espectador, la claridad y la tensión, encuadre, estado de ánimo y tema exterior e interior 8.1 La composición por plano, la composición y el naturalismo, los trazos: serpentino, paralelo, fila india, movimientos en línea recta y serpentinos 8.2 Las vías expresivas para guiar la atención del espectador, la encrucijada de tiempo y espacio, alternancia y limpieza, soluciones sintéticas, claridad, mostrar ocultar - no hay detalles invisibles. La tensión 8.3 El encuadre vs. Montaje: el ritmo, el estado de ánimo, el tema exterior y el tema interior, la trama evidente y la trama oculta
9	Revisión general de las puestas y examen escrito 9.1 Revisión general de las puestas en escena, en cuadro, en sonido y en tiempo 9.2 Examen escrito

Bibliografía básica:

- EISENSTEIN, SERGUEI M. *El montaje escénico*. Gaceta. México, 1994
- LUMET, SIDNEY *Así se hacen las películas*. Rialp. Madrid, 1999

Bibliografía complementaria:

- MAMET, DAVID. *Dirigir cine*. Ediciones el Milagro. México, 2007
- KAZAN, ELIA. *Mis películas / Conversaciones con Jeff Young*. Paidós. Barcelona, 2000

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: <u>Exposición en clase por el alumno</u>	
<u>En equipos</u>	(X)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Cineasta, con experiencia en dirección ficción y conocimientos de guión, producción y postproducción. Experiencia docente.