

# PUBLICACIONES

# ENAC

ESCUELA NACIONAL DE  
ARTES CINEMATOGRÁFICAS



[DISEÑO: FAH]]

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
MÉXICO 2022

**Escuela Nacional de  
Artes Cinematográficas**

Manuel Elías López Monroy  
Director

Rodolfo Peláez  
Editor  
555622 4800, ext. 47176  
pelaez.editor@enac.unam.mx

**Comité Editorial**

Integrantes ex officio. Manuel Elías López Monroy, Director de la ENAC, presidente; Sandra Loewe Greiner, Secretaria General, vocal; Fernando Gómez Vázquez, Jefe de la Unidad Jurídica, vocal; Rodolfo Peláez, Jefe del Departamento de Publicaciones, secretario.

Integrantes, designados por el Consejo Técnico. Académicos de la ENAC: Adriana Bellamy, vocal; Juan Mora Catlett, vocal; Antonio del Rivero, vocal; Académico de la UNAM, externo a la ENAC: David Wood (Instituto de Investigaciones Estéticas), vocal; Académico externo a la UNAM: Juan Manuel González (Universidad de Monterrey), vocal.



**Contacto**

**Distribución y Promoción Editorial**

Mario Alberto Jiménez  
Javier Martínez Garay

555622 4800, ext. 47177 y 47113  
pubcuec@yahoo.com.mx

Escuela Nacional de  
Artes Cinematográficas  
Circuito Mario de la Cueva s/n  
entre Filmoteca y TVUNAM  
Ciudad Universitaria, Coyoacán 04510,  
Ciudad de México

[www.enac.unam.mx](http://www.enac.unam.mx)



venta de libros digitales  
[www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)



# Contenido

Praxis Cinematográfica

Indagaciones Fílmicas

*Cartelera Cinematográfica*

*Revista Estudios Cinematográficos*

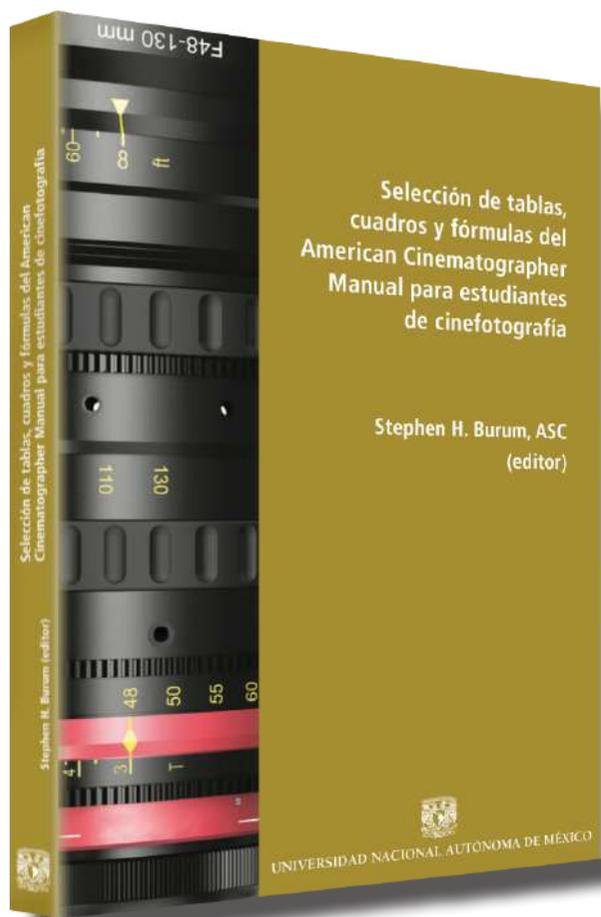
*Cuadernos de Estudios Cinematográficos*



# Praxis cinematográfica

*T*écnicas y herramientas razonadas  
para el quehacer cinematográfico.





AGOTADO

**S**elección de tablas, cuadros y fórmulas del *American Cinematographer Manual* para estudiantes de cinefotografía.

Este material abarca los temas más relevantes y útiles del Manual de la American Society of Cinematographers (ASC), el cual fue diseñado como un recurso de referencia completo en el set, pues abarca cada aspecto de la cinefotografía, desde el lente hasta el laboratorio. Esta Selección refleja los conceptos básicos del oficio del cinefotógrafo, y son las mismas tablas, cuadros y fórmulas que usan los profesionales. La edición en español incluye dos artículos más del Manual: «Conceptos digitales básicos», de Marty Ollstein, y «Lentes», de Iain A. Neil. Seguramente esta Selección será de enorme utilidad para estudiantes, profesores y profesionales de la industria audiovisual.

Stephen H. Burum

**Selección de tablas, cuadros y fórmulas del *American Cinematographer Manual* para estudiantes de cinefotografía**

Título original: *Select Tables, Charts and Formulas for the Students Cinematographer from American Cinematographer Manual*

1ª edición, 2018

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos :  
UNAM

ISBN 978-607-30-0449-7

244 pp. | 13,5 × 20 cm | Rústica

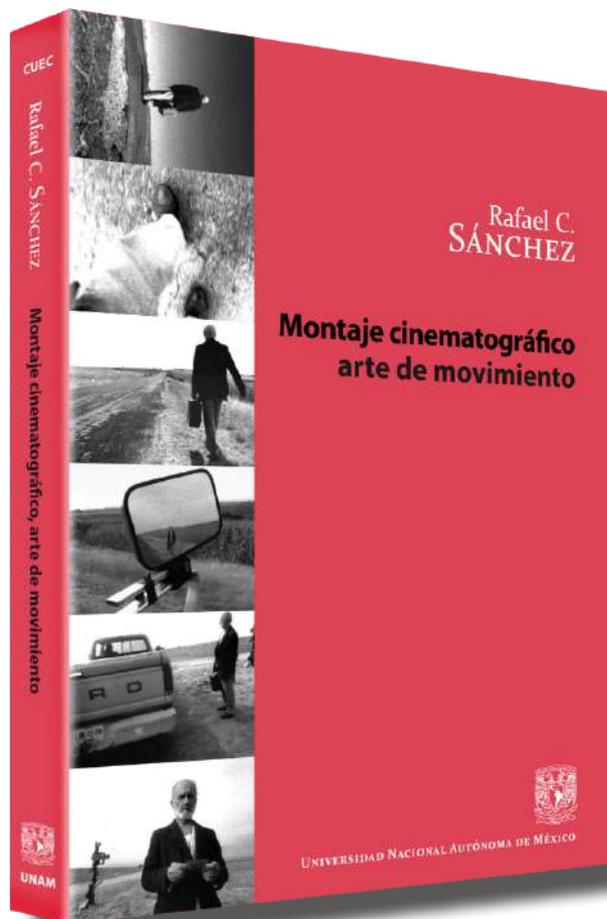
Peso: 300 g

Cinefotografía

\$ 220.00

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Praxis Cinematográfica**



Las artes y oficios cinematográficos encuentran en esta propuesta una guía del saber hacer, pues además de ser un manual de procedimientos es también una manera de concebir cómo el universo de las imágenes en movimiento logra su cohesión gracias al montaje. Como señala el autor: «Estas páginas están destinadas a despertar inquietudes y abrir campos de investigación, de estudio y de ejercicio en un aspecto lamentablemente olvidado por gran parte de los que hacen cine. [...] Es fácil afirmar que el cine es montaje; esto es obvio para cualquiera que haya dado los primeros pasos en la creación cinematográfica. Pero no es tan fácil encontrar personas que estén conscientes de que el montaje es, ante todo, movimiento».

Rafael C. Sánchez

**Montaje cinematográfico: arte de movimiento**

1ª reimpresión, 2019

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

**ISBN 978-607-02-3761-4**

344 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

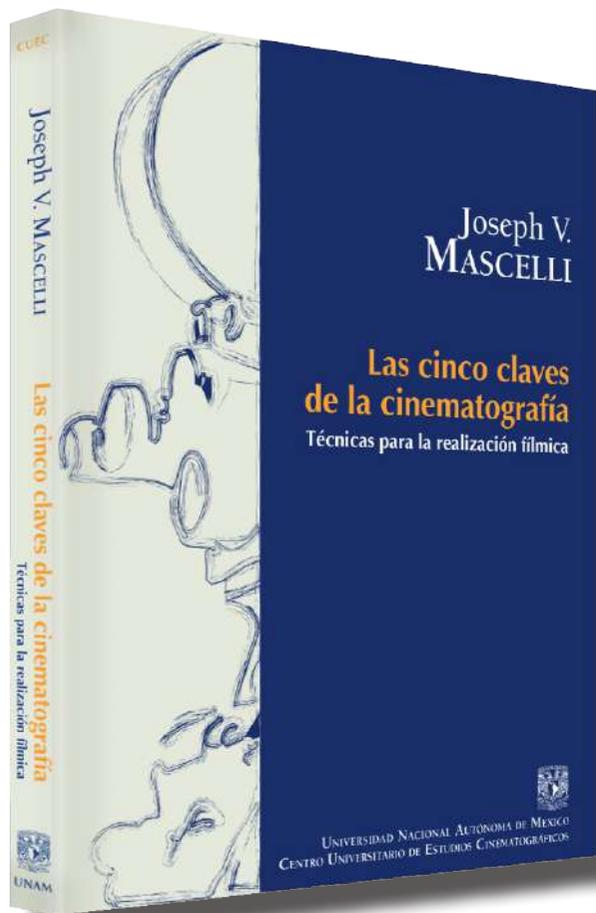
Peso: 600 g

Técnicas de realización y edición

**\$ 240.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Praxis Cinematográfica**



Éste es uno de los libros sobre técnica para la realización fílmica más ampliamente respetados que se hayan publicado. Con la ayuda de fotografías y diagramas, presenta clara y concisamente los conceptos y procesos esenciales del trabajo de cámara en el cine, así como sus áreas aliadas en la creación de películas, con las cuales interactúa vigorosamente y a las que impacta. Partiendo de las cinco áreas temáticas centrales (las cinco claves: ángulos de cámara, continuidad, edición, close ups, composición), Mascelli ofrece a los cineastas un curso detallado y práctico sobre el pensamiento visual.

Joseph V. Mascelli

**Las cinco claves de la cinematografía:  
técnicas para la realización fílmica**

Título original: *The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques*

1ª reimpresión, 2018

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

**ISBN 978-607-02-0759-4**

240 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

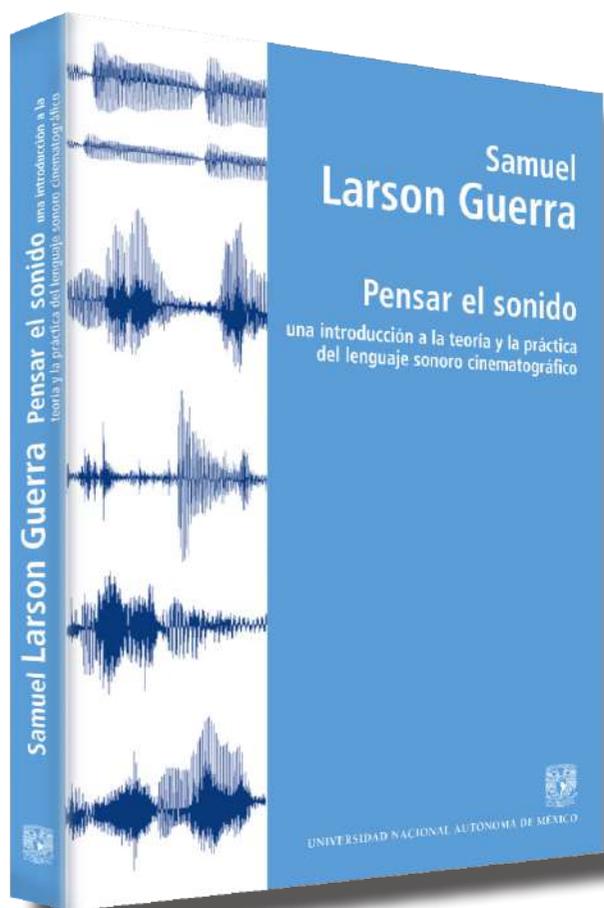
Peso: 600 g

Técnicas de realización

**\$ 280.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Praxis Cinematográfica**



**AGOTADO**

**E**n este libro se conjugan de forma clara y amena la necesaria explicación de los conceptos técnico-físicos de la producción, transmisión y recepción del sonido, y además se exponen de forma ordenada las teorías más reconocidas acerca del impacto del sonido como elemento activo dentro de la expresión audiovisual. Especial interés y abundantes referencias se dedican a las relaciones entre el funcionamiento del cerebro y la música, así como a las diferentes formas de la percepción sonora, al exponerse los elementos fundamentales de las teorías del francés Pierre Schaeffer y del alemán Ernest Schachtel.

Samuel Larson Guerra

*Pensar el sonido: una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico*

3ª reimpresión, 2018

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

**ISBN 978-607-02-1277-2**

276 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 400 g

Sonido (teoría y práctica)

**\$ 200.00**

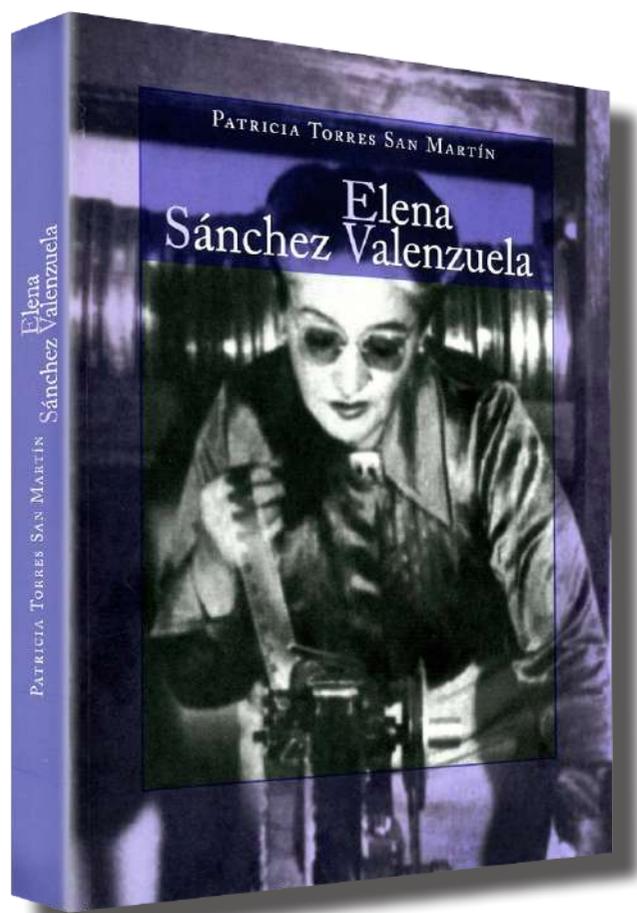
De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Praxis Cinematográfica**

# Indagaciones Fílmicas

*E*nsayos, entrevistas y análisis de investigadores y académicos universitarios (cine mexicano, docencia fílmica, la cinematografía y sus contextos interdisciplinarios).





**E**lena Sánchez Valenzuela (1900-1959), pionera del cine en México, como actriz, cronista, documentalista y fundadora de la primera filmoteca, es rescatada por Patricia Torres San Martín en una exhaustiva e interesante investigación que destaca la construcción de lo femenino en la esfera pública.

Patricia Torres San Martín

***Elena Sánchez Valenzuela***

1ª edición, 2018

Cineteca Nacional : Secretaría de Cultura

Festival Internacional de Cine de Guadalajara : UdeG

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

**ISBN 978-607-94-5631-3**

271 pp. | 16.5 × 22.5 cm | Rústica

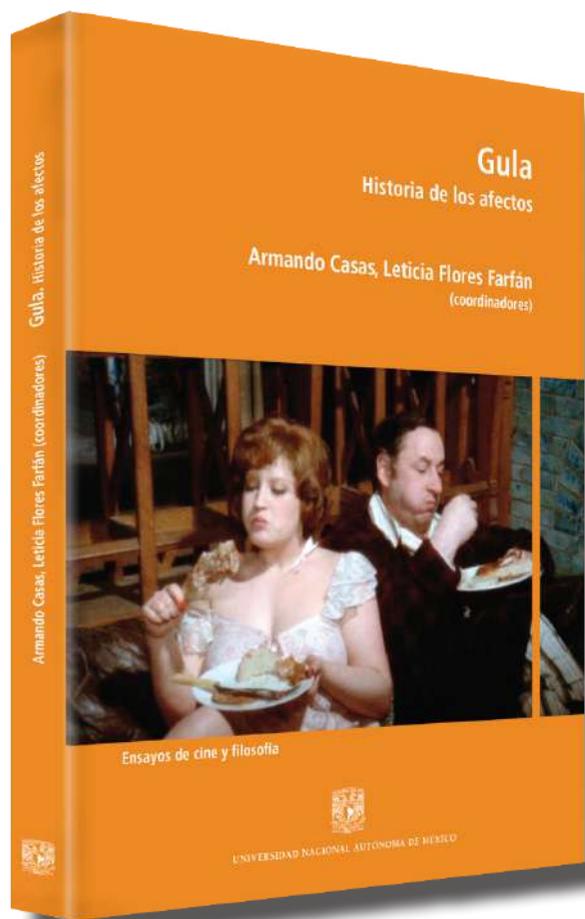
Peso: 475 g

Cine mexicano (biografía)

**\$ 250.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Indagaciones Fílmicas**



Resultado de los encuentros académicos del proyecto de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana», auspiciado por la UNAM, la colección *Historia de los afectos* presenta su tercera entrega de pecados capitales, un libro colectivo sobre el tema de la gula que retoma reflexiones filosóficas fundamentales dentro de la tradición occidental, junto con películas clásicas e imprescindibles de la cinematografía nacional y mundial. Además del análisis filosófico y cinematográfico, hay reflexiones sobre películas que relatan historias de canibalismo, polémicos documentales sobre la degradación ecológica provocada por las formas de producción capitalista, entre otras.

Armando Casas, Leticia Flores Farfán (coords.)

**Gula. Historia de los afectos**

1ª edición, 2015

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos UNAM

ISBN 978-60702-7345-2

232 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

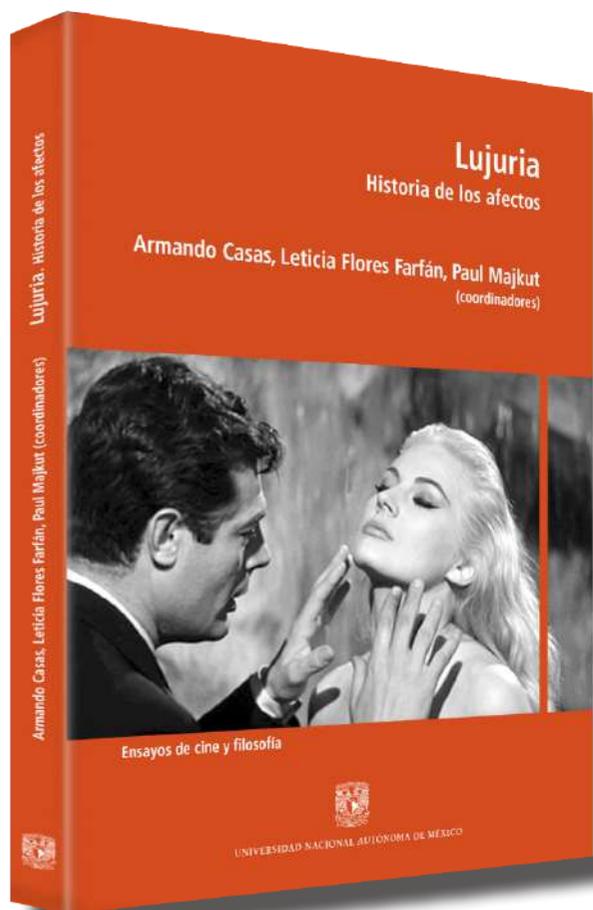
Peso: 300 g

Crítica contemporánea

**\$ 200.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Indagaciones Fílmicas**



**AGOTADO**

La lujuria ha sido representada por gran diversidad de artistas y ha sido motivo de reflexión para teólogos, moralistas y filósofos a lo largo de la historia. En este volumen colectivo se da cuenta tanto de esa teorización filosófica como del abordaje cinematográfico de los excesos de la carne y los avatares del placer sexual, analizados desde una perspectiva interdisciplinaria enmarcada en la reflexión más amplia de la condición humana.

Ésta es la segunda entrega de pecados capitales de la colección *Historia de los afectos*, resultado de los encuentros académicos del proyecto de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana», que cuenta con profesores de la UNAM y de otras instituciones nacionales e internacionales.

## Indagaciones Fílmicas

Armando Casas, Leticia Flores Farfán y Paul Majkut (coords.)

*Lujuria. Historia de los afectos*

1ª edición, 2014

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-5867-1

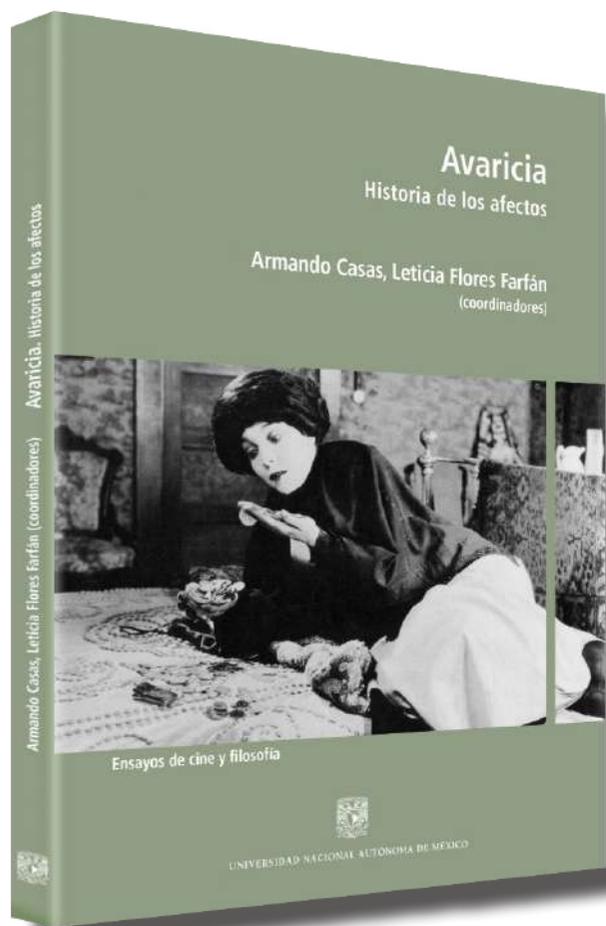
176 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 200 g

Crítica contemporánea

**\$ 170.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



Los participantes del proyecto universitario de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana» inician con *Avaricia* la colección *Historia de los afectos*, que toma como punto de partida el acercamiento reflexivo y narratológico a los pecados capitales. Los textos aquí reunidos rastrean el pecado de avaricia en el acontecer histórico del imaginario europeo, en los conceptos que articulan los tratados filosóficos de la tradición de Occidente, así como en personajes literarios, televisivos y cinematográficos en los que encarna, para hacerla comparecer como un pecado mayor que no puede dejarnos indiferentes.

## Indagaciones Fílmicas

Armando Casas, Leticia Flores Farfán (coords.)

***Avaricia. Historia de los afectos***

1ª edición, 2014

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

**ISBN 978-607-02-5869-5**

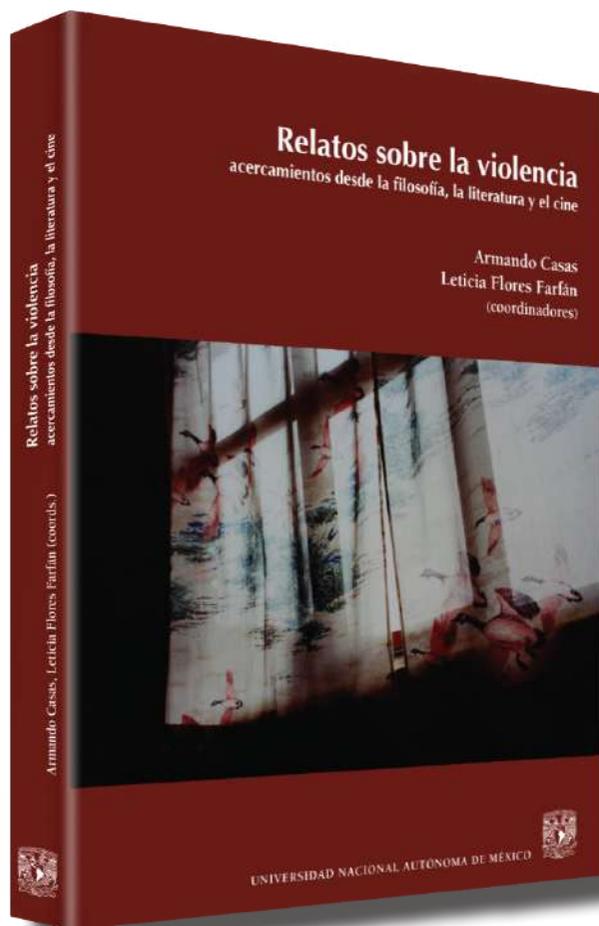
128 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 130 g

Crítica contemporánea

**\$ 130.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



Los textos que componen este volumen articulan un constante vaivén entre las siempre fértiles figuras que nutren la tradición filosófica, la literatura, y el propio cine, en tanto moderno horizonte que ordena nuestras audiovisuales y digitales formas de conocer y percibir. Como toda obra a la vez inteligente e interesante, ésta no repite una verdad ya dada —por loable que sea—, sino que se constituye como la respuesta a la urgente tarea de sembrar una semilla en la tierra y comenzar, diligentemente, a pensar por cuenta propia.

Armando Casas, Leticia Flores Farfán (coords.)

***Relatos sobre la violencia: acercamientos desde la filosofía, la literatura y el cine***

1ª edición, 2013

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos • Facultad de Filosofía y Letras : UNAM

**ISBN 978-607-02-4121-5**

232 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

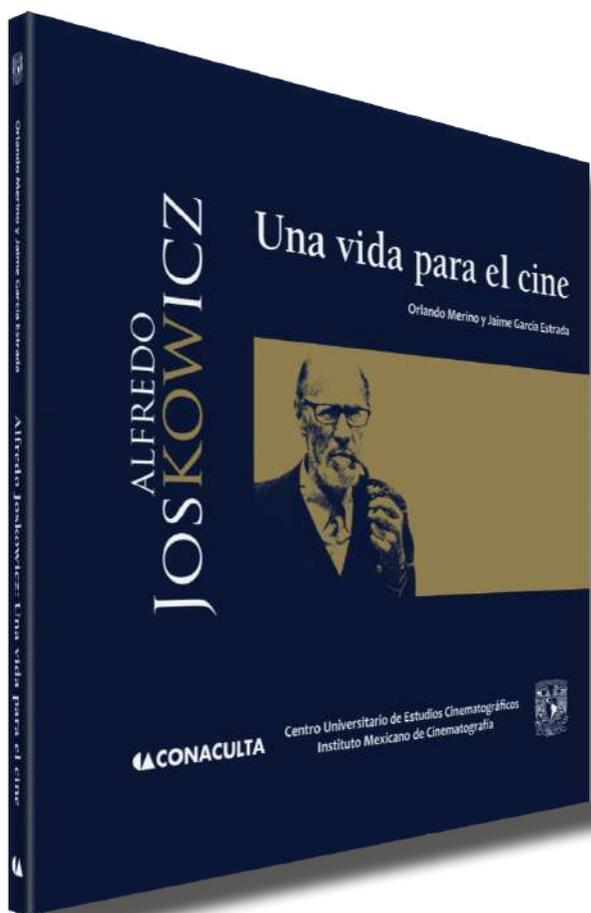
Peso: 300 g

Crítica contemporánea

**\$ 200.00**

De venta en librerías universitarias, y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi, entre otras

**Indagaciones Fílmicas**



**D**urante más de cuatro décadas, Alfredo Joskowicz sostuvo sólidamente, con claridad y metodología impecables, la noción de la función social de la enseñanza cinematográfica, la necesidad de aprender a utilizar las herramientas de la gramática cinematográfica al servicio de la comunicación de ideas y emociones.

Este libro forma parte del merecido homenaje que diversas instituciones cinematográficas mexicanas le rindieron al maestro Joskowicz. Fue escrito a partir de exhaustivas entrevistas temáticas, y en él se aborda la trayectoria del creador, funcionario y académico en el contexto de la historia política, social, económica y cultural del México moderno.

## Indagaciones Fílmicas

Orlando Merino y Jaime García Estrada

*Alfredo Joskowicz: una vida para el cine*

1ª edición, 2012

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

• Imcine – CCC : Conaculta

**ISBN 978-607-02-3092-9**

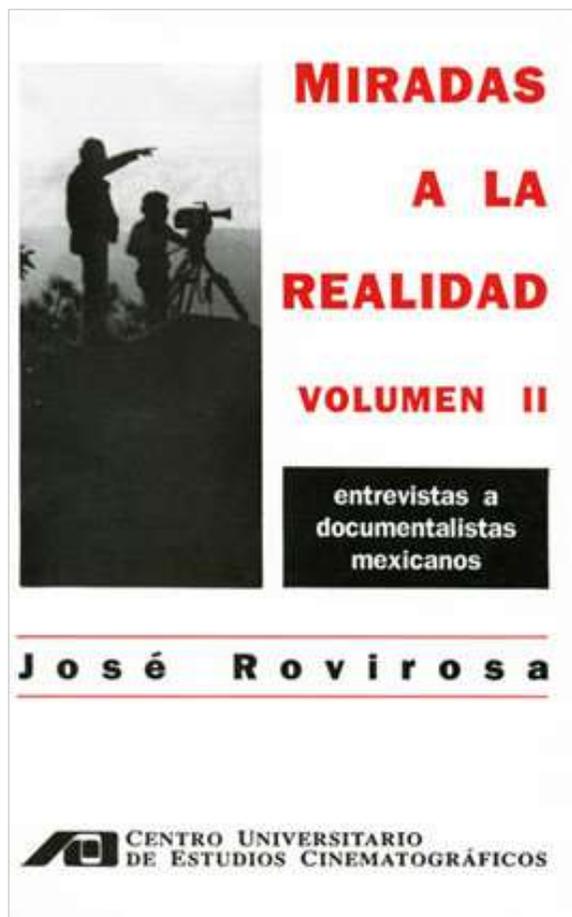
204 pp. | 25 x 25 cm | Rústica

Peso: 550 gr

Cine mexicano (biografía)

**\$ 180.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



**E**n este segundo tomo, José Rovirosa, quien filmara 27 documentales y fuera director del CUEC entre 1977 y 1985, nos acerca a un segundo grupo de documentalistas destacados: Scott S. Robinson, Nicolás Echevarría, Antonio del Rivero, Salvador Díaz, María del Carmen de Lara, Carlos Cruz y Carlos Mendoza. Cómo conciben el documental, cómo lo abordan en cada caso, el compromiso social de este género cinematográfico, lo más destacado de la producción de esos años, las alternativas de exhibición y desarrollo del quehacer documental, el panorama y las perspectivas son temas que se tratan en este libro.

José Rovirosa

*Miradas a la realidad, vol. II*

1ª edición, 1992

Centro Universitario de Estudios  
Cinematográficos : UNAM

**ISBN 968-36-2650-5**

140 pp. | 14.5 × 21 cm | Rústica

Peso: 200 g

Documental (cine mexicano)

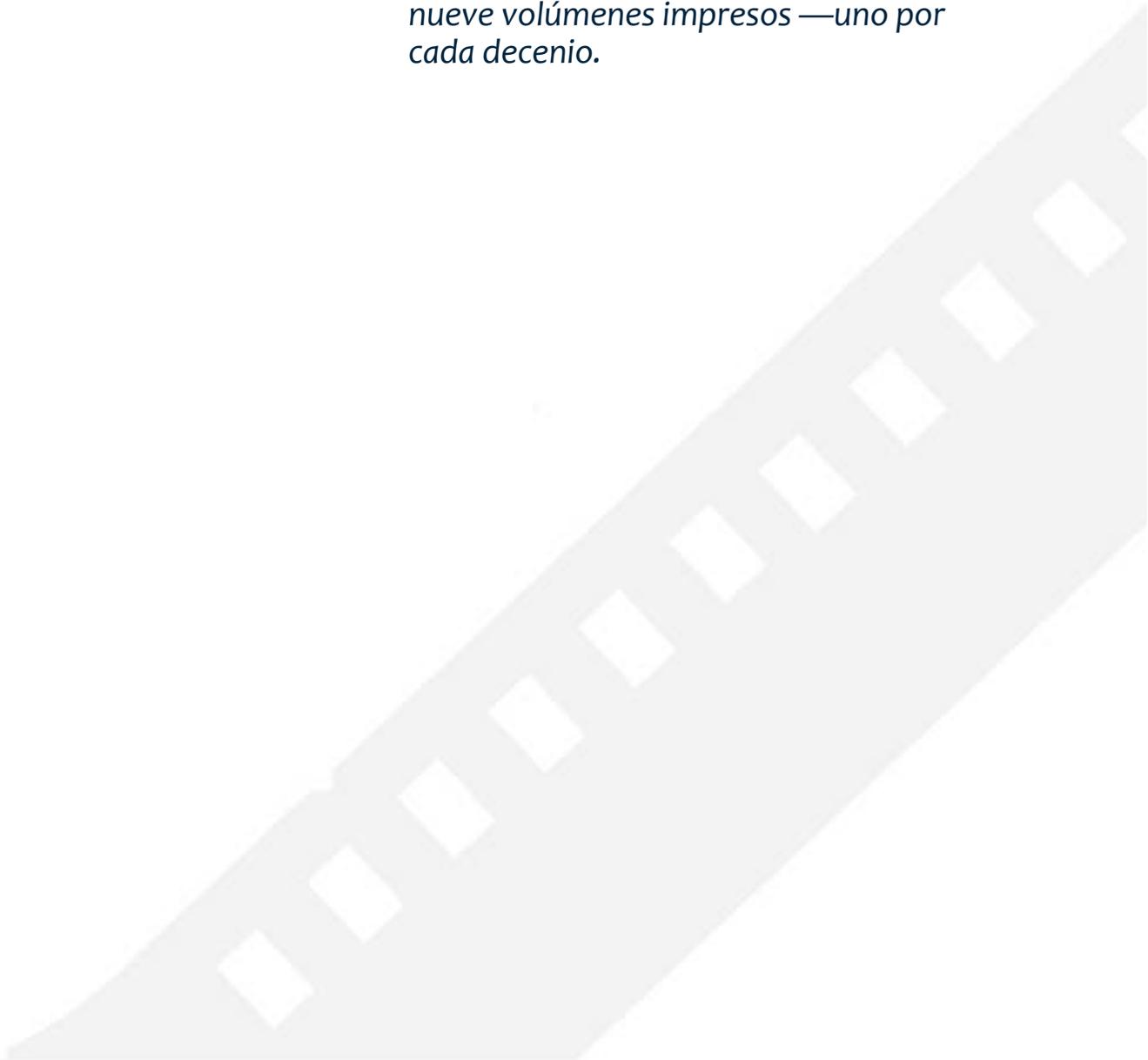
**\$ 40.00**

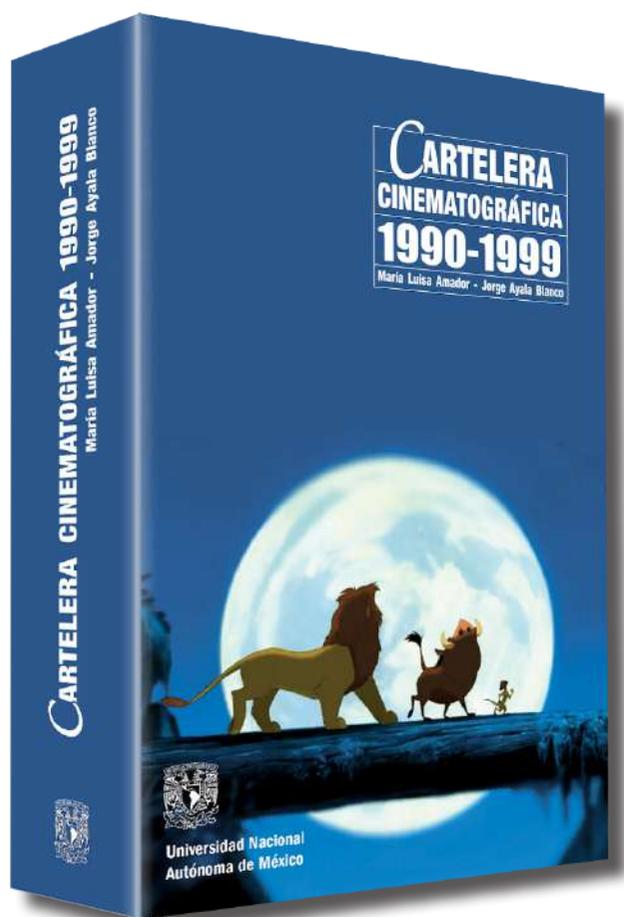
De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Indagaciones Fílmicas**

# Cartelera Cinematográfica

*Amplia investigación sobre la exhibición cinematográfica en Ciudad de México, a partir de 1912 y hasta 1999 —con más de 37 mil películas catalogadas—, conformada por nueve volúmenes impresos —uno por cada decenio.*





El noveno volumen de la *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es el resultado de una exhaustiva investigación realizada en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (a partir de 1975 en el entonces Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) de la UNAM, con el objetivo de poner a disposición de los interesados información acerca de la exhibición de cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de Ciudad de México. La investigación cubre a partir de 1912, cuando se exhibieron los primeros largometrajes en México, y que concluye con el presente volumen 1990-1999, justo cuando el modo de programar y ver cine muestra vertiginosos cambios.

María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco

***Cartelera cinematográfica 1990-1999***

1ª edición, 2020

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

**ISBN 978-607-30-3450-0**

848 pp. | 13.5 × 20.5 cm | Rústica

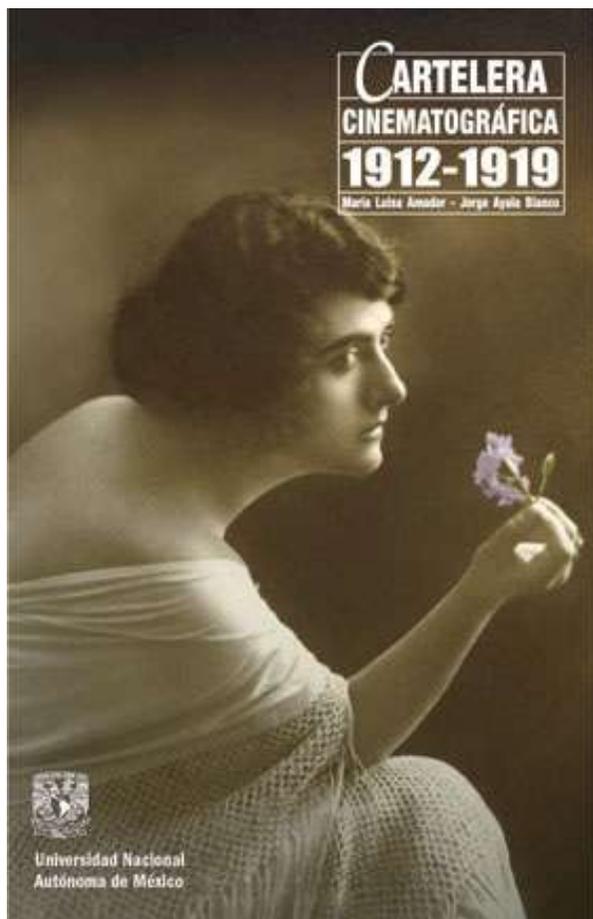
Peso: 695 g

Exhibición de películas en Ciudad de México

**\$ 290.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Cartelera Cinematográfica**



La *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es resultado de una exhaustiva investigación realizada en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, cuyo objetivo es poner a la disposición de los interesados información sobre la exhibición del cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de la capital del país. Este proyecto dio inicio con el decenio de 1930-1939 y ha ido cubriendo periodos anteriores y posteriores hasta abarcar ocho volúmenes, que van de 1912 a 1989. Los decenios de 1930-1939, 1940-1949, 1960-1969, 1970-1979 y 1980-1989 están agotados.

María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco

***Cartelera Cinematográfica 1912-1919***

1ª edición, 2009

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

- Dirección General de Publicaciones  
y Fomento Editorial : UNAM

**ISBN 978-607-02-0540-8**

234 pp. | 13.7 × 20 cm | Rústica

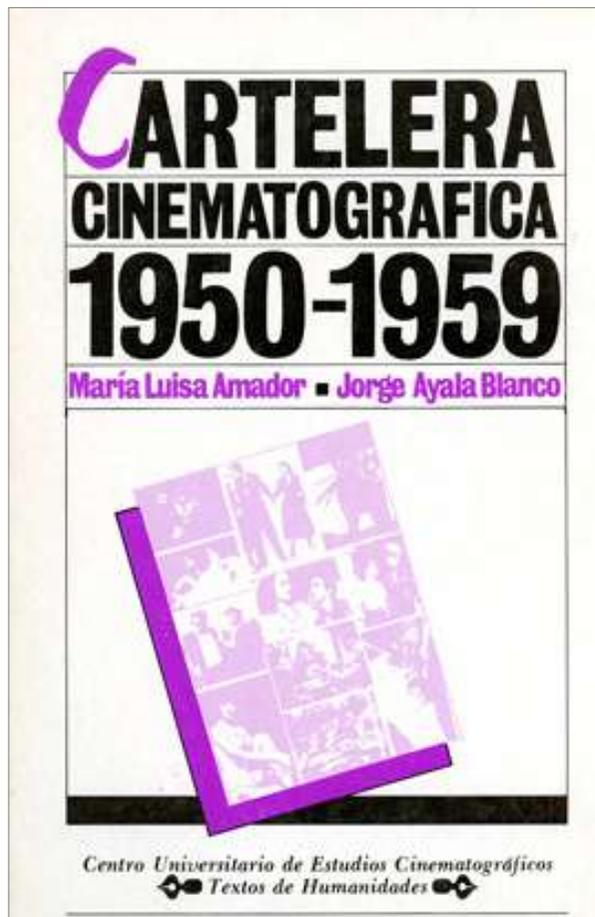
Peso: 100 g

Exhibición de películas en Ciudad de México

**\$ 120.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Cartelera Cinematográfica**



La *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es resultado de una exhaustiva investigación realizada en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, cuyo objetivo es poner a la disposición de los interesados información sobre la exhibición del cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de la capital del país. Este proyecto dio inicio con el decenio de 1930-1939 y ha ido cubriendo periodos anteriores y posteriores hasta abarcar ocho volúmenes, que van de 1912 a 1989. Los decenios de 1920-1929, 1930-1939, 1940-1949, 1960-1969, 1970-1979 y 1980-1989 están agotados.

María Luisa Amador, Jorge Ayala Blanco

***Cartelera Cinematográfica 1950-1959***

1ª edición, 1985

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

608 pp. | 13,5 X 20 cm | Rústica

Peso: 500 g

Exhibición de películas en Ciudad de México

**\$ 40.00**

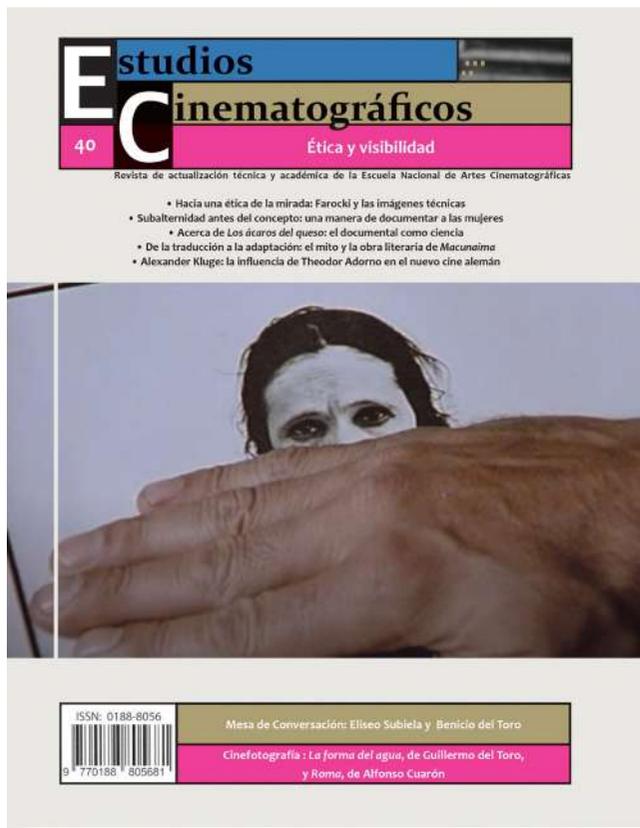
De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Cartelera Cinematográfica**

# Estudios Cinematográficos

*Revista de actualización técnica y académica de la ENAC, de carácter monográfico, que ha cubierto todas las áreas del quehacer fílmico, sus contextos legales, tecnológicos, sociológicos y estéticos, a través de artículos y ensayos de académicos, teóricos, investigadores y de los propios creadores y profesionales cinematográficos.*





Arte visual —y auditivo, desde luego— por excelencia, el cine todo lo visibiliza, incluso si no lo muestra; la elipsis, como la mirada, nos dirigen fuera de la pantalla, al espacio, o el tiempo, que complementan el objeto fílmico, sea éste real o configurado. Al ser proyectados, los objetos obtienen, o no, la certidumbre de su existencia, por lo que el espectador asume lo visto como real o con incredulidad; las preguntas, entonces, se abren paso: ¿con qué derecho se muestra ese objeto, tal escena?, ¿debo creer lo que veo?, ¿puedo tratar como un hecho lo que veo? Preguntas que nos llevan a otro cuestionamiento, ¿es ética la manera en que aquello que se ha mostrado es visibilizado, y qué decir de quien se asoma y mira, de la forma en que el objeto nos modifica a través de nuestra mirada?

*Estudios Cinematográficos. Revista de actualización técnica y académica de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas*

**40 «Ética y visibilidad»**

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM  
México, octubre 2020

Año 26

**ISSN 0188-8056**

88 pp. 21.5 x 28 cm Rústica

Peso: 270 g

**\$ 40.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

***Estudios Cinematográficos***



La narración audiovisual tiene en las series una propuesta de calidad para un medio que parecía extinguirse y, al mismo tiempo, que lo obliga a saltar a las plataformas digitales, donde la programación individualizada o los esquemas de interactividad ofrecerán variados derroteros de comunicación. También para Estudios Cinematográficos entrar a plataformas digitales representa el inminente devenir de su propuesta, desde donde continuaremos disertando sobre las artes cinematográficas.

*Estudios Cinematográficos*

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*

**39 «Series televisivas, la narración audiovisual de largo aliento»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, diciembre 2017-marzo 2018

Año 22

**ISSN 0188 8056**

108 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 210 g

**\$ 40.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



**E**l cine como ficción se muestra como representación verosímil del mundo. Los convencionalismos de los géneros, las expresiones de vanguardia o autorales, las emulaciones o simulaciones documentales son sometidos no sólo a puntos de vista de personajes y espectadores, sino también de teóricos y ensayistas, que buscan ver en los andamiajes de la ficción los alcances del lenguaje; de ahí las propuestas semióticas y la apuesta, en todo caso, de estas reflexiones, de cara a las expectativas digitales en las narraciones audiovisuales.

*Estudios Cinematográficos*

*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica y académica del Centro*  
*Universitario de Estudios Cinematográficos*  
**38 «Ficción y semiótica»**  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, agosto-noviembre 2016  
Año 21  
**ISSN 0188 8056**  
80 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica  
Peso: 150 g  
  
**\$ 40.00**  
De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

# Estudios Cinematográficos

37

3-D: Aquí, allá y en todas partes

Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

- Gravedad: Lubezki, la coautoría del cinefotógrafo • La hipótesis latinoamericana: universidad e industria • El Cross Channel Film Lab • La experiencia chilena
- 3D a bajo costo • Un estudio de caso: Paralelll Cinéma • Cine estereoscópico de autor
- 3D con cámaras binoculares • Stefan Droessler, testimonio desde Alemania



Jim Sheridan: «Toda historia habla de uno mismo»

Jorge Ayala Blanco, 50 años de docencia

*Estudios Cinematográficos*

A partir del impacto de *Avatar* en 2009, el resurgimiento del 3D está acompañado de las nuevas tecnologías digitales, de modo que su apuesta es fortalecerse como industria en todo tipo de pantallas, pero también en salones académicos con trabajos experimentales de análisis de la percepción y aplicaciones médicas y científicas, así como crear un cine de relieve de bajo costo e incluir el 3D en los planes de estudio para que se genere guion, producción y dirección pensados para ello.

Víctor Fajnzylber ha compilado trabajos de Francia, Chile y México gracias al curso que impartió en la Cátedra Ingmar Bergman de la UNAM. A estos artículos hemos sumado la experiencia alemana de Droessler y la de nuestros egresados del CUEC, Cuarón y Lubezki, con *Gravedad*.

*Estudios Cinematográficos.*

Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

**37 «3D: Aquí, allá y en todas partes»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, septiembre-diciembre 2015

Año 21

**ISSN 0188 8056**

80 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

**\$ 40.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Estudios**  
**Cinematográficos**  
36 Documental a debate  
Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos ISSN 0188 8056

- La argumentación en la pantalla • Miradas antropológicas del cine
- Investigación y documental • Teoría sobre documental mexicano
- Documental de la UNAM • Diziga Vertov • El documental en los museos
- Uso de plataformas digitales • Financiamiento colaborativo para la producción



Harun Farocki, hacer accesible la imagen documental  
Eduardo Coutinho «La conversación en el documental»

El arte como crimen: un cuento olvidado  
de Juan Bustillos Oro: «Cómo murió Charles Prague»

Más que una nueva época de la revista, este nuevo diseño y relanzamiento de *Estudios Cinematográficos* celebra una nueva etapa del CUEC, entre cuyas características más importantes está la consolidación de la Maestría en Cine Documental, detonadora de este número que muestra que los estudios del CUEC involucran diversas disciplinas de las ciencias, las humanidades y las artes, como lo son la poética, la retórica, la antropología, la etnografía, la administración y los análisis financieros, sin olvidar los contextos estéticos o sociológicos y políticos en los que el cine, en particular el documental, se desarrolla en México. De todo ello da cuenta este número de nuestro vigésimo aniversario.

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*

**36 «Documental a debate»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, septiembre-diciembre 2014

Año 20

**ISSN 0188 8056**

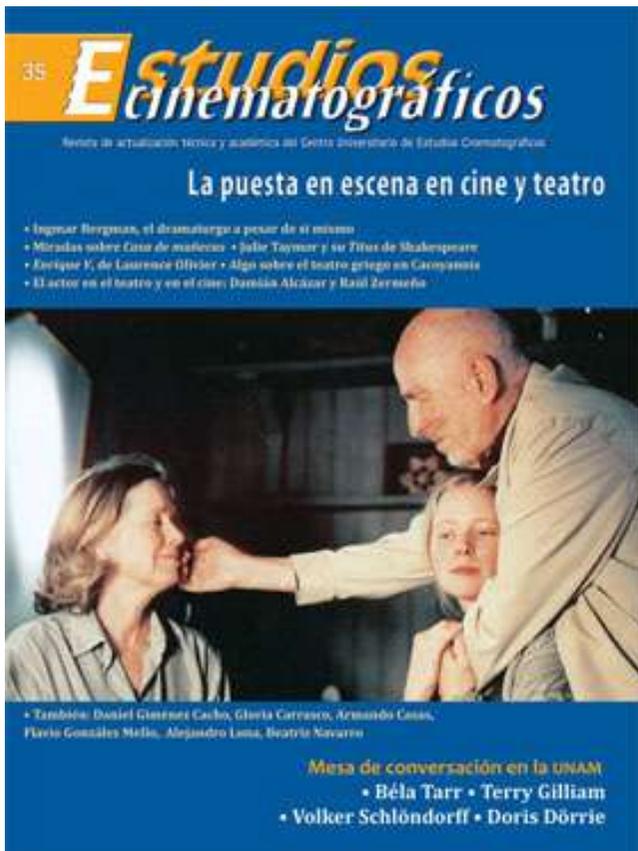
92 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

**\$ 40.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

*Estudios Cinematográficos*



Si el cine tiene especial deuda con la literatura dramática y su puesta en escena, este número de Estudios Cinematográficos la tiene, especialmente, con la cátedra especial organizada por la Universidad Nacional, bajo el nombre de uno de los más altos expositores del siglo XX en las dos artes que nos ocupan: la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro. Los problemas de adaptación, de actoralidad, de escenificación, de tiempo y espacialidad son vistos a través de trabajos sobre grandes dramaturgos y cineastas, así como con la reflexión puntual y el testimonio creativo de las propias experiencias teatrales y cinematográficas.

**Estudios Cinematográficos**

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro  
Universitario de Estudios Cinematográficos*

**35 «La puesta en escena en cine y teatro»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, febrero-mayo 2012

Año 17

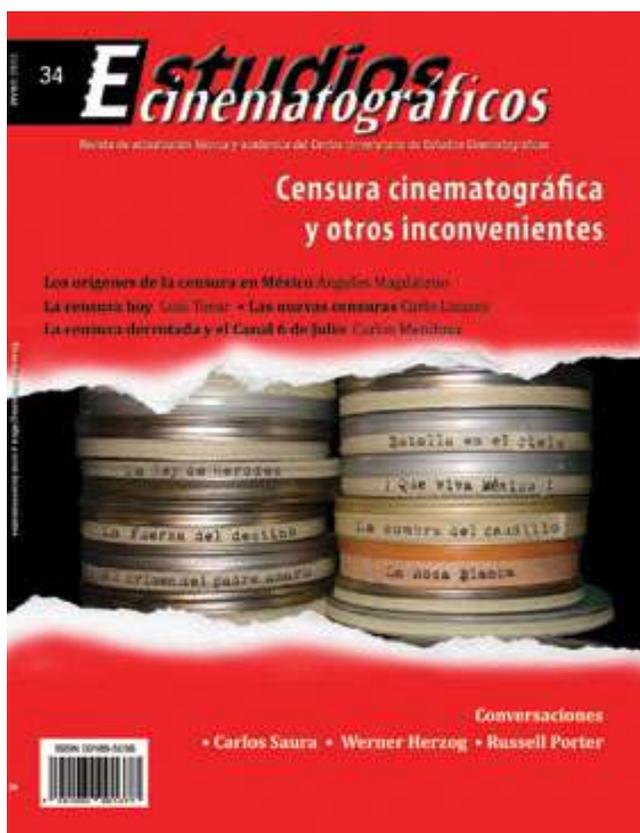
**ISSN 0188 8056**

100 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

**\$ 40.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



A la práctica sistematizada con que la censura acompañó el origen de las cinematografías, se fue incorporando una subrepticia simulación de aplicación de reglamentos, así como eficaces mecanismos para cancelar, comercialmente, la exhibición de los productos fílmicos que hicieran escozor en los mercados, o en los grupos afectados, en aras, siempre, no se olvide, de mantener las libertades y derechos ciudadanos.

Ahora que los cineastas intentan revertir, una vez más, la situación adversa de contar con pocos espacios de pantalla para el cine nacional, no podemos dejar de recordar que los procesos de exhibición son uno de los mecanismos de la censura.

*Estudios Cinematográficos*

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro  
Universitario de Estudios Cinematográficos*

**34 «Censura cinematográfica  
y otros inconvenientes»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, octubre 2011-enero 2012

Año 17

**ISSN 0188 8056**

80 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 100 g

**\$ 40.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



Este número aborda como tema central el arte de la fotografía en la realización fílmica. Además, ofrecemos una “mesa de conversación” con cuatro realizadores de talla internacional: Arthur Penn, el cineasta clásico estadounidense recientemente fallecido conversa con Juan Mora sobre su modo personal de hacer cine; Fernando Trueba, prolífico director español que cuestiona el mito del cine de autor ante las preguntas de Armando Casas; Apichatpong Weerasethakul, ganador de la Palma de Oro en Cannes en 2010, conversa con Roberto Fiesco acerca de su controvertida y premiada obra cinematográfica.

**Estudios Cinematográficos**

*Estudios Cinematográficos*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*

**33 «Dimensiones sobre la luz y la pantalla»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, febrero-mayo 2011

Año 16

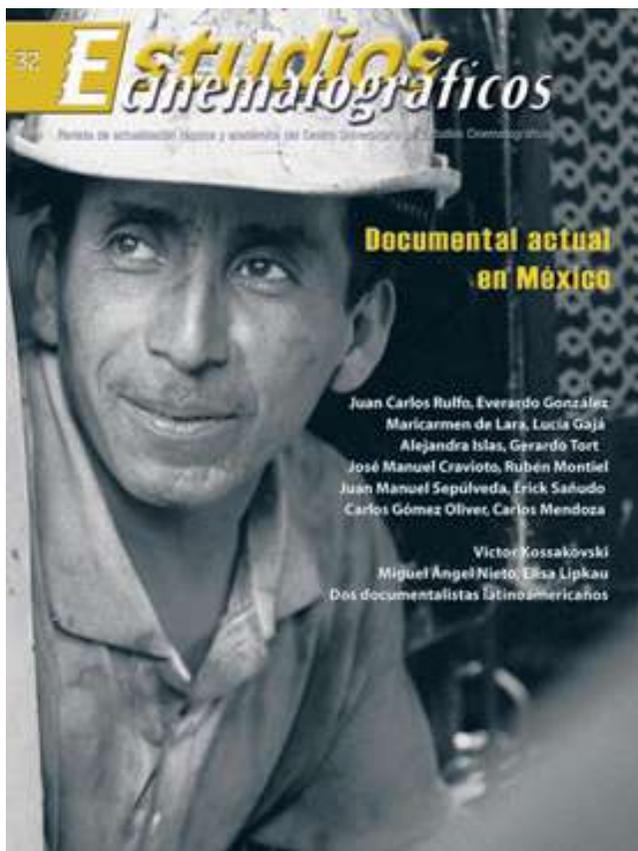
**ISSN 0188 8056**

84 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 100 g

**\$ 40.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



**A**mplias trayectorias y debuts relevantes representan hoy al documental en México: programas y festivales especializados, acceso a nuevas tecnologías y una constancia crítica de los propios cineastas revitalizan el género, lo amplían, lo someten a examen, lo reconstruyen con apuestas expresivas o con el rigor que la metodología en la investigación y en el guion requiere. Los documentalistas buscan mantener la vigencia de su trabajo informando y conmoviendo a los espectadores, y enfrentando una batalla por más espacios de exhibición y difusión.

*Estudios Cinematográficos*

*Estudios Cinematográficos*  
Revista de actualización técnica y académica del Centro  
Universitario de Estudios Cinematográficos  
**32 «Documental actual en México»**  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, septiembre-diciembre 2008  
Año 14  
**ISSN 0188 8056**  
96 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica  
Peso: 200 g

**\$ 40.00**  
De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



El cine como arte e industria es consecuencia de un desarrollo tecnológico; sin embargo, no pocos de sus hacedores marcaron territorio ante nuevos avances y definieron su soporte: cinta, película, film (todos ellos sinónimos) como su característica fundamental. Hoy, las artes y técnicas de la imagen en movimiento no pueden sustraerse a cualquier continente que las ofrezca; si de contenido se trata, éstos viajarán, se almacenarán o manipularán para su transmisión o proyección en cualquier soporte o sistema, analógico o digital, ampliando los géneros cinematográficos y retroalimentándolos con cualquier expresión de la industria audiovisual.

*Estudios Cinematográficos*

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*

**31 «Cine e intermedia digital»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, mayo-agosto 2007

Año 13

**ISSN 0188 8056**

96 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 300 g

**\$ 40.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



**E**l cine como heredero de los principios estéticos de la pintura. Siglos sobre cómo ver y reproducir la realidad, cómo fragmentarla, abstraerla, disolverla, reinventarla, son trasladados del lienzo a la pantalla a través del análisis del espacio, la luz, el color e, incluso, el movimiento. Pero la pintura no sólo le heredó al cine sus principios para abandonarlo después en su propio camino de descubrimientos como arte y como herramienta de percepción y comprensión de la realidad, sino que lo acompañó hasta en sus grandes e innovadoras propuestas de realización o en su interacción con el arte conceptual que ha llevado al cine a las salas de los museos.

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*

**30 «Cine y pintura»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, agosto-octubre 2006

Año 11

**ISSN 0188 8056**

96 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 200 g

**\$ 40.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

***Estudios Cinematográficos***



Fomentar la cinematografía como parte integral de la cultura de las comunidades y las naciones, dentro de reglas claras que no sean dominadas por la inequidad y que permitan tanto a las instituciones proteger y preservar la expresión fílmica de sus países, como a los creadores proponer ya un cine de autor, ya un cine comercial dentro de una industria consolidada, es contribuir con la reflexión y experiencia a la defensa de la diversidad cultural en un mundo cuyos valores universales son acotados y puestos en riesgo por la globalización.

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*

**29 «El cine ante la globalización:  
la excepción cultural»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, febrero-abril 2006

Año 11

**ISSN 0188 8056**

112 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 350 g

**\$ 40.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

***Estudios Cinematográficos***



Integrar el sonido al arte cinematográfico fue una tarea connatural al nacimiento del cinematógrafo. Es posible que el silbido de la locomotora resonara en las mentes de los espectadores, y lo mismo puede decirse de la música durante la proyección, los mudos diálogos insertos, hasta que finalmente la tecnología permitió incluir la banda sonora en la película para ya no separarse de ella. Sin embargo, nuestra manera visual de percibir el cine le ha restado su verdadero carácter audiovisual. El sonido, pues, debe acompañar nuestra manera de concebir el arte cinematográfico.

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro  
Universitario de Estudios Cinematográficos*

**27 «El sonido en el film»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, abril-junio 2005

Año 10

**ISSN 0188 8056**

88 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

**\$ 35.00**

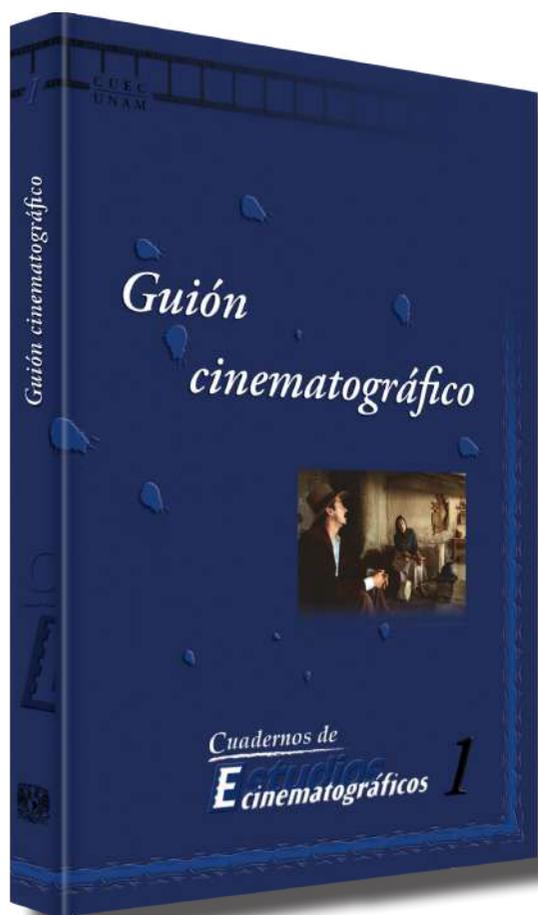
De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

***Estudios Cinematográficos***

# Cuadernos de *Estudios Cinematográficos*

*12* Volúmenes monográficos que  
compilan los artículos de los  
primeros números de la revista (del 1 al 25)  
y que conforman la base de la oferta para  
las nuevas generaciones de estudiantes  
y hacedores cinematográficos.





Este primer título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en sus números 2: «Escribir para el cine», y 13: «Palabra / Imagen», y que son de la autoría de los profesores del CUEC Mitl Valdez, Manuel López Monroy, Reyes Bercini, Miguel Ángel Rivera y Armando Casas. Asimismo reúne el material del ciclo de mesas redondas que fuera editado por el CUEC con el título *¿Es el guion cinematográfico una disciplina literaria?*

## Cuadernos de *Estudios Cinematográficos*

Mitl Valdez et al.

**Guion cinematográfico**

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 1

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

5ª reimpresión, 2019

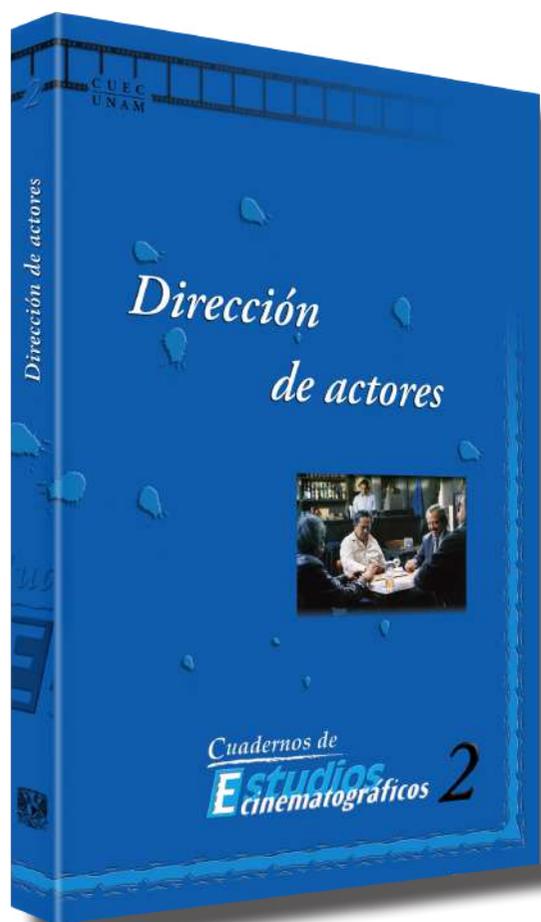
**ISBN 978-970-32-1898-1**

184 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

**\$ 90.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



Este segundo título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en los números 4: «La actuación en cine»; 17: «Los actores y el cine», y 25: «Puesta en escena / Puesta en cuadro», y que son de la autoría de Raúl Zermeño, Miguel Ángel Rivera, Armando Casas, Óscar Urrutia y Carolina Rivas.

## Cuadernos de *Estudios Cinematográficos*

Armando Casas, Miguel Ángel Rivera et al.

***Dirección de actores***

*Cuadernos de Estudios Cinematográficos*, núm. 2

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

4ª reimpresión, 2019

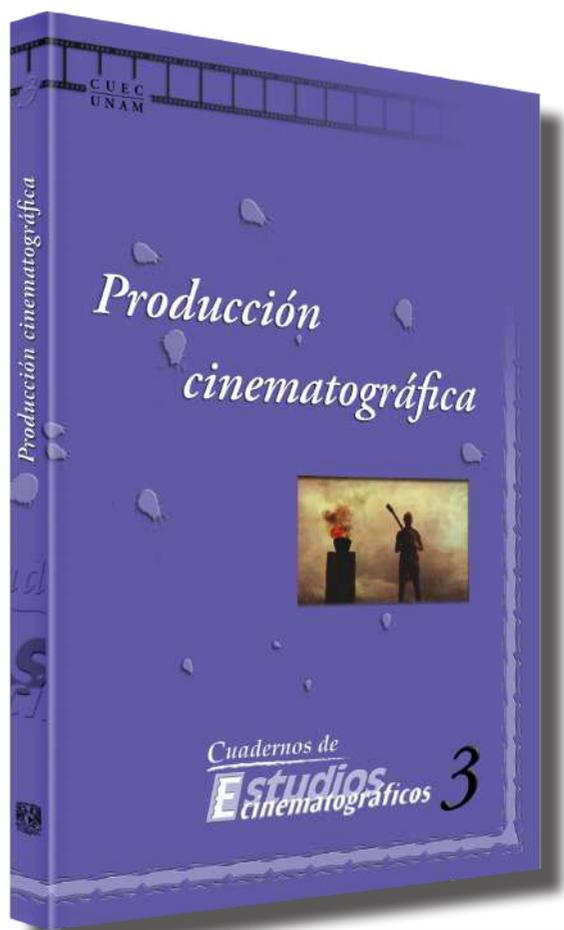
**ISBN 978-970-32-1899-8**

192 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

**\$ 90.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



**AGOTADO**

## Cuadernos de *Estudios Cinematográficos*

Este tercer cuaderno reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 6: «Producción», y 18: «Producción creativa», y que son de la autoría de Armando Casas, Amparo Romero Mesinas, Orlando Merino, José Luis Gutiérrez, Gerardo Lara, Víctor Ugalde y Rodolfo Peláez.

Amparo Romero et al.

**Producción cinematográfica**

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 3

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

2ª reimpresión, 2015

**ISBN 978-970-32-1900-1**

136 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 50 g

**\$ 75.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



AGOTADO

## Cuadernos de *Estudios Cinematográficos*

Este cuarto cuaderno reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en el número 12: «La música en el cine», y que son de la autoría de Flavio González Mello, José Navarro, Juan Mora Catlett, Lucía Álvarez, José Antonio Alcaraz y Benito Espinoza.

José Navarro et al.

*Música para cine*

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 4

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

2ª reimpresión, 2016

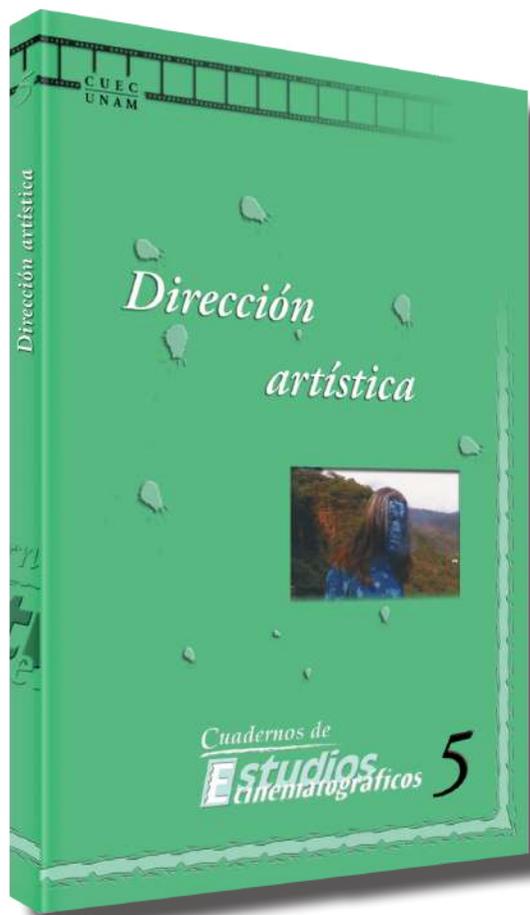
ISBN 970-32-1901-2

120 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 50 g

\$ 75.00

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



AGOTADO

## Cuadernos de Estudios Cinematográficos

Este cuaderno reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 3: «Dirección artística», y 16: «Arte y diseño cinemáticos», y que son de la autoría de Jaime García Estrada, Héctor Zavala, José Navarro, y Ángeles Moreno.

Jaime García Estrada, Héctor Zavala et al.

*Dirección artística*

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 5

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

2ª reimpresión, 2015

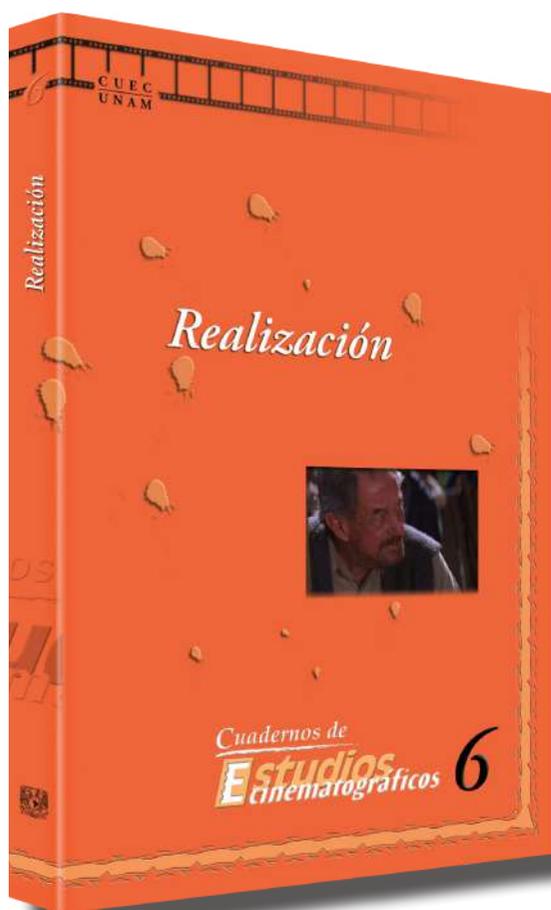
ISBN 978-970-32-1902-5

124 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

\$ 75.00

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



AGOTADO

## Cuadernos de Estudios Cinematográficos

Este sexto título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 10: «Realización», 22: «Práctica de la realización», y 25: «Puesta en escena / Puesta en cuadro», y que son de la autoría de Flavio González Mello, Juan Mora Catlett, Armando Casas, Alfredo Joskowicz, Carolina Rivas y Mario Viveros.

Juan Mora Catlett, Carolina Rivas et al.

**Realización**

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 6

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

2ª reimpresión, 2015

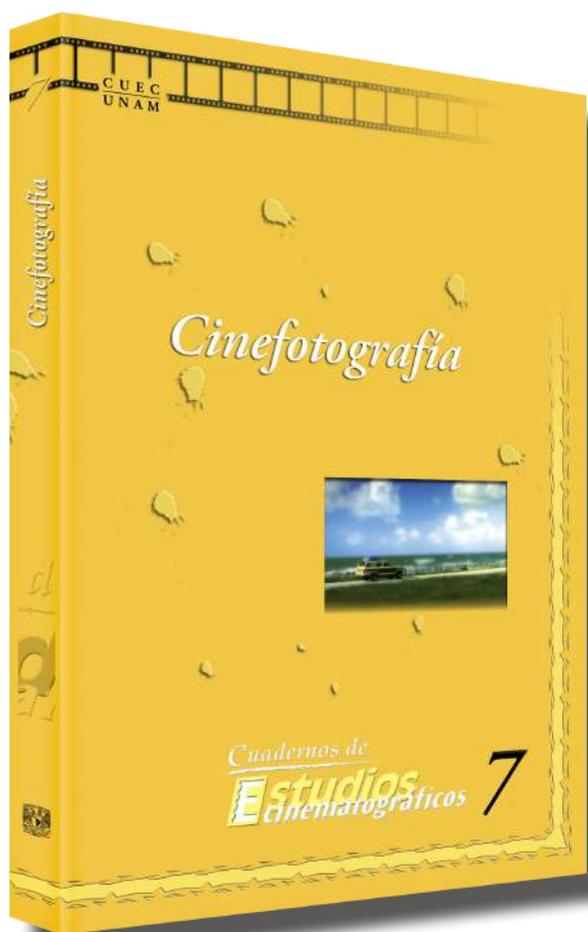
ISBN 978-970-32-3443-1

188 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 50 g

\$ 90.00

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



Este séptimo título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 8: «Cinefotografía», y 23: «Cinefotografía en acción», y que son de la autoría de Jack Lach, Alfredo Joskowicz, Rafael Leal, Ráchale K. Bosley y Carolina Rivas.

## Cuadernos de *Estudios Cinematográficos*

Jack Lach et al.

**Cinefotografía**

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 7

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

4ª reimpresión, 2019

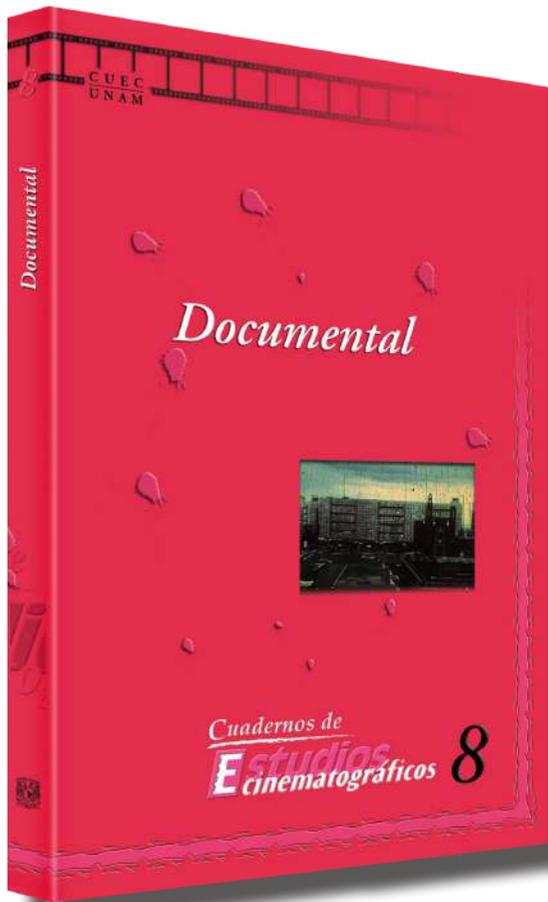
**ISBN 970-32-3444-5**

114 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

**\$ 75.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



AGOTADO

## Cuadernos de Estudios Cinematográficos

Este octavo título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 9: «Documental», y 24: «Documental: memoria y realidad», y que son de la autoría de Marceline Loridan, Marcelo Céspedes, Carlos Mendoza, Margarita de Orellana, Juan Mora, Armando Lazo, José Rovirosa y Rodolfo Peláez.

Carlos Mendoza et al.

**Documental**

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 8

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

3ª reimpresión, 2016

ISBN 970-32-3445-3

140 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

**\$ 75.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



**AGOTADO**

## Cuadernos de *Estudios Cinematográficos*

**N**oveno título de la colección que reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en sus números 1: «Cine / Video», 2: «Escribir para el cine» 5: «El sonido cinematográfico», 7: «Edición cinematográfica», 10: «Realización», 11: «Teorías cinematográficas», 17: «Los actores y el cine», y 21: «2001: Odisea digital II. Experiencias y reflexiones», y que son de la autoría de Manuel López Monroy, Alfredo Joskowicz, Juan Mora, Ariel Zúñiga, José Navarro, Mitl Valdez, Leticia García y Carolina Rivas.

Alfredo Joskowicz et al.

***Enseñanza de la cinematografía***

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 9

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

2ª reimpresión, 2016

ISBN 978-970-32-3446-2

168 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

**\$ 90.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



Este décimo título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 5: «El sonido cinematográfico», 7: «Edición cinematográfica», 15: «Animación, 20: 2001: Odisea digital I. Panorama y perspectivas», 21: «2001: Odisea digital II. Experiencias y reflexiones», y 22: «Práctica de la realización», y que son de la autoría de Jaime Baksht, José Luis Gutiérrez, Manuel Rodríguez, Reyes Bercini, Rodolfo Peláez, Óscar Urrutia, Benjamín Bergery, Eric Rudolph, Armando Casas y Flavio González Mello.

## Cuadernos de *Estudios Cinematográficos*

Rodolfo Peláez et al.

**Aspectos tecnológicos**

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 10

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

1ª reimpresión, 2015

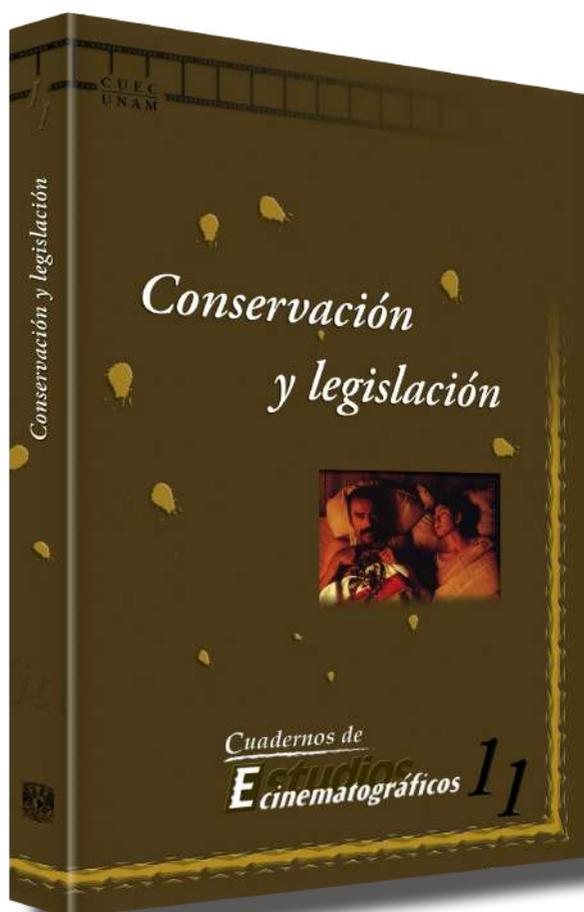
**ISBN 70-32-3447-X**

176 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

**\$ 90.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras



Este décimo primer título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en sus números 6: «Producción», 14: «Legislación cinematográfica», 20: «2001: Odisea digital. I», 21: «2001: Odisea digital. II», 22: «Práctica de la realización», 23: «Cinefotografía en acción», 24: «Documental: memoria y realidad», y 26: «Esquemas de producción», y que son de la autoría de Xavier Robles, Iván Trujillo, Rodolfo Peláez, Mark Paul Meyer, Esperanza Vázquez Bernal, José Francisco Coello Ugalde, Marcela Fernández Violante, José Luis Caballero y Víctor Ugalde. Se incluye también la legislación vigente sobre la materia, incluidas las recientes «Reglas Generales para la Aplicación del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional».

Victor Ugalde et al.

**Conservación y legislación**

*Cuadernos de Estudios Cinematográficos*, núm. 11

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

1ª reimpresión, 2016

**ISBN 978-970-32-3448-6**

224 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 250 g

**\$ 70.00**

De venta en librerías universitarias,  
y en El Sótano, El Péndulo, Gandhi,  
entre otras

**Cuadernos de  
*Estudios Cinematográficos***

