

Praxis cinematográfica

*T*écnicas y herramientas razonadas
para el quehacer cinematográfico.





Producto de la experiencia docente y profesional, la primera edición de este manual se convirtió en libro de texto de las dos escuelas de cine más importantes en México, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM (antes CUEC) y el Centro de Capacitación Cinematográfica, y en referente obligado para las instancias de enseñanza y producción de cine del país. Su segunda edición es una versión más pedagógica y detallada, con estadísticas y ejemplos actualizados y los formatos necesarios para el ejercicio de la producción; un manual práctico que establece rutas y mecanismos de organización, pues los procesos creativos del quehacer fílmico están enmarcados en reglamentos, esquemas y presupuestos de cuya claridad dependerá la adquisición de financiamiento, el desarrollo del rodaje, la postproducción y hasta la distribución de la película.

Martha Orozco y Carlos Taibo

**Manual básico de producción cinematográfica,
segunda edición actualizada**

Incluye un CD con tablas y ejemplos

2ª edición, 2014, segunda reimp. 2023

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

- Imcine – CCC : Secretaría de Cultura

Praxis Cinematográfica

ISBN 978-607-02-5825-1

200 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 460 g

Producción

\$ 300.00

De venta en librerías universitarias,

El Péndulo, Gandhi, entre otras

Praxis Cinematográfica



Las artes y oficios cinematográficos encuentran en esta propuesta una guía del saber hacer, pues además de ser un manual de procedimientos es también una manera de concebir cómo el universo de las imágenes en movimiento logra su cohesión gracias al montaje. Como señala el autor: «Estas páginas están destinadas a despertar inquietudes y abrir campos de investigación, de estudio y de ejercicio en un aspecto lamentablemente olvidado por gran parte de los que hacen cine. [...] Es fácil afirmar que el cine es montaje; esto es obvio para cualquiera que haya dado los primeros pasos en la creación cinematográfica. Pero no es tan fácil encontrar personas que estén conscientes de que el montaje es, ante todo, movimiento».

Rafael C. Sánchez

Montaje cinematográfico: arte de movimiento

1ª reimpresión, 2019

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-3761-4

344 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 600 g

Técnicas de realización y edición

\$ 240.00

De venta en librerías universitarias,

El Péndulo, Gandhi, entre otras

Praxis Cinematográfica



Este es uno de los libros sobre técnica para la realización fílmica más ampliamente respetados que se hayan publicado. Con la ayuda de fotografías y diagramas, presenta clara y concisamente los conceptos y procesos esenciales del trabajo de cámara en el cine, así como sus áreas aliadas en la creación de películas, con las cuales interactúa vigorosamente y a las que impacta. Partiendo de las cinco áreas temáticas centrales (las cinco claves: ángulos de cámara, continuidad, edición, close ups, composición), Mascelli ofrece a los cineastas un curso detallado y práctico sobre el pensamiento visual.

Joseph V. Mascelli

**Las cinco claves de la cinematografía:
técnicas para la realización fílmica**

Título original: *The Five C's of Cinematography: Motion
Picture Filming Techniques*

1ª reimpresión, 2018

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-0759-4

240 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 600 g

Técnicas de realización

\$ 280.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, Gandhi, entre otras

Praxis Cinematográfica



En este libro se conjugan de forma clara y amena la necesaria explicación de los conceptos técnico-físicos de la producción, transmisión y recepción del sonido, y además se exponen de forma ordenada las teorías más reconocidas acerca del impacto del sonido como elemento activo dentro de la expresión audiovisual. Especial interés y abundantes referencias se dedican a las relaciones entre el funcionamiento del cerebro y la música, así como a las diferentes formas de la percepción sonora, al exponerse los elementos fundamentales de las teorías del francés Pierre Schaeffer y del alemán Ernest Schachtel.

Samuel Larson Guerra

Pensar el sonido: una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico

4^a reimpresión, 2022

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-1277-2

276 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 400 g

Sonido (teoría y práctica)

\$ 200.00

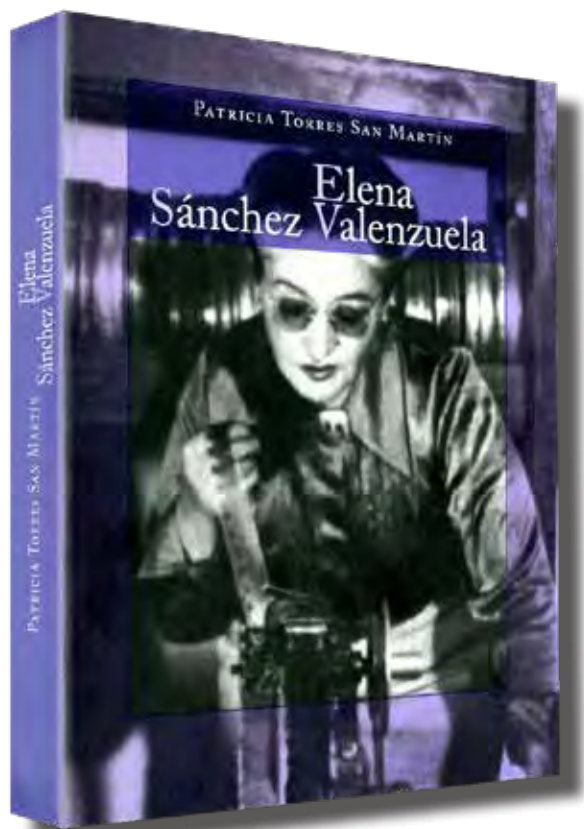
De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, Gandhi, entre otras

Praxis Cinematográfica

Indagaciones Fílmicas

*E*nsayos, entrevistas y análisis de investigadores y académicos universitarios (cine mexicano, docencia fílmica, la cinematografía y sus contextos interdisciplinarios).





Elena Sánchez Valenzuela (1900-1959), pionera del cine en México, como actriz, cronista, documentalista y fundadora de la primera filmoteca, es rescatada por Patricia Torres San Martín en una exhaustiva e interesante investigación que destaca la construcción de lo femenino en la esfera pública.

Patricia Torres San Martín

Elena Sánchez Valenzuela

1ª edición, 2018

Cineteca Nacional : Secretaría de Cultura

Festival Internacional de Cine de Guadalajara : UdeG

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-94-5631-3

271 pp. | 16.5 × 22.5 cm | Rústica

Peso: 475 g

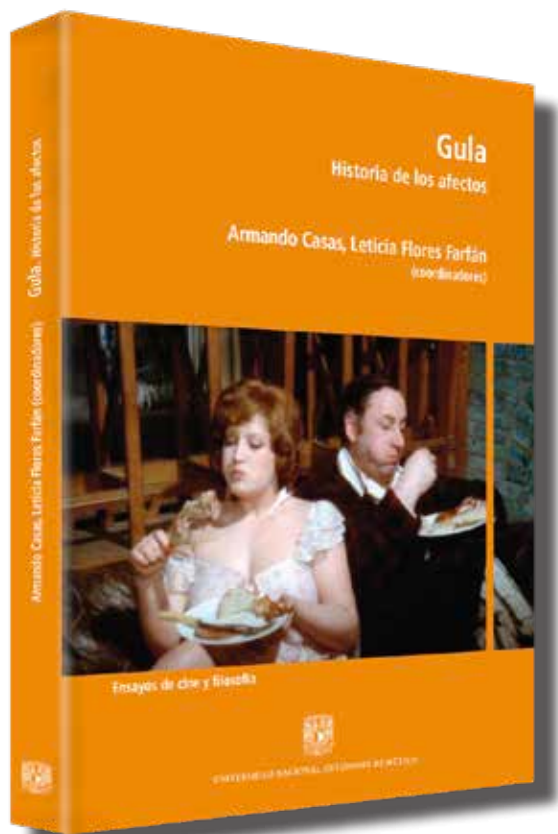
Cine mexicano (biografía)

\$ 250.00

De venta en librerías universitarias,

El Péndulo, Gandhi, entre otras

Indagaciones Fílmicas



Resultado de los encuentros académicos del proyecto de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana», auspiciado por la UNAM, la colección *Historia de los afectos* presenta su tercera entrega de pecados capitales, un libro colectivo sobre el tema de la gula que retoma reflexiones filosóficas fundamentales dentro de la tradición occidental, junto con películas clásicas e imprescindibles de la cinematografía nacional y mundial. Además del análisis filosófico y cinematográfico, hay reflexiones sobre películas que relatan historias de canibalismo, polémicos documentales sobre la degradación ecológica provocada por las formas de producción capitalista, entre otras.

Armando Casas, Leticia Flores Farfán (coords.)

Gula. Historia de los afectos

1ª edición, 2015

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos UNAM

ISBN 978-60702-7345-2

232 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 300 g

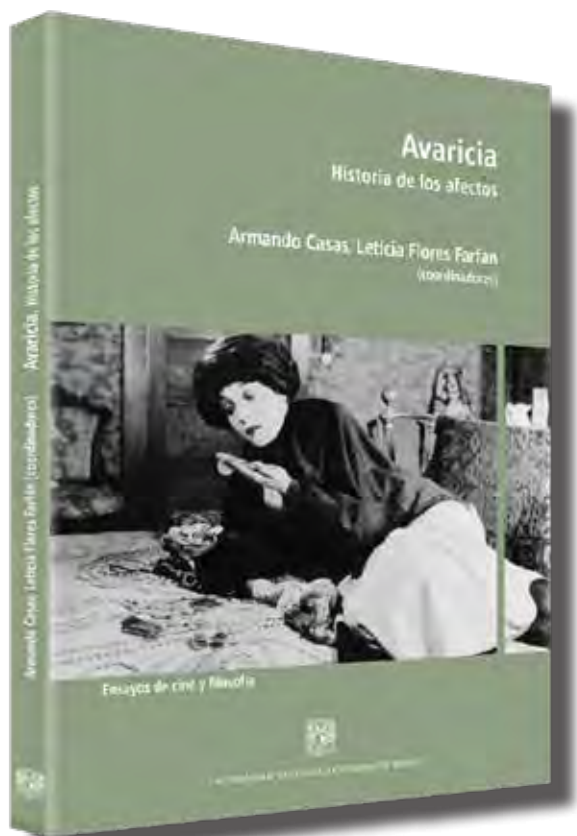
Crítica contemporánea

\$ 200.00

De venta en librerías universitarias,

El Péndulo, Gandhi, entre otras

Indagaciones Fílmicas



Los participantes del proyecto universitario de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana» inician con *Avaricia* la colección *Historia de los afectos*, que toma como punto de partida el acercamiento reflexivo y narratológico a los pecados capitales. Los textos aquí reunidos rastrean el pecado de avaricia en el acontecer histórico del imaginario europeo, en los conceptos que articulan los tratados filosóficos de la tradición de Occidente, así como en personajes literarios, televisivos y cinematográficos en los que encarna, para hacerla comparecer como un pecado mayor que no puede dejarnos indiferentes.

Armando Casas, Leticia Flores Farfán (coords.)

Avaricia. Historia de los afectos

1ª edición, 2014

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-5869-5

128 pp. | 17 x 23 cm | Rústica

Peso: 130 g

Crítica contemporánea

\$ 130.00

De venta en librerías universitarias,

El Péndulo, Gandhi, entre otras

Indagaciones Fílmicas



Los textos que componen este volumen articulan un constante vaivén entre las siempre fértiles figuras que nutren la tradición filosófica, la literatura, y el propio cine, en tanto moderno horizonte que ordena nuestras audiovisuales y digitales formas de conocer y percibir. Como toda obra a la vez inteligente e interesante, ésta no repite una verdad ya dada —por loable que sea—, sino que se constituye como la respuesta a la urgente tarea de sembrar una semilla en la tierra y comenzar, diligentemente, a pensar por cuenta propia.

Armando Casas, Leticia Flores Farfán (coords.)

Relatos sobre la violencia: acercamientos desde la filosofía, la literatura y el cine

1ª edición, 2013

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos • Facultad de Filosofía y Letras : UNAM

ISBN 978-607-02-4121-5

232 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 300 g

Crítica contemporánea

\$ 200.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, Gandhi, entre otras

Indagaciones Fílmicas



Durante más de cuatro décadas, Alfredo Joskowicz sostuvo sólidamente, con claridad y metodología impecables, la noción de la función social de la enseñanza cinematográfica, la necesidad de aprender a utilizar las herramientas de la gramática cinematográfica al servicio de la comunicación de ideas y emociones.

Este libro forma parte del merecido homenaje que diversas instituciones cinematográficas mexicanas le rindieron al maestro Joskowicz. Fue escrito a partir de exhaustivas entrevistas temáticas, y en él se aborda la trayectoria del creador, funcionario y académico en el contexto de la historia política, social, económica y cultural del México moderno.

Orlando Merino y Jaime García Estrada

Alfredo Joskowicz: una vida para el cine

1ª edición, 2012

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

• Imcine – CCC : Conaculta

ISBN 978-607-02-3092-9

204 pp. | 25 x 25 cm | Rústica

Peso: 550 gr

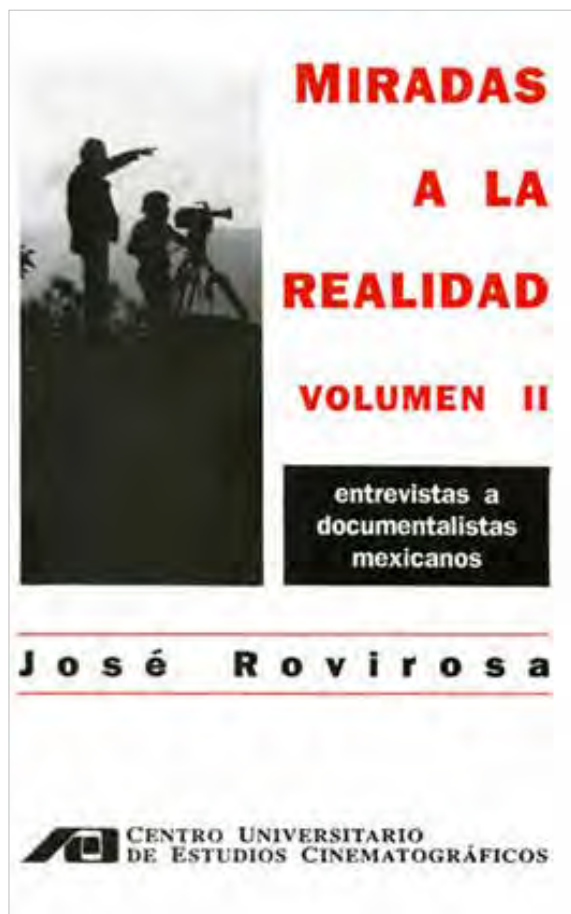
Cine mexicano (biografía)

\$ 180.00

De venta en librerías universitarias,

El Péndulo, Gandhi, entre otras

Indagaciones Fílmicas



En este segundo tomo, José Rovirosa, quien filmara 27 documentales y fuera director del CUEC entre 1977 y 1985, nos acerca a un segundo grupo de documentalistas destacados: Scott S. Robinson, Nicolás Echevarría, Antonio del Rivero, Salvador Díaz, María del Carmen de Lara, Carlos Cruz y Carlos Mendoza. Cómo conciben el documental, cómo lo abordan en cada caso, el compromiso social de este género cinematográfico, lo más destacado de la producción de esos años, las alternativas de exhibición y desarrollo del quehacer documental, el panorama y las perspectivas son temas que se tratan en este libro.

José Rovirosa

Miradas a la realidad, vol. II

1ª edición, 1992

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

ISBN 968-36-2650-5

140 pp. | 14.5 × 21 cm | Rústica

Peso: 200 g

Documental (cine mexicano)

\$ 40.00

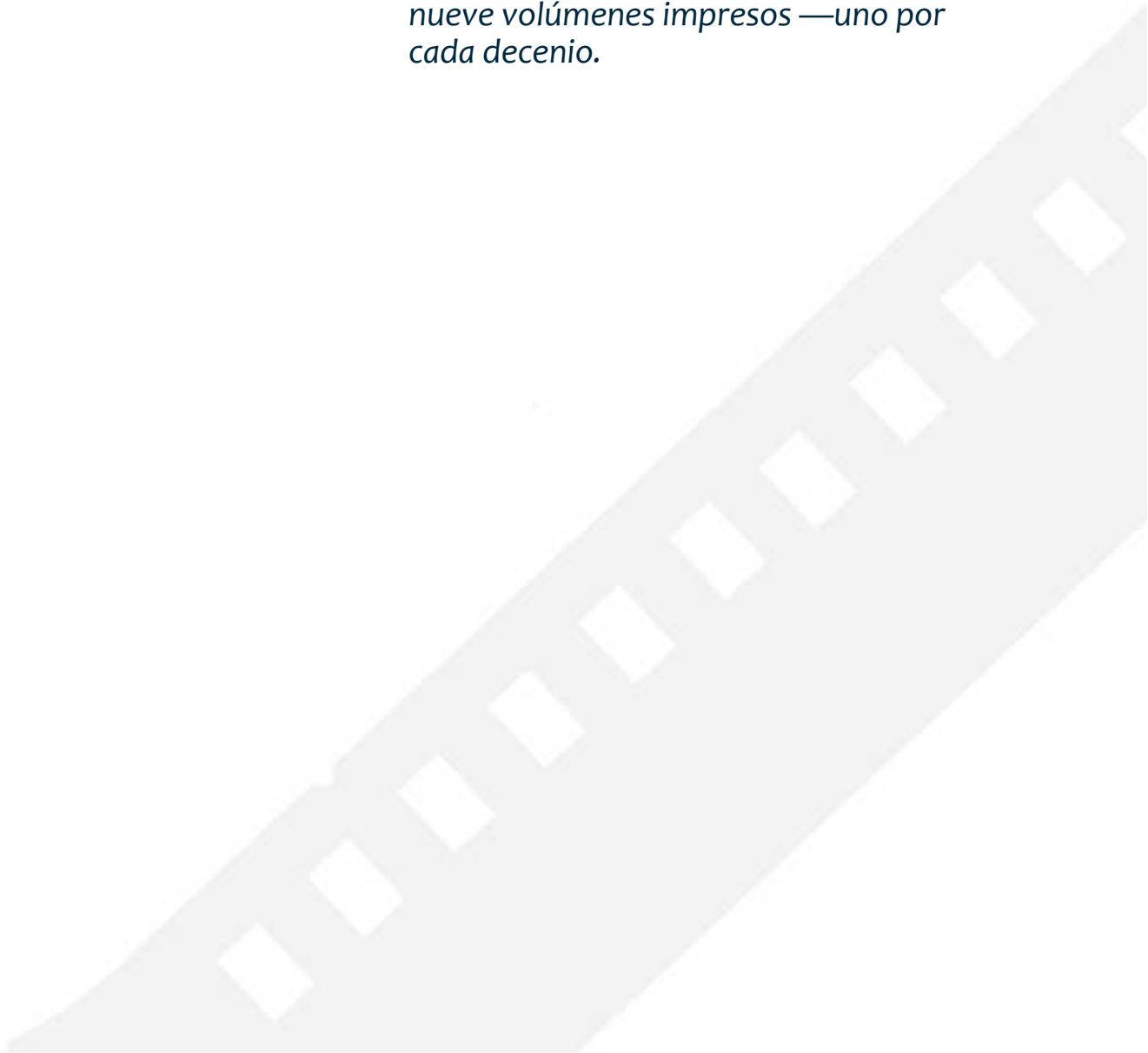
De venta en librerías universitarias,

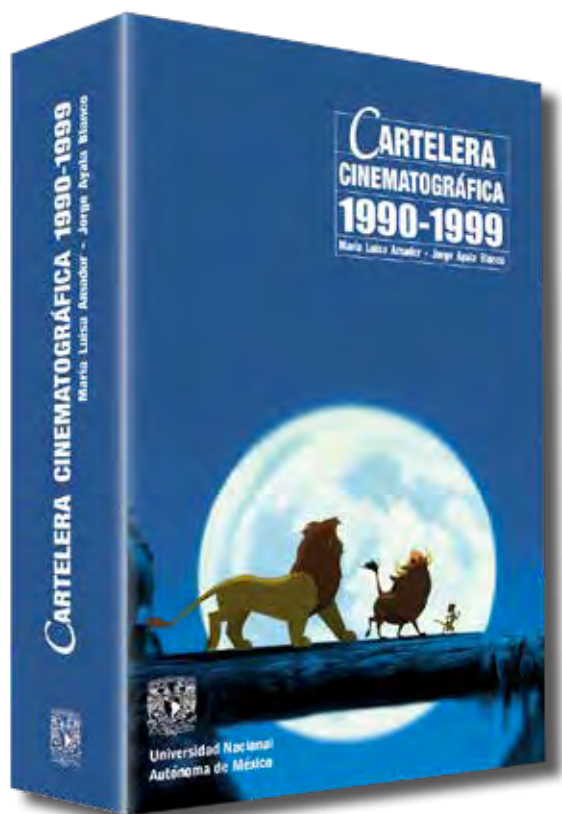
El Péndulo, Gandhi, entre otras

Indagaciones Fílmicas

Cartelera Cinematográfica

*A*mplia investigación sobre la exhibición cinematográfica en Ciudad de México, a partir de 1912 y hasta 1999 —con más de 37 mil películas catalogadas—, conformada por nueve volúmenes impresos —uno por cada decenio.





El noveno volumen de la *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es el resultado de una exhaustiva investigación realizada en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (a partir de 1975 en el entonces Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) de la UNAM, con el objetivo de poner a disposición de los interesados información acerca de la exhibición de cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de Ciudad de México. La investigación cubre a partir de 1912, cuando se exhibieron los primeros largometrajes en México, y que concluye con el presente volumen 1990-1999, justo cuando el modo de programar y ver cine muestra vertiginosos cambios.

María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco

Cartelera cinematográfica 1990-1999

1ª edición, 2020

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-3450-0

848 pp. | 13.5 × 20.5 cm | Rústica

Peso: 695 g

Exhibición de películas en Ciudad de México

\$ 290.00

De venta en librerías universitarias,

El Péndulo, Gandhi, entre otras

Cartelera Cinematográfica



La *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es resultado de una exhaustiva investigación realizada en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, cuyo objetivo es poner a la disposición de los interesados información sobre la exhibición del cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de la capital del país. Este proyecto dio inicio con el decenio de 1930-1939 y ha ido cubriendo periodos anteriores y posteriores hasta abarcar ocho volúmenes, que van de 1912 a 1989. Los decenios de 1930-1939, 1940-1949, 1960-1969, 1970-1979 y 1980-1989 están agotados.

María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco

Cartelera Cinematográfica 1912-1919

1ª edición, 2009

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

- Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial : UNAM

ISBN 978-607-02-0540-8

234 pp. | 13.7 × 20 cm | Rústica

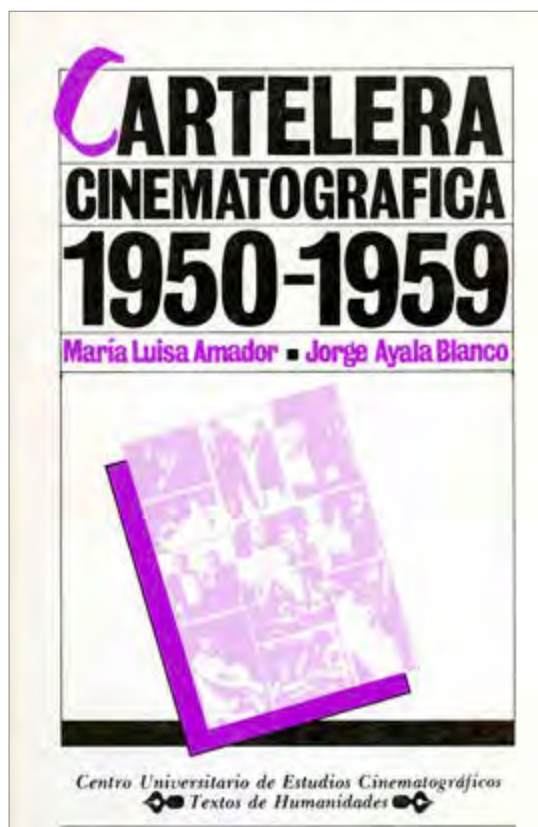
Peso: 100 g

Exhibición de películas en Ciudad de México

\$ 120.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, Gandhi, entre otras

Cartelera Cinematográfica



La *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es resultado de una exhaustiva investigación realizada en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, cuyo objetivo es poner a la disposición de los interesados información sobre la exhibición del cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de la capital del país. Este proyecto dio inicio con el decenio de 1930-1939 y ha ido cubriendo periodos anteriores y posteriores hasta abarcar ocho volúmenes, que van de 1912 a 1989. Los decenios de 1920-1929, 1930-1939, 1940-1949, 1960-1969, 1970-1979 y 1980-1989 están agotados.

María Luisa Amador, Jorge Ayala Blanco

Cartelera Cinematográfica 1950-1959

1ª edición, 1985

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

608 pp. | 13.5 X 20 cm | Rústica

Peso: 500 g

Exhibición de películas en Ciudad de México

\$ 40.00

De venta en librerías universitarias,

El Péndulo, Gandhi, entre otras

Cartelera Cinematográfica

Estudios Cinematográficos

Revista de actualización técnica y académica de la ENAC, de carácter monográfico, que ha cubierto todas las áreas del quehacer fílmico, sus contextos legales, tecnológicos, sociológicos y estéticos, a través de artículos y ensayos de teóricos, investigadores, docentes, y de los propios creadores y profesionales cinematográficos.

Luego de 40 números y poco más de 25 años, el proyecto cumplió su etapa impresa en 2020. Con más de 560 colaboraciones, se han agotado 27 de sus números, y se mantiene aún como referencia entre académicos, estudiantes, cineastas y público cinéfilo.



Arte visual —y auditivo, desde luego— por excelencia, el cine todo lo visibiliza, incluso si no lo muestra; la elipsis, como la mirada, nos dirigen fuera de la pantalla, al espacio, o el tiempo, que complementan el objeto fílmico, sea éste real o configurado. Al ser proyectados, los objetos obtienen, o no, la certidumbre de su existencia, por lo que el espectador asume lo visto como real o con incredulidad; las preguntas, entonces, se abren paso: ¿con qué derecho se muestra ese objeto, tal escena?, ¿debo creer lo que veo?, ¿puedo tratar como un hecho lo que veo? Preguntas que nos llevan a otro cuestionamiento, ¿es ética la manera en que aquello que se ha mostrado es visibilizado, y qué decir de quien se asoma y mira, de la forma en que el objeto nos modifica a través de nuestra mirada?

Estudios Cinematográficos. Revista de actualización técnica y académica de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

40 «Ética y visibilidad»

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM
México, octubre 2020

Año 26

ISSN 0188-8056

88 pp. 21.5 x 28 cm Rústica

Peso: 270 g

\$ 40.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, entre otras

Estudios Cinematográficos



La narración audiovisual tiene en las series una propuesta de calidad para un medio que parecía extinguirse y, al mismo tiempo, que lo obliga a saltar a las plataformas digitales, donde la programación individualizada o los esquemas de interactividad ofrecerán variados derroteros de comunicación. También para Estudios Cinematográficos entrar a plataformas digitales representa el inminente devenir de su propuesta, desde donde continuaremos disertando sobre las artes cinematográficas.

Estudios Cinematográficos.

Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

39 «Series televisivas, la narración audiovisual de largo aliento»

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, diciembre 2017-marzo 2018

Año 22

ISSN 0188 8056

108 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 210 g

\$ 40.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, entre otras

Estudios Cinematográficos



El cine como ficción se muestra como representación verosímil del mundo. Los convencionalismos de los géneros, las expresiones de vanguardia o autorales, las emulaciones o simulaciones documentales son sometidos no sólo a puntos de vista de personajes y espectadores, sino también de teóricos y ensayistas, que buscan ver en los andamiajes de la ficción los alcances del lenguaje; de ahí las propuestas semióticas y la apuesta, en todo caso, de estas reflexiones, de cara a las expectativas digitales en las narraciones audiovisuales.

Estudios Cinematográficos.

Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

38 «Ficción y semiótica»

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, agosto-noviembre 2016

Año 21

ISSN 0188 8056

80 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

\$ 40.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, entre otras

Estudios Cinematográficos



A partir del impacto de *Avatar* en 2009, el resurgimiento del 3D está acompañado de las nuevas tecnologías digitales, de modo que su apuesta es fortalecerse como industria en todo tipo de pantallas, pero también en salones académicos con trabajos experimentales de análisis de la percepción y aplicaciones médicas y científicas, así como crear un cine de relieve de bajo costo e incluir el 3D en los planes de estudio para que se genere guion, producción y dirección pensados para ello.

Víctor Fajnzylber ha compilado trabajos de Francia, Chile y México gracias al curso que impartió en la Cátedra Ingmar Bergman de la UNAM. A estos artículos hemos sumado la experiencia alemana de Droessler y la de nuestros egresados del CUEC, Cuarón y Lubezki, con *Gravedad*.

Estudios Cinematográficos.

Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

37 «3D: Aquí, allá y en todas partes»

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, septiembre-diciembre 2015

Año 21

ISSN 0188 8056

80 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

\$ 40.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, entre otras

Estudios Cinematográficos



Más que una nueva época de la revista, este nuevo diseño y relanzamiento de *Estudios Cinematográficos* celebra una nueva etapa del CUEC, entre cuyas características más importantes está la consolidación de la Maestría en Cine Documental, detonadora de este número que muestra que los estudios del CUEC involucran diversas disciplinas de las ciencias, las humanidades y las artes, como lo son la poética, la retórica, la antropología, la etnografía, la administración y los análisis financieros, sin olvidar los contextos estéticos o sociológicos y políticos en los que el cine, en particular el documental, se desarrolla en México. De todo ello da cuenta este número de nuestro vigésimo aniversario.

Estudios Cinematográficos

Estudios Cinematográficos.

Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

36 «Documental a debate»

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
 México, septiembre-diciembre 2014

Año 20

ISSN 0188 8056

92 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

\$ 40.00

De venta en librerías universitarias,
 El Péndulo, entre otras



Si el cine tiene especial deuda con la literatura dramática y su puesta en escena, este número de Estudios Cinematográficos la tiene, especialmente, con la cátedra especial organizada por la Universidad Nacional, bajo el nombre de uno de los más altos expositores del siglo XX en las dos artes que nos ocupan: la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro. Los problemas de adaptación, de actoralidad, de escenificación, de tiempo y espacialidad son vistos a través de trabajos sobre grandes dramaturgos y cineastas, así como con la reflexión puntual y el testimonio creativo de las propias experiencias teatrales y cinematográficas.

Estudios Cinematográficos.

Revista de actualización técnica y académica del Centro
Universitario de Estudios Cinematográficos

35 «La puesta en escena en cine y teatro»

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, febrero-mayo 2012

Año 17

ISSN 0188 8056

100 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

\$ 40.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, entre otras

Estudios Cinematográficos



A la práctica sistematizada con que la censura acompañó el origen de las cinematografías, se fue incorporando una subrepticia simulación de aplicación de reglamentos, así como eficaces mecanismos para cancelar, comercialmente, la exhibición de los productos fílmicos que hicieran escorzo en los mercados, o en los grupos afectados, en aras, siempre, no se olvide, de mantener las libertades y derechos ciudadanos.

Ahora que los cineastas intentan revertir, una vez más, la situación adversa de contar con pocos espacios de pantalla para el cine nacional, no podemos dejar de recordar que los procesos de exhibición son uno de los mecanismos de la censura.

Estudios Cinematográficos.

*Revista de actualización técnica y académica del Centro
Universitario de Estudios Cinematográficos*

**34 «Censura cinematográfica
y otros inconvenientes»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, octubre 2011-enero 2012

Año 17

ISSN 0188 8056

80 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 100 g

\$ 40.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, entre otras

Estudios Cinematográficos



Este número aborda como tema central el arte de la fotografía en la realización fílmica. Además, ofrecemos una “mesa de conversación” con cuatro realizadores de talla internacional: Arthur Penn, el cineasta clásico estadounidense recientemente fallecido conversa con Juan Mora sobre su modo personal de hacer cine; Fernando Trueba, prolífico director español que cuestiona el mito del cine de autor ante las preguntas de Armando Casas; Apichatpong Weerasethakul, ganador de la Palma de Oro en Cannes en 2010, conversa con Roberto Fiesco acerca de su controvertida y premiada obra cinematográfica.

Estudios Cinematográficos

Estudios Cinematográficos

*Revista de actualización técnica y académica del Centro
Universitario de Estudios Cinematográficos*

33 «Dimensiones sobre la luz y la pantalla»

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, febrero-mayo 2011

Año 16

ISSN 0188 8056

84 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 100 g

\$ 40.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, entre otras



Amplias trayectorias y debuts relevantes representan hoy al documental en México: programas y festivales especializados, acceso a nuevas tecnologías y una constancia crítica de los propios cineastas revitalizan el género, lo amplían, lo someten a examen, lo reconstruyen con apuestas expresivas o con el rigor que la metodología en la investigación y en el guion requiere. Los documentalistas buscan mantener la vigencia de su trabajo informando y conmoviendo a los espectadores, y enfrentando una batalla por más espacios de exhibición y difusión.

Estudios Cinematográficos

Estudios Cinematográficos
Revista de actualización técnica y académica del Centro
Universitario de Estudios Cinematográficos
32 «Documental actual en México»
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, septiembre-diciembre 2008
Año 14
ISSN 0188 8056
96 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica
Peso: 200 g

\$ 40.00
De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, entre otras



El cine como arte e industria es consecuencia de un desarrollo tecnológico; sin embargo, no pocos de sus hacedores marcaron territorio ante nuevos avances y definieron su soporte: cinta, película, film (todos ellos sinónimos) como su característica fundamental. Hoy, las artes y técnicas de la imagen en movimiento no pueden sustraerse a cualquier continente que las ofrezca; si de contenido se trata, éstos viajarán, se almacenarán o manipularán para su transmisión o proyección en cualquier soporte o sistema, analógico o digital, ampliando los géneros cinematográficos y retroalimentándolos con cualquier expresión de la industria audiovisual.

Estudios Cinematográficos

Estudios Cinematográficos.

Revista de actualización técnica y académica del Centro
Universitario de Estudios Cinematográficos

31 «Cine e intermedia digital»

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, mayo-agosto 2007

Año 13

ISSN 0188 8056

96 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 300 g

\$ 40.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, entre otras



Fomentar la cinematografía como parte integral de la cultura de las comunidades y las naciones, dentro de reglas claras que no sean dominadas por la inequidad y que permitan tanto a las instituciones proteger y preservar la expresión fílmica de sus países, como a los creadores proponer ya un cine de autor, ya un cine comercial dentro de una industria consolidada, es contribuir con la reflexión y experiencia a la defensa de la diversidad cultural en un mundo cuyos valores universales son acotados y puestos en riesgo por la globalización.

Estudios Cinematográficos

Estudios Cinematográficos.

Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

29 «El cine ante la globalización: la excepción cultural»

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, febrero-abril 2006

Año 11

ISSN 0188 8056

112 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 350 g

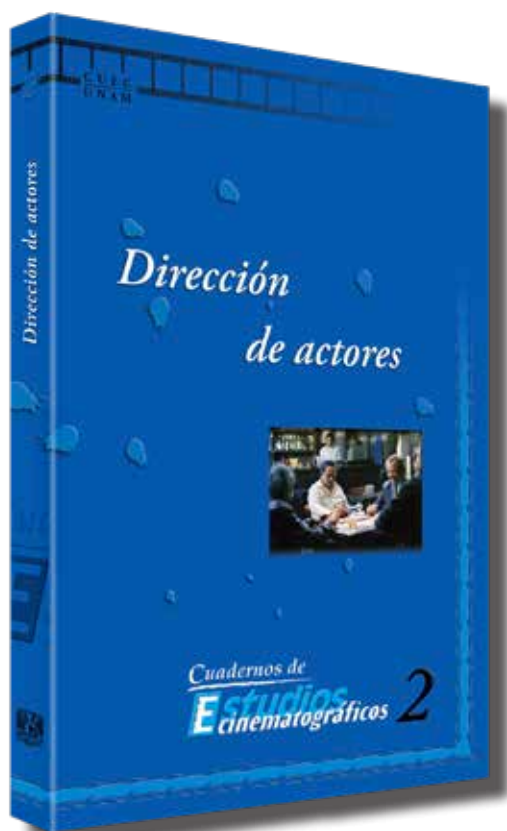
\$ 45.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, entre otras

Cuadernos de *Estudios Cinematográficos*

12 Volúmenes monográficos que
compilan los artículos de los
primeros números de la revista (del 1 al 25)
y que conforman la base de la oferta para
las nuevas generaciones de estudiantes
y hacedores cinematográficos.





Este segundo título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en los números 4: «La actuación en cine»; 17: «Los actores y el cine», y 25: «Puesta en escena / Puesta en cuadro», y que son de la autoría de Raúl Zermeño, Miguel Ángel Rivera, Armando Casas, Óscar Urrutia y Carolina Rivas.

Cuadernos de *Estudios Cinematográficos*

Armando Casas, Miguel Ángel Rivera et al.

Dirección de actores

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 2

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

4ª reimpresión, 2019

ISBN 978-970-32-1899-8

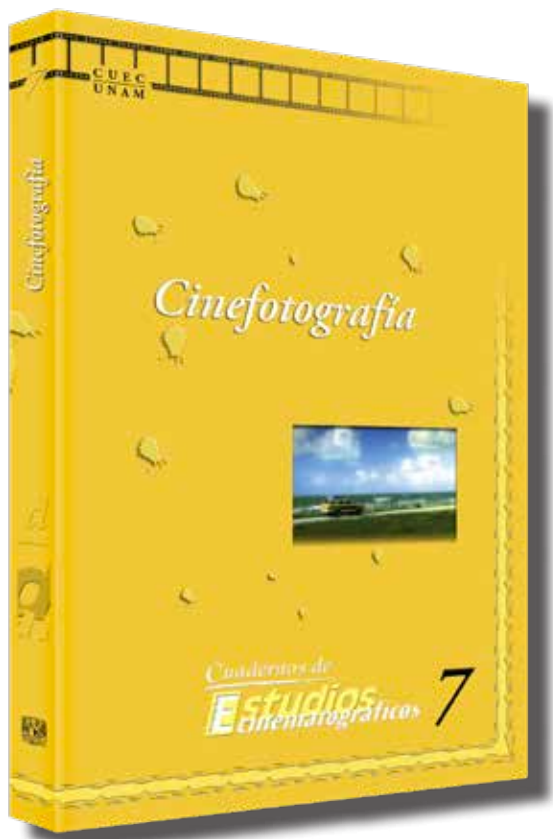
192 pp. | 13.5 x 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

\$ 90.00

De venta en librerías universitarias,

El Péndulo, Gandhi, entre otras



Cuadernos de *Estudios Cinematográficos*

Jack Lach et al.

Cinefotografía

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 7

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

4ª reimpresión, 2019

ISBN 970-32-3444-5

114 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

\$ 75.00

De venta en librerías universitarias,

El Péndulo, Gandhi, entre otras



Este décimo título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 5: «El sonido cinematográfico», 7: «Edición cinematográfica», 15: «Animación», 20: 2001: Odisea digital I. Panorama y perspectivas», 21: «2001: Odisea digital II. Experiencias y reflexiones», y 22: «Práctica de la realización», y que son de la autoría de Jaime Baksht, José Luis Gutiérrez, Manuel Rodríguez, Reyes Bercini, Rodolfo Peláez, Óscar Urrutia, Benjamín Bergery, Eric Rudolph, Armando Casas y Flavio González Mello.

Rodolfo Peláez et al.

Aspectos tecnológicos

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 10

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

1ª reimpresión, 2015

ISBN 70-32-3447-X

176 pp. | 13.5 x 20 cm | Rústica

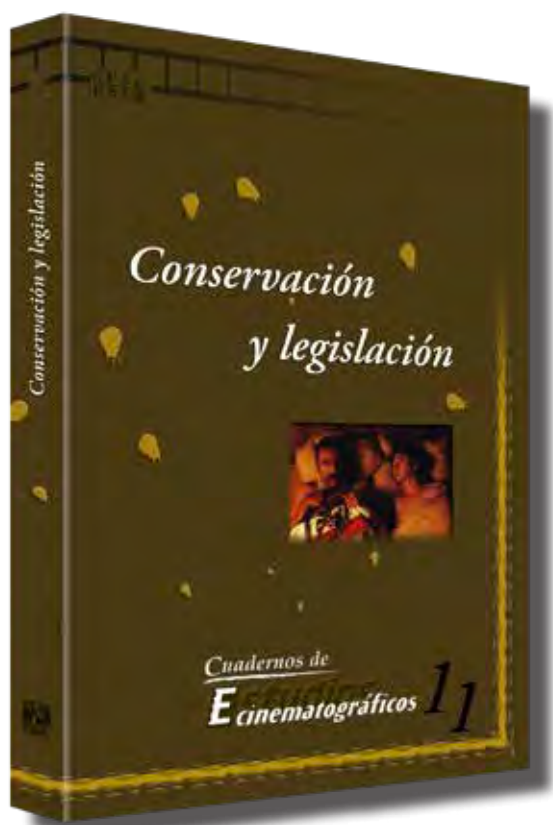
Peso: 100 g

\$ 90.00

De venta en librerías universitarias,

El Péndulo, Gandhi, entre otras

**Cuadernos de
*Estudios Cinematográficos***



Este décimo primer título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en sus números 6: «Producción», 14: «Legislación cinematográfica», 20: «2001: Odisea digital. I», 21: «2001: Odisea digital. II», 22: «Práctica de la realización», 23: «Cinefotografía en acción», 24: «Documental: memoria y realidad», y 26: «Esquemas de producción», y que son de la autoría de Xavier Robles, Iván Trujillo, Rodolfo Peláez, Mark Paul Meyer, Esperanza Vázquez Bernal, José Francisco Coello Ugalde, Marcela Fernández Violante, José Luis Caballero y Víctor Ugalde. Se incluye también la legislación vigente sobre la materia, incluidas las recientes «Reglas Generales para la Aplicación del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional».

Victor Ugalde et al.

Conservación y legislación

Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 11

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos : UNAM

1ª reimpresión, 2016

ISBN 978-970-32-3448-6

224 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 250 g

**Cuadernos de
*Estudios Cinematográficos***

\$ 70.00

De venta en librerías universitarias,
El Péndulo, Gandhi, entre otras