



ACTA

ENAC/CT/006/2023

## H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

### Décima sesión ordinaria

Fecha 15 de noviembre de 2023

Hora 11:00 h

Lugar Sala del Consejo

#### Asistentes

Presidenta  
**María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurría**

Secretario  
**Santiago Torres Pérez**

Realización de Ficción  
**Guillermo Alfredo González Montes** *Propietario*

Realización Documental  
**Lucía Mariana Gajá Ferrer** *Propietaria*  
**María del Carmen de Lara Rangel** *Suplente*

Guión  
**Orlando Francisco Merino Pereira** *Suplente*

Producción y Dirección de Arte  
**Jaime Eduardo García Estrada** *Propietario*  
**Roberto Fiesco Trejo** *Suplente*

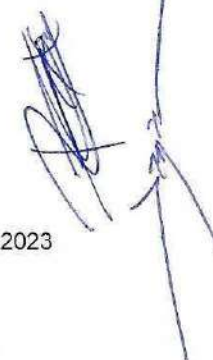
Cinefotografía  
**Ciro Antonio Cabello Guevara** *Propietario*


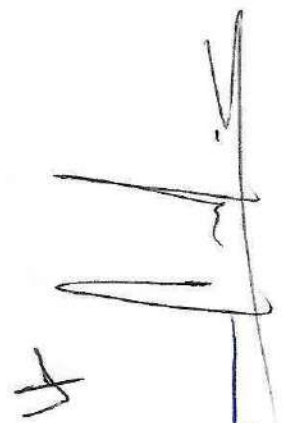
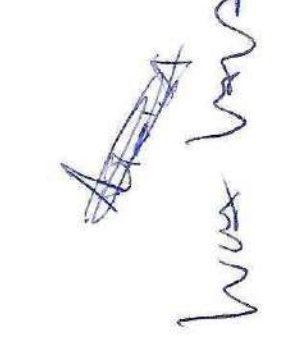
Montaje y Realización de Animación  
**Francisco Rivera** *Propietario*  
**Jorge Arturo García González** *Suplente*

Técnicos Académicos  
**Aurora Ojeda Coronado** *Propietaria*

Sonido  
**José Navarro Noriega** *Propietario*

Alumnado  
**Sebastián de León Rivera** *Suplente*

*do land off semir*  




Invitados e invitadas  
**Bertha Guadalupe Miranda Diosdado**  
**Fernando Iván Gómez Vázquez**  
**Plácido Pérez Cué**  
**Salvador García Cárdenas**

Coordinación de Producción Fílmica Escolar  
Unidad Jurídica  
Coordinación de Gestión  
Asuntos del Personal Académico

*[Handwritten signatures and notes on the right margin]*

**Orden del día:**

1. Lista de asistencia y declaratoria de *quorum*.
2. Ratificación del acta de la sesión anterior.
3. Asuntos a tratar:
  - 3.1. Asignación semestral 2024-2
    - 3.1.1. Definición de los lineamientos para la asignación semestral.
    - 3.1.2. Determinación de los profesores que impartirán cada materia el 2º, 4º y 6º semestres de la licenciatura y las materias del 2º y 4º semestre de la maestría en Cine Documental; y aprobar las materias de formación complementaria para egresados.
    - 3.1.3. Definición de los lineamientos para la aprobación de los subcomités de Examen de Admisión de licenciatura y posgrado.
    - 3.1.4. Designación de los integrantes del subcomité de Examen de Admisión de licenciatura.
    - 3.1.5. Ratificación o designación de los integrantes del subcomité de Examen de Admisión de posgrado.
    - 3.1.6. Recontrataciones de los técnicos académicos Alexis Rodil y Ciro Cabello y los profesores Enrique Ojeda Castol y Guillermo Alfredo González Montes.
    - 3.1.7. Designación de apoyos académicos.
  - 3.2. Solicitud de permiso de sabático del profesor Reyes Núñez Bercini.
  - 3.3. Correspondencia del técnico académico Alexis Rodil.
  - 3.4. Asuntos generales.

Una vez declarado el *quorum* y aprobado el orden del día se votó por la aprobación del acta de la sesión anterior (ENAC/CT/005/2023), con el comentario de la profesora María del Carmen de Lara Rangel quien manifestó su solicitud de que a su regreso del sabático reasuma la asignatura de primer semestre de maestría que ha impartido por varios años consecutivos.

Enseguida se procedió a tratar los asuntos del orden del día, con los siguientes

**Acuerdos:**

TEMA	DESCRIPCIÓN
1 3.1.1. Definición de los lineamientos para la asignación semestral.	El Consejo acordó que se buscará mantener la continuidad de asignación académica para el cuerpo docente que haya impartido de manera continua una misma asignatura por varios semestres.
2 3.1.1. Definición de los lineamientos para la asignación semestral.	La Secretaría General integrará una propuesta de la planeación semestral que presentará para su análisis al Consejo Técnico. Los criterios de valoración para la asignación semestral deberán tomar en cuenta: a) La formación académica; b) Su labor docente y de investigación; c) Sus antecedentes académicos y profesionales; d) Su labor de difusión cultural; e) Su labor profesional; f) Su antigüedad en la UNAM; g) Su intervención en la formación de recursos humanos y personal académico; h) Su nombramiento y categoría; i) Su evaluación docente; j) Su labor académico-administrativa;

*[Handwritten notes and signatures on the right margin of the table]*



*Handwritten signatures and notes on the right margin, including a large signature that appears to be 'Luis...' and another that says 'Luis...'*

TEMA	DESCRIPCIÓN																																																																								
	<p>j) Su labor académico-administrativa; k) Su participación en órganos colegiados; l) Las opiniones del consejo técnico. Para cumplir con los objetivos del plan de estudios de licenciatura se debe llevar a cabo una revisión conjunta entre todas las áreas de conocimiento, sobre su participación para definir quienes impartirán las asignaturas comunes a todas las áreas de conocimiento (asignaturas obligatorias y optativas).</p>																																																																								
3	<p>3.1.2. Determinación de los profesores que impartirán cada materia el 2º, 4º y 6º semestres de la licenciatura y las materias del 2º y 4º semestre de la maestría en Cine Documental; y aprobación de las materias de formación complementaria para egresados.</p> <p>Se aprobó la siguiente relación de asignaturas y profesoras y profesores para el semestre 2024-2:</p> <p><b>LICENCIATURA</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Asignatura</th> <th>Semestre</th> <th>Profesor/a</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ACTIVIDAD DE TUTORÍA II</td> <td>2</td> <td>Huerta Anaís Navarro Noriega José</td> </tr> <tr> <td>ASESORÍA: DIRECCIÓN DE ARTE III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)</td> <td>2</td> <td>García Estrada Jaime Eduardo</td> </tr> <tr> <td>ASESORÍA: EDICIÓN II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)</td> <td>2</td> <td>García González Jorge Arturo</td> </tr> <tr> <td>ASESORÍA: PRODUCCIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)</td> <td>2</td> <td>Becerril Nájera Brenda</td> </tr> <tr> <td>ASESORÍA: PRODUCCIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)</td> <td>2</td> <td>Taibo Mahojo Carlos</td> </tr> <tr> <td>ASESORÍA: SONIDO III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)</td> <td>2</td> <td>Larson Guerra Samuel</td> </tr> <tr> <td>CINEFOTOGRAFÍA II</td> <td>2</td> <td>Cruz Cilveti Diego</td> </tr> <tr> <td>CUIDADO DE EQUIPO Y MÉTODO DE TRABAJO EN EL SET (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)</td> <td>2</td> <td>Cabello Guevara Ciro Antonio</td> </tr> <tr> <td>GÉNEROS DRAMÁTICOS I</td> <td>2</td> <td>Merino Pereira Orlando Francisco</td> </tr> <tr> <td>GUIÓN DE FICCIÓN I</td> <td>2</td> <td>Rodríguez Rivera Eugenio Sebastián Sánchez Alejandra</td> </tr> <tr> <td>HISTORIA DE LA DIRECCIÓN DE ARTE</td> <td>2</td> <td>Cruz Rodríguez Martha Daniela</td> </tr> <tr> <td>HISTORIA DEL CINE DE ANIMACIÓN</td> <td>2</td> <td>Navarrete Gil Enrique Domingo</td> </tr> <tr> <td>HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE DOCUMENTAL MUNDIAL</td> <td>2</td> <td>Trujillo Bolio Sergio Iván</td> </tr> <tr> <td>HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MUNDIAL II</td> <td>2</td> <td>Ayala Blanco Jorge Bellamy Ortiz Adriana</td> </tr> <tr> <td>INGLÉS II</td> <td>2</td> <td>García Aguilar María de los Ángeles</td> </tr> <tr> <td>INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE</td> <td>2</td> <td>García Estrada Jaime Eduardo</td> </tr> <tr> <td>INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN PARA CINE DOCUMENTAL</td> <td>2</td> <td>Gajá Ferrer Lucía Mariana</td> </tr> <tr> <td>LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)</td> <td>2</td> <td>Bernández Bazán Cannon Nancy</td> </tr> <tr> <td>LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO II</td> <td>2</td> <td>González Mello Flavio</td> </tr> <tr> <td>LENGUAJE SONORO</td> <td>2</td> <td>Larson Guerra Samuel</td> </tr> <tr> <td>PROCESOS DE LA ACTUACIÓN</td> <td>2</td> <td>Castro Gurriá María de los Ángeles Guadalupe</td> </tr> <tr> <td>PRODUCCIÓN BÁSICA PARA CINE</td> <td>2</td> <td>Taibo Mahojo Carlos</td> </tr> <tr> <td>SEMINARIO DE ILUMINACIÓN</td> <td>2</td> <td>Cruz Cilveti Diego</td> </tr> </tbody> </table>	Asignatura	Semestre	Profesor/a	ACTIVIDAD DE TUTORÍA II	2	Huerta Anaís Navarro Noriega José	ASESORÍA: DIRECCIÓN DE ARTE III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	García Estrada Jaime Eduardo	ASESORÍA: EDICIÓN II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	García González Jorge Arturo	ASESORÍA: PRODUCCIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	Becerril Nájera Brenda	ASESORÍA: PRODUCCIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	Taibo Mahojo Carlos	ASESORÍA: SONIDO III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	Larson Guerra Samuel	CINEFOTOGRAFÍA II	2	Cruz Cilveti Diego	CUIDADO DE EQUIPO Y MÉTODO DE TRABAJO EN EL SET (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	Cabello Guevara Ciro Antonio	GÉNEROS DRAMÁTICOS I	2	Merino Pereira Orlando Francisco	GUIÓN DE FICCIÓN I	2	Rodríguez Rivera Eugenio Sebastián Sánchez Alejandra	HISTORIA DE LA DIRECCIÓN DE ARTE	2	Cruz Rodríguez Martha Daniela	HISTORIA DEL CINE DE ANIMACIÓN	2	Navarrete Gil Enrique Domingo	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE DOCUMENTAL MUNDIAL	2	Trujillo Bolio Sergio Iván	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MUNDIAL II	2	Ayala Blanco Jorge Bellamy Ortiz Adriana	INGLÉS II	2	García Aguilar María de los Ángeles	INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE	2	García Estrada Jaime Eduardo	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN PARA CINE DOCUMENTAL	2	Gajá Ferrer Lucía Mariana	LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	Bernández Bazán Cannon Nancy	LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO II	2	González Mello Flavio	LENGUAJE SONORO	2	Larson Guerra Samuel	PROCESOS DE LA ACTUACIÓN	2	Castro Gurriá María de los Ángeles Guadalupe	PRODUCCIÓN BÁSICA PARA CINE	2	Taibo Mahojo Carlos	SEMINARIO DE ILUMINACIÓN	2	Cruz Cilveti Diego
Asignatura	Semestre	Profesor/a																																																																							
ACTIVIDAD DE TUTORÍA II	2	Huerta Anaís Navarro Noriega José																																																																							
ASESORÍA: DIRECCIÓN DE ARTE III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	García Estrada Jaime Eduardo																																																																							
ASESORÍA: EDICIÓN II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	García González Jorge Arturo																																																																							
ASESORÍA: PRODUCCIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	Becerril Nájera Brenda																																																																							
ASESORÍA: PRODUCCIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	Taibo Mahojo Carlos																																																																							
ASESORÍA: SONIDO III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	Larson Guerra Samuel																																																																							
CINEFOTOGRAFÍA II	2	Cruz Cilveti Diego																																																																							
CUIDADO DE EQUIPO Y MÉTODO DE TRABAJO EN EL SET (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	Cabello Guevara Ciro Antonio																																																																							
GÉNEROS DRAMÁTICOS I	2	Merino Pereira Orlando Francisco																																																																							
GUIÓN DE FICCIÓN I	2	Rodríguez Rivera Eugenio Sebastián Sánchez Alejandra																																																																							
HISTORIA DE LA DIRECCIÓN DE ARTE	2	Cruz Rodríguez Martha Daniela																																																																							
HISTORIA DEL CINE DE ANIMACIÓN	2	Navarrete Gil Enrique Domingo																																																																							
HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE DOCUMENTAL MUNDIAL	2	Trujillo Bolio Sergio Iván																																																																							
HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MUNDIAL II	2	Ayala Blanco Jorge Bellamy Ortiz Adriana																																																																							
INGLÉS II	2	García Aguilar María de los Ángeles																																																																							
INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE	2	García Estrada Jaime Eduardo																																																																							
INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN PARA CINE DOCUMENTAL	2	Gajá Ferrer Lucía Mariana																																																																							
LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	Bernández Bazán Cannon Nancy																																																																							
LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO II	2	González Mello Flavio																																																																							
LENGUAJE SONORO	2	Larson Guerra Samuel																																																																							
PROCESOS DE LA ACTUACIÓN	2	Castro Gurriá María de los Ángeles Guadalupe																																																																							
PRODUCCIÓN BÁSICA PARA CINE	2	Taibo Mahojo Carlos																																																																							
SEMINARIO DE ILUMINACIÓN	2	Cruz Cilveti Diego																																																																							



TEMA	DESCRIPCIÓN		
	TALLER DE CONTINUIDAD CINEMATOGRAFICA (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	2	Oliva Marcial Andrea
	ANÁLISIS DE LOS ESTILOS AUDIOVISUALES	4	Cruz Rodríguez Martha Daniela
	ANIMACIÓN Y CINE DOCUMENTAL	4	Cortés Martínez Joel
	ASESORÍA: DIRECCIÓN DE ARTE I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Cruz Rodríguez Martha Daniela
	ASESORÍA: DIRECCIÓN DE ARTE II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Cruz Rodríguez Martha Daniela
	ASESORÍA: DOCUMENTAL II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Díaz San Vicente Alejandro Salvador
	ASESORÍA: EDICIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Rodríguez Fabris Mariana
	ASESORÍA: EDICIÓN III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Gómez Torres Felipe de Jesús
	ASESORÍA: EDICIÓN III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Rivera Águila Francisco Xavier
	ASESORÍA: GUIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Merino Pereira Orlando Francisco
	ASESORÍA: PRODUCCIÓN DOCUMENTAL I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Ventura Ramírez Nancy
	ASESORÍA: PRODUCCIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Coronado Nóbregas Patricia Fernanda
	ASESORÍA: PRODUCCIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Rivera Aubert Claudia
	ASESORÍA: REALIZACIÓN II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Torres Pérez Santiago
	ASESORÍA: SONIDO I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Fernández Murguía Pablo
	CUIDADO DE EQUIPO Y MÉTODO DE TRABAJO EN EL SET (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Soto García Eduardo Iván
	ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA II	4	Ayala Blanco Jorge Bellamy Ortiz Adriana
	FUNDAMENTOS DE LA ANIMACIÓN	4	Rivera Águila Christian Esteban
	GÉNEROS DRAMÁTICOS III	4	Merino Pereira Orlando Francisco
	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE DOCUMENTAL MEXICANO	4	Coria Coral José Felipe
	ILUSTRACIÓN Y DISEÑO VISUAL I	4	Zavala Sánchez Héctor
	INGLÉS IV	4	Ureña del Ángel Jessica Cecilia
	LITERATURA Y CINE	4	Gómez Oliver Carlos Hugo Enrique
	PROCESOS DE LA IMAGEN DIGITAL I	4	Velázquez Dávalos Víctor Manuel
	RETÓRICA Y GUIÓN DOCUMENTAL	4	Gajá Ferrer Lucía Mariana
	SEMINARIO DE DERECHOS DE AUTOR (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Romero Ugalde Víctor Manuel
	TALLER DE INVESTIGACIÓN (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Rodríguez Miranda Laura
	TALLER DE PRESUPUESTO I	4	Fiesco Trejo Roberto
	TALLER DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL I	4	Solar Luna Alejandro
	TÉCNICAS DE EDICIÓN DE SONIDO I	4	Ojeda Coronado Aurora Lourdes Castañeda de la Garza Luis

*delandell@cin*

*[Handwritten signatures and marks on the right margin]*



TEMA	DESCRIPCIÓN		
	TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA ESPECIALIZADA	4	Secco Terra María José
	TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE SONIDO (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	4	Ojeda Castol Enrique
	TEMAS DE SONIDO CINEMATOGRAFICO I	4	Fernández Murguía Pablo
	TEORÍA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO I	4	Rodríguez Treviño Xavier
	ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA II	6	Valdez Salazar Mitt Cuauhtémoc
	ANÁLISIS DEL CINE DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO	6	Sepúlveda Martínez Juan Manuel
	ANIMACIÓN Y DISEÑO SONORO	6	Rivera Águila Christian Esteban Ojeda Coronado Aurora Lourdes
	ASESORÍA: DIRECCIÓN DE ACTORES II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Pruneda Blum Úrsula
	ASESORÍA: DIRECCIÓN DE ARTE I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Herrera Lozano Felipe
	ASESORÍA: DIRECCIÓN DE ARTE II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Cortés Martínez Joel
	ASESORÍA: DIRECCIÓN DE ARTE III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Algravez Espinoza Elva Yanuaria
	ASESORÍA: DIRECCIÓN DE ARTE III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Navarrete Gil Enrique Domingo
	ASESORÍA: DOCUMENTAL I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Loewe Greiner Sandra Margarete
	ASESORÍA: EDICIÓN II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Rivera Águila Francisco Xavier
	ASESORÍA: GUIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Merino Pereira Orlando Francisco
	ASESORÍA: GUIÓN III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Garibaldi Toledo Claudia María José
	ASESORÍA: GUIÓN III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Herrera Torres Gabriel
	ASESORÍA: PRODUCCIÓN II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Fiesco Trejo Roberto
	ASESORÍA: PRODUCCIÓN II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Miranda Diosdado Bertha Guadalupe
	ASESORÍA: PRODUCCIÓN III (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Casas Pérez Armando
	ASESORÍA: REALIZACIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Castañeda Alcántara Rigoberto
	ASESORÍA: REALIZACIÓN I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Porter Hope Mercedes
	ASESORÍA: SONIDO I (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Ojeda Castol Enrique
	ASESORÍA: SONIDO II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Greiner Ortiz Helmut Enrique
	ASESORÍA: SONIDO II (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Mendoza Mejía Enrique
	CINEFOTOGRAFÍA AVANZADA I	6	Martínez Valdez Joel Tonatiuh
	CORRIENTES DEL CINE DOCUMENTAL	6	Sepúlveda Martínez Juan Manuel
	CURSO DE OPERACIÓN DE CÁMARA (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Porter Hope Mercedes

*Handwritten signatures and notes on the right margin:*  
 - Top: *de landoffeur*  
 - Middle: *Handwritten signature*  
 - Bottom: *Handwritten signature*



TEMA	DESCRIPCIÓN		
	DIRECCIÓN DE ACTORES II	6	Rivera González Miguel Ángel
	GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS I	6	Casas Pérez Armando
	GUIÓN DE FICCIÓN II	6	González Montes Guillermo Alfredo
	HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA	6	Bernaldez Bazán Cannon Nancy
	ILUSTRACIÓN Y DISEÑO VISUAL II	6	Zavala Sánchez Héctor
	MONTAJE SONORO	6	Castañeda de la Garza Luis
	MÚSICA CINEMATOGRAFICA	6	Mendoza Mejía Enrique Navarro Noriega José
	POSTPRODUCCIÓN EN CINE DE ANIMACIÓN	6	Velázquez Dávalos Víctor Manuel
	PRAXIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE II	6	Herrera Lozano Felipe
	PROCESOS DE LA IMAGEN DIGITAL II	6	Rivera Águila Christian Esteban
	SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Secco Terra Maria José
	SEMINARIO DE MINIFICIÓN	6	Merino Pereira Orlando Francisco
	TALLER DE ANIMACIÓN	6	Cortés Martínez Joel
	TALLER DE CINEMINUTOS (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Aparicio Guerrero Jaime Antonio
	TALLER DE CREACIÓN DE ATMÓSFERAS Y PERSONAJES	6	Cruz Rodríguez Martha Daniela
	TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS DOCUMENTALES	6	Gajá Ferrer Lucía Mariana
	TALLER DE DISEÑO DE VESTUARIO I	6	Algravez Espinoza Elva Yanuaría
	TALLER DE INVESTIGACIÓN (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Rangel Espinosa Sonia
	TALLER DE INVESTIGACIÓN (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Romero Salinas Benjamín
	TALLER DE POSTPRODUCCIÓN I	6	Rodill Pérez Alexis
	TALLER DE PRESUPUESTO II	6	Taibo Mahojo Carlos
	TALLER DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA PARA CINEMINUTOS (FORMACIÓN COMPLEMENTARIA)	6	Casas Pérez Armando
	TALLER DE PRODUCCIÓN EN LOCACIÓN	6	Fiesco Trejo Roberto
	TEMAS DE CINE DOCUMENTAL I	6	Díaz San Vicente Alejandro Salvador
	TEMAS DE SONIDO CINEMATOGRAFICO II	6	Ojeda Castol Enrique
	TEORÍA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO III	6	Mora Catlett Juan Roberto
	TEORÍAS DRAMÁTICAS APLICADAS AL CINE II	6	González Mello Flavio
	<b>MAESTRIA</b>		
	Apoyo Académico. Difusión, Extensión y Promoción	NA	Bernal Uribe Susana
	Apoyo Académico. Difusión, Extensión y Promoción	NA	Ziólkowska Paulina Martyna
	Apoyo Académico. Educación Continua y a Distancia	NA	Almeida Flores Mónica Ivette
	Apoyo Académico. Educación Continua y a Distancia	NA	Couturier Bañuelos Marcela

*Alonso*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



TEMA	DESCRIPCIÓN		
	Apoyo Académico. Educación Continua y a Distancia	NA	Rodríguez Reyes Grisela
	Apoyo Académico. Elaboración de Materiales Didácticos y Audiovisuales	NA	Viñas Solano Teresita de Jesús
	Apoyo Académico. Proyectos de Investigación	NA	Cabello Stellino Natalia
	Apoyo Académico. Proyectos de Investigación	NA	Carmona Colín Jorge Daniel
	Apoyo Académico. Proyectos de Investigación	NA	Murillo Vidal Renán Julián
	Apoyo Académico. Proyectos de Investigación	NA	Torres Barajas Isabel
	Apoyo Académico. Proyectos de Investigación	NA	Villagómez Chávez Víctor
	Apoyo Académico. Seguimiento Postproducción Filmica	NA	Cortés Billión Yasahir
	Apoyo Académico. Seguimiento Postproducción Filmica	NA	Cruz Arellano Joshua
	Apoyo Académico. Seguimiento Postproducción Filmica	NA	Juárez Joyner César Iván
	Apoyo Académico. Seguimiento Postproducción Filmica	NA	Méndez Saucedo Vicente
	Apoyo Académico. Seguimiento Postproducción Filmica	NA	Sánchez Rivadeneyra José Octavio
	ACTIVIDAD ACADÉMICA COMPLEMENTARIA INVESTIGACIÓN DE CINE DOCUMENTAL	2	Bellamy Ortiz Adriana
	ACTIVIDAD ACADÉMICA COMPLEMENTARIA REALIZACIÓN DE CINE DOCUMENTAL	2	Herrera Torres Gabriel
	ACTIVIDAD ACADÉMICA OPTATIVA INVESTIGACIÓN DE CINE DOCUMENTAL	2	Bellamy Ortiz Adriana
	ACTIVIDAD ACADÉMICA OPTATIVA INVESTIGACIÓN DE CINE DOCUMENTAL	2	Díaz San Vicente Alejandro Salvador
	ACTIVIDAD DE TUTORÍA II	2	Del Rivero Herrera Antonio
	ACTIVIDAD DE TUTORÍA II	2	Erenberg Susana
	ACTIVIDAD DE TUTORÍA II	2	Gajá Ferrer Lucía Mariana
	ACTIVIDAD DE TUTORÍA II	2	Greiner Ortiz Helmut Enrique
	ACTIVIDAD DE TUTORÍA II	2	Herrera Torres Gabriel
	ACTIVIDAD DE TUTORÍA II	2	Rangel Espinosa Sonia
	INVESTIGACIÓN PRODUCCIÓN II	2	Huerta Anaís González Valadez Isaí
	ACTIVIDAD DE TUTORÍA IV	4	Bellamy Ortiz Adriana González Atilio Roque
	ACTIVIDAD DE TUTORÍA IV	4	Loewe Greiner Sandra Margarete González Valadez Isaí
	ACTIVIDAD PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO	4	Mendoza Aupetit Carlos Alberto Loewe Greiner Sandra Margarete
	ACTIVIDAD ACADÉMICA OPTATIVA REALIZACIÓN DE CINE DOCUMENTAL		Sánchez Orozco Alejandra Sofía
4	3.1.3. Definición de los lineamientos para la aprobación de los	Se aprobaron los siguientes lineamientos:	

*de la...*

*[Handwritten signatures and initials]*



TEMA	DESCRIPCIÓN
subcomités de Examen de Admisión de licenciatura y posgrado.	<p>Licenciatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paridad de género entre quienes integran la subcomisión.</li> <li>• Dos profesores con experiencia previa en el subcomité de Admisión, cuatro sin experiencia reciente en el subcomité.</li> <li>• Compromiso de participación.</li> <li>• Dos profesores de tiempo completo, tres profesores de asignatura, un profesor de reciente ingreso.</li> <li>• Sin repetir áreas de conocimiento.</li> </ul> <p>Maestría</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se agregan a la subcomisión dos personas del campo de Realización Documental.</li> </ul>
5 3.1.4. Designación de los integrantes del subcomité de Examen de Admisión de licenciatura.	La Secretaría General contactará a los probables miembros del subcomité que cumplan con los requisitos para conocer su disposición de participar y hará la propuesta al Consejo, para su aprobación en una próxima sesión.
6 3.1.5. Ratificación o designación de los integrantes del subcomité de Examen de Admisión de posgrado.	La Secretaría General contactará a los probables miembros del subcomité que cumplan con los requisitos para conocer su disposición de participar y hará la propuesta al Consejo, para su aprobación en una próxima sesión.
7 3.1.6. Recontrataciones de los técnicos académicos Alexis Rodil y Ciro Cabello y los profesores Enrique Ojeda Castol y Guillermo Alfredo González Montes.	Acordó aprobar las recontrataciones.
8 3.1.7. Designación de apoyos académicos.	Acordó aprobar los apoyos académicos.
9 Procedimiento para las contrataciones de la asignación semestral.	El Consejo propuso que, en lo subsecuente, el procedimiento a seguir para la asignación semestral comience a partir de que la Secretaría General integre, con responsabilidad universitaria, una propuesta al Consejo Técnico para enviar a la Comisión Dictaminadora, cuya resolución regresará al Consejo Técnico para su ratificación.
10 3.2. Solicitud de permiso de sabático del profesor Reyes Núñez Bercini.	Aprobar el año sabático para el periodo del 29 de enero de 2024 al 28 de enero de 2025.
11 3.3. Correspondencia del técnico académico Alexis Rodil.	Se mantendrá su contratación de asignaturas en el semestre 2024-2. La Dirección y la Secretaría General hablarán con él para determinar su interés y disponibilidad de continuar con su contratación como técnico académico después de enero de 2024.
12 Premio Sor Juana Inés de la Cruz	Proponer a Lucía Gajá.
13 Créditos Ópera Prima	Se aprobó modificar el crédito en pantalla de la Dirección de la ENAC en la ópera prima de ficción <i>Adiós amor</i> , de Indra Villaseñor.
14 Libro de Reyes Núñez Bercini	El Consejo se dio por enterado de la entrega a la Dirección y a la Secretaría General del libro <i>Encuadres fílmicos</i> , producto de las comisiones que le ha otorgado la ENAC al profesor Núñez Bercini.
15 Carta de Víctor Velázquez	Se aprobó la solicitud de las áreas de Animación y Montaje respecto de la presentación de una sola fórmula para la elección del próximo Consejo Técnico.

de Humberto Cruz





Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurría  
Presidenta



Guillermo Alfredo González Montes  
Realización de Ficción  
Propietario



Ciro Antonio Cabello Guevara  
Cinefotografía  
Propietario



Lucía Mariana Gajá Ferrer  
Realización Documental  
Propietaria



Francisco Rivera  
Montaje y Realización de Animación  
Propietario

María del Carmen de Lara Rangel  
Realización Documental  
Suplente



Jorge Arturo García González  
Montaje y Realización de Animación  
Suplente



Orlando Francisco Merino Pereira  
Guion  
Suplente



Aurora Ojeda Coronado  
Técnicos Académicos  
Propietario

Jaime Eduardo García Estrada  
Producción y Dirección de Arte  
Propietario



José Navarro Noriega  
Sonido  
Propietario

Roberto Fiesco Trejo  
Producción y Dirección de Arte  
Suplente

Sebastián de León Rivera  
Alumnado  
Suplente