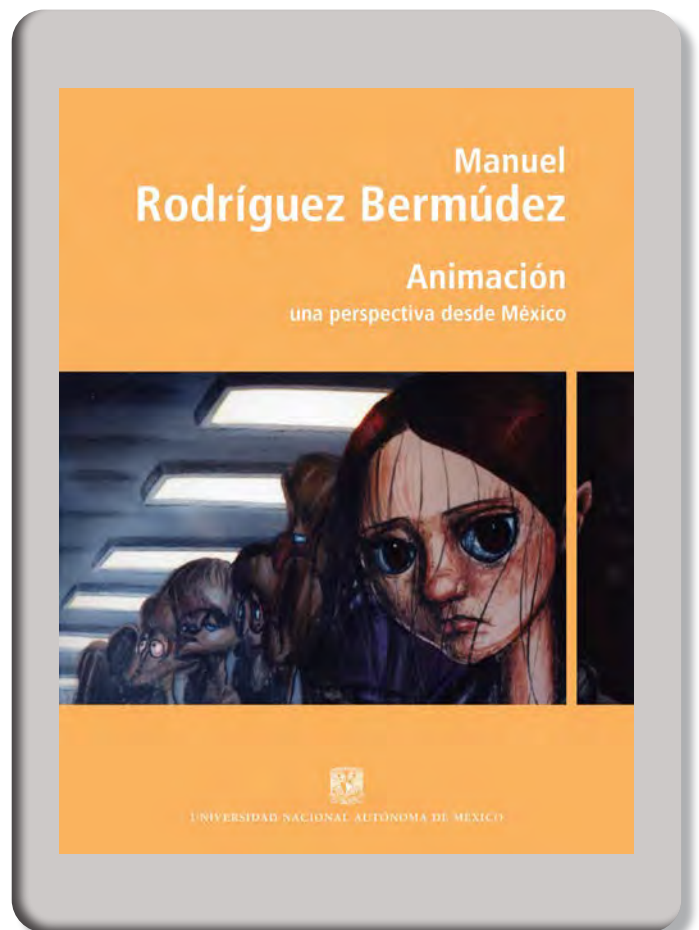


ENAC

Catálogo Editorial Digital

Biblioteca Digital Jorge Ayala Blanco

Letras Fílmicas



ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MÉXICO 2024



Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

María de los Ángeles Guadalupe
Castro Gurría
Directora

Santiago Torres Pérez
Secretario General

Rodolfo Peláez
Editor
555622 4800, ext. 47176
pelaez.editor@enac.unam.mx

Contacto

Distribución y Promoción Editorial

Mario Alberto Jiménez Vázquez
Javier Martínez Garay

555622 4800, ext. 47177 y 47113
pubcuc@yahoo.com.mx

Escuela Nacional de
Artes Cinematográficas
Circuito Mario de la Cueva s/n
entre Filmoteca y TVUNAM
Ciudad Universitaria, Coyoacán 04510,
Ciudad de México

www.enac.unam.mx

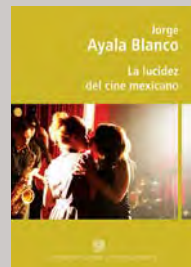
venta de libros digitales
www.libros.unam.mx

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

ENAC

Biblioteca Digital Jorge Ayala Blanco



El decano de la crítica y la enseñanza del cine en México, Jorge Ayala Blanco, ha visto a lo largo de su vida la mayor cantidad de películas que le fue posible conocer; de modo que cuando decidió transformar su voraz cinemania en un oficio, inició el desarrollo de una escritura propia que lo llevó al audaz planteamiento sobre si la crítica de arte podría concebirse como un género literario. Así, a sus 23 años, fue aceptado como becario del Centro Mexicano de Escritores (1965-1966), donde desarrolló su investigación sobre la cinematografía nacional, desde la llamada Época de Oro hasta el cine divergente y experimental de los sesentas (1932-1967), lo que terminaría por ser *La aventura del cine mexicano*. Por lo demás, salida de imprenta, justamente, el 2 de octubre de 1968.

De manera paralela, en 1965 inició su labor como profesor del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, desde donde pudo aquilatar, y ser parte de, la conformación de la enseñanza de cine y de la inserción de sus egresados en la cinematografía nacional. Las transformaciones que tuvo el cine en México a partir de 1968, y luego de los primeros años del echeverrismo, lo colocaron como cronista de la generación de *La búsqueda del cine mexicano*, título de su segundo volumen (publicado por la propia UNAM en 1974). Desde entonces, mantuvo su mirada sobre el cine nacional con entregas en consecución abecedaria; siete letras y 37 años después, regresó al CUEC | ENAC, con *La justeza del cine mexicano* (2011), a la que siguieron nueve títulos más, hasta ahora, con *La resiliencia del cine mexicano* (2024).

La Biblioteca Digital Jorge Ayala Blanco reúne en sus versiones electrónicas todos los libros del Abecedario, rescatando aquellos que originalmente no fueron editados, en su versión impresa, por la UNAM, con lo que se pone a la disposición de las nuevas generaciones de estudiantes, investigadores y público en general, más de 45 años del análisis sistemático e ininterrumpido del cine mexicano.

Paralelamente a esta revisión del cine hecho en México, Ayala Blanco mantuvo un acucioso examen del cine extranjero desde 1963 —lo mismo comercial, que de autor, de ciclos temáticos diversos, o pieza de muestras o festivales—, en un constante ponerse al día a través de su crítica hebdomadaria en las secciones culturales de *Novedades*, *Siempre!*, *Excélsior*, *La Jornada*, *El Nacional*, *El Financiero*, *La Digna Metáfora* y, en los últimos años, en el suplemento *Confabulario* de *El Universal*. De esta revisión permanente ha publicado una decena de volúmenes, de los cuales, hasta ahora, la ENAC ha editado los dos últimos; a éstos, sumaremos las

futuras entregas, con igual propósito de rescatar todos los títulos anteriores sobre cine internacional.

El fondo editorial impreso no replica, ni puede reflejar, la Biblioteca Digital Jorge Ayala Blanco, por derechos comprometidos con otras casas editoriales, que, sin embargo, no contemplaron las versiones digitales de las obras que aquí se irán reeditando. Tampoco forma parte de esta biblioteca el proyecto de investigación sobre la exhibición de largometrajes en Ciudad de México durante el siglo XX que realizó con María Luisa Amador, y que fue la línea inaugural de la investigación sobre cine del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos desde 1975, y que dio por resultado la publicación de nueve volúmenes: *Cartelera cinematográfica 1930-1939* (1980), *1940-1949* (1982), *1950-1959* (1985), *1960-1969* (1986), *1970-1979* (1988), *1920-1929* (1999), *1980-1989* (2006), *1912-1919* (2009), *1990-1999* (2020). Este magno proyecto será condensado en el futuro en una plataforma digital de libre acceso, como *Cartelera cinematográfica digital 1912-1999: la exhibición de largometraje en Ciudad de México durante el siglo XX*.

Así, la Biblioteca Digital Jorge Ayala Blanco, fundada en 2017, ofrece hasta ahora, 16 volúmenes del Abecedario del Cine Mexicano y dos más del Panorama del Cine Internacional.

Rodolfo Peláez

Abecedario Cine Mexicano

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee 

A



Hoy convertido en un clásico, *La aventura del cine mexicano* es el primer volumen y obra de inspiración del ya célebre Abecedario del Cine Mexicano, del crítico y ensayista Jorge Ayala Blanco. Dividido en “Los temas y las series”, “Fuera de serie” y “La nueva frontera: transición”, abarca un gran espectro del cine nacional: la Época de Oro y la generación de cineastas de los años sesenta, específicamente el periodo de 1932-1967.

Pensado como un ensayo, mezcla los lenguajes de la sociología, la psicología y la literatura, para hacer que las películas abordadas hablen por sí solas. Publicado en el aciago 1968 esta obra sintetiza y representa la pluma de un autor excepcional.

Jorge Ayala Blanco
La aventura del cine mexicano
Primera edición impresa: Era, 1968

Primera edición ePub: 2017
© Jorge Ayala Blanco, 1968-2017
© 2017, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
ISBN 978-607-02-9514-0
592 Kb
Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

B



Con el impulso de un camino andado certeramente, en este segundo volumen el crítico Ayala Blanco revisa las cintas de una industria cinematográfica ya establecida y, al mismo tiempo, aborda con mirada atenta las renovadoras experiencias cinematográficas del cine independiente, señalando lúcidos aciertos y también caminos equivocados.

El análisis arranca en el decisivo año de 1968 y culmina en 1972. La búsqueda, según palabras del autor, es triple: “buscamos al cine mexicano; el cine mexicano busca su identidad; nos buscamos en el cine mexicano, a riesgo de perdersnos”.

Jorge Ayala Blanco
La búsqueda del cine mexicano

Primera edición impresa: Actividades Cinematográficas : UNAM, 1974

Primera edición ePub: 2017

© Jorge Ayala Blanco, 1974-2017

© 2017, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-9520-1

717 Kb

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

C



El presente y amplio volumen abarca la crítica de trece turbulentos años de producción cinematográfica nacional (1973-1985), y a la vez refleja la vorágine de un país lleno de cambios políticos y sociales. *La condición del cine mexicano* se estructura en cinco temas centrales, a saber: “Un cine popular” (ensayo histórico sobre la evolución del cine populachero mexicano); “Una historia mi(s)tificada” (estudio del cine histórico mexicano); “Un punto de vista de autor” (manual sobre los principales realizadores mexicanos), “Un punto de vista de autora” (panorama histórico del cine femenino en México); y “Un cine movilizado” (historia del cine político mexicano). Para su autor, Jorge Ayala Blanco, las más de cien películas analizadas, “actúan como indicadores o detonadores de la condición del cine mexicano, le ofrecen variaciones novedosas, la atrofian o la enaltescen, arrojan a inexploradas realidades sociales o imaginarias”.

Jorge Ayala Blanco
La condición del cine mexicano
Primera edición impresa: Posada, 1986

Primera edición ePub: 2018
© Jorge Ayala Blanco, 1986-2018
© 2018, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
ISBN 978-607-30-0923-2
865 Kb
Crítica cinematográfica

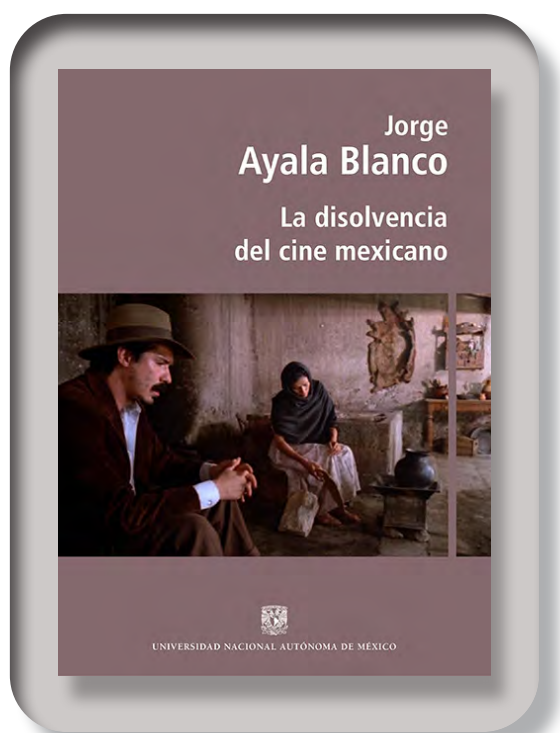
\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

D



La *disolvenca del cine mexicano* es el cuarto volumen de ensayos de Jorge Ayala Blanco, al cual anteceden *La aventura*, *La búsqueda* y *La condición*. El presente es un estudio detallado del significado cultural del cine nacional que abarca la segunda mitad de los años ochenta. Dividido en ocho partes: “La nueva generación de cómicos”, “El aplauso rosa”, “Elogio a la violencia”, “Un punto de vista de autor popular”, “La ambición documental”, “Lo exquisito propositivo”, “Un punto de vista de autor exquisito” y “La mirada femenina”, los textos aplican la “disolvenca”, en términos cinematográficos, fundiendo distintos e inteligentes enfoques y miradas del autor a lo popular y novedoso del cine nacional de esa época.

Jorge Ayala Blanco
La disolvenca del cine mexicano
Primera edición impresa: Grijalbo, 1991

Primera edición ePub: 2019
© Jorge Ayala Blanco, 1991-2019
© 2019, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM
ISBN 978-607-30-2210-1
917 Kb
Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

E



Estudio minucioso sobre la temática y el alcance cultural del cine mexicano a principios de los años noventa, este conjunto de análisis fílmico-literario puede frecuentarse de manera independiente o en el interior del contexto particular que le es exclusivo y lo desborda. Es el quinto volumen de una obra que, por su propia dinámica, se convirtió en una historia viva del cine mexicano durante la segunda mitad del siglo XX. Es el quinto tomo de la única historia viva sobre alguna de las artes que se producen en México; es el quinto ensayo histórico sobre el mismo tema que acomete su autor; es la quinta entrega festiva de una serie de libros autónomos sobre el cine nacional.

Jorge Ayala Blanco
La eficacia del cine mexicano
Primera edición impresa: Grijalbo, 1994

Primera edición ePub: 2020
© Jorge Ayala Blanco, 1994-2020
© 2020, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM
ISBN 978-607-30-3545-3
960 Kb
Crítica cinematográfica

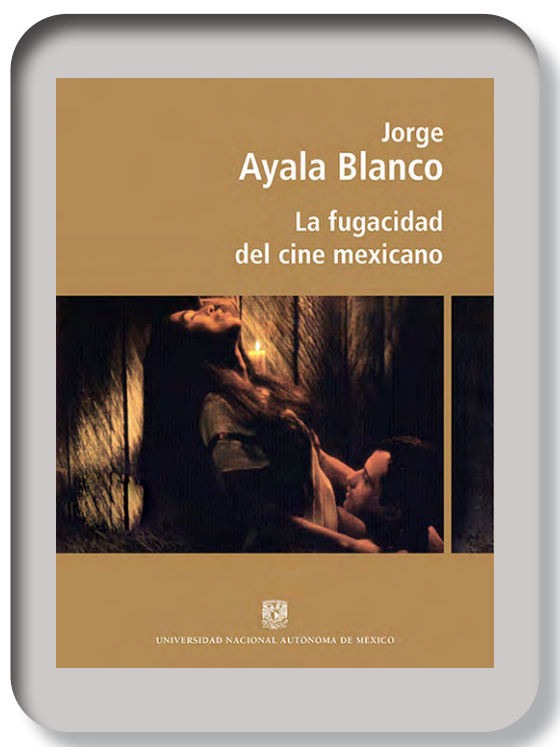
\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

F



Esta entrega del llamado Abecedario del Cine Mexicano y publicado por vez primera en su versión impresa en 2001, este volumen aborda uno de los periodos más críticos del cine nacional, por el derrumbe de su producción. Como dice el autor en el prólogo: «Fugacidad como primordial característica y reflejo de un difícil periodo histórico, el más duro que ha vivido el cine mexicano en toda su historia, y que abarca desde agosto de 1993, cuando cayó la guillotina de la asesina Ley Cinematográfica aprobada al vapor meses antes por un congreso obediente al espíritu salinista del Tratado de Libre Comercio, hasta los preámbulos para la aplicación de una nueva Ley Cinematográfica, aprobada por un congreso plural zedillista en diciembre de 1998, coincidiendo con el anuncio de la desaparición oficial de Telecine, la mayor empresa productora de cine en México, en abril de 1999». El análisis incluye también algunos títulos de 2000.

Jorge Ayala Blanco
La fugacidad del cine mexicano
Primera edición impresa: Océano, 2001

Primera edición ePub: 2021

© Jorge Ayala Blanco, 2001-2021

© 2021, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-4619-0

1.4 MB

Crítica cinematográfica

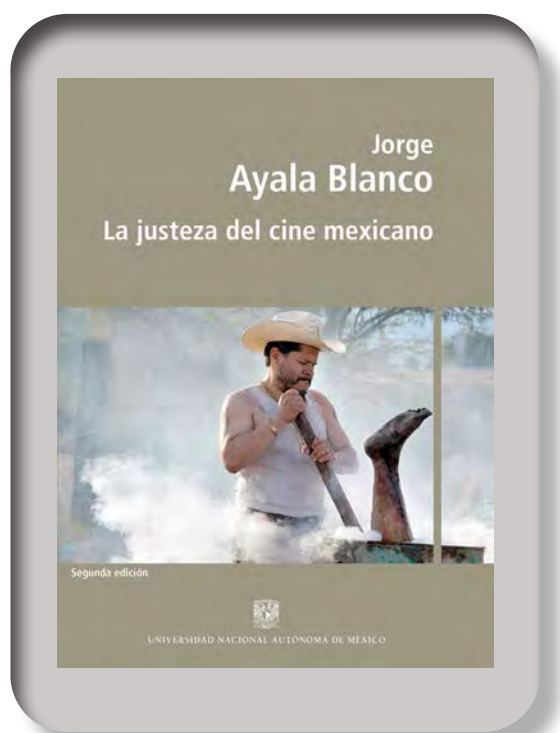
\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

J



Éste es el décimo de una serie de libros publicados por orden alfabético (comenzando por *La aventura del cine mexicano*) que su autor ha dedicado al estudio crítico de las producciones más recientes del cine nacional y su muy particular imaginario. Con vivacidad e inusitado ejercicio de la invención verbal libérrima, ofrece una mirada estrictamente personal, ensayística, lírica e irónica a la vez, teórica y académicamente fundamentada, de nuestro cine en el periodo 2006-2010. Mezcla la severidad de varios lenguajes: el literario, el sociológico, el psicológico, el investigador, el histórico. Esta edición recibió el Premio Caniem 2011.

Jorge Ayala Blanco
La justeza del cine mexicano

Primera edición impresa: CUEC : UNAM: 2011

Premio Caniem al Arte Editorial 2011

Segunda edición, 2014

Primera edición ePub: 2017

© Jorge Ayala Blanco, 2011-2017

© 2011, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-9513-3

935 Kb

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

K



La undécima entrega del ya canónico alfabeto del cine nacional está integrada por textos analíticos, igualmente rigurosos y respaldados teórica y metodológicamente por el nutrido bagaje de uno de los investigadores y críticos con mayor reconocimiento y trayectoria en México. Integrada en su totalidad por textos inéditos, *La khátarsis del cine mexicano* ofrece una visión de conjunto del fenómeno fílmico nacional durante el periodo 2010-2012 intentando sondear aspectos inexplorados de cada material, termina por dar cuenta de una arista del panorama cultural.

Jorge Ayala Blanco
La khátarsis del cine mexicano

Primera edición impresa: CUEC : UNAM, 2016

Primera edición ePub: 2017

© Jorge Ayala Blanco, 2016-2017

© 2016, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-9509-6

1.1 MB

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

L



La duodécima entrega del ya canónico alfabeto del cine nacional (precedida de *La aventura / búsqueda / condición / disolvencia / eficacia / fugacidad / grandeza / herética / ilusión / justeza / khátarsis / del cine mexicano*) está integrada por textos analíticos, del periodo 2011-2014, igualmente rigurosos y respaldados teórica y metodológicamente por el nutrido bagaje de uno de los investigadores y críticos con mayor reconocimiento y trayectoria en México. De originalidad y vivacidad únicas, y proyectando un inusitado ejercicio de la invención verbal libérrima, ofrecen desde el ensayo lírico e irónico una mirada académica interdisciplinaria que escudriña en la producción fílmica actual de nuestro país, valiéndose del lenguaje y las herramientas de disciplinas complementarias que Ayala Blanco maneja con soltura: literatura, sociología, psicología e historia.

Jorge Ayala Blanco

La lucidez del cine mexicano

Primera edición impresa: CUEC : UNAM, 2017

Primera edición ePub: 2017

© Jorge Ayala Blanco, 2017

© 2017, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-9513-3

919 Kb

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

M



La decimotercera entrega del célebre Abecedario del Cine Mexicano (precedida de *La aventura / búsqueda / condición / disolución / eficacia / fugacidad / grandeza / herética / ilusión / justeza / khátarsis / lucidez del cine mexicano*) presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. De originalidad y vivacidad únicas y proyectando un inusitado ejercicio de la invención verbal libérrima, el uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticulosamente y película por película, el panorama del cine mexicano en el periodo comprendido entre 2011 y 2015.

Jorge Ayala Blanco
La madurez del cine mexicano

Primera edición impresa: CUEC : UNAM, 2017

Primera edición ePub: 2017

© Jorge Ayala Blanco, 2017

© 2017, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-9505-8

793 Kb

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

N



La decimocuarta entrega del célebre Abecedario del Cine Mexicano, precedida de *La aventura / búsqueda / condición / disolución / eficacia / fugacidad / grandeza / herética / ilusión / justeza / khátarsis / lucidez / madurez del cine mexicano*, presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. El uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticulosamente, el panorama del cine mexicano a través del análisis, película por película, de casi un centenar de obras producidas entre 2013 y 2016.

Como en los anteriores volúmenes de la serie, los textos se configuran en torno a un hilo conductor, el concepto que da título al libro, y los apartados organizan el material de acuerdo con el carácter de sus realizadores: veteranos, maduros, que consiguen hacer una segunda obra, debutantes, documentalistas, cortometrajistas y mujeres cineastas.

Jorge Ayala Blanco
La novedad del cine mexicano

Primera edición impresa: CUEC : UNAM, 2018

Primera edición ePub: 2018

© Jorge Ayala Blanco, 2018

© 2018, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-30-0450-3

698 Kb

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

Ñ



La decimoquinta entrega del célebre Abecedario del Cine Mexicano, precedida de *La aventura / búsqueda / condición / disolvencia / eficacia / fugacidad / grandeza / herética / ilusión / justeza / khátarsis / lucidez / madurez / novedad del cine mexicano*, presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. El uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticulosamente, el panorama del cine mexicano a través del análisis, película por película, de un centenar de obras producidas entre 2014 y 2018.

La ñerez del cine mexicano se suma a sus antecesoras para dar cuenta del fenómeno fílmico nacional, escudriñando sistemática y rigurosamente la producción actual, en la búsqueda de lo popular como tema principal, fuente de inspiración y portal de apropiaciones creadoras.

Jorge Ayala Blanco
La ñerez del cine mexicano

Primera edición impresa: ENAC : UNAM, 2019

Primera edición ePub: 2019

© Jorge Ayala Blanco, 2019

© 2019, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-1682-7

698 Kb

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

O



La decimosexta entrega del célebre Abecedario del Cine Mexicano, presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. El uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticulosamente, el panorama del cine mexicano a través del análisis, película por película, de un centenar de obras producidas entre 2014 y 2019.

La orgánica del cine mexicano se suma a sus antecesoras para dar cuenta del fenómeno fílmico nacional, escudriñando sistemática y rigurosamente la producción actual; en este caso, muestra al cine mexicano en su aspiración «a una orgánica que lo libere de la implícita censura dominante en nuestro país», al asumirse, al mismo tiempo, como «un organismo vivo».

Jorge Ayala Blanco

La orgánica del cine mexicano

Primera edición impresa: ENAC : UNAM, 2020

Primera edición ePub: 2020

© Jorge Ayala Blanco, 2020

© 2020, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-3597-2

968 Kb

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

P



Decimoséptima entrega del llamado Abecedario del Cine Mexicano, precedida de *La aventura / búsqueda / condición / disolvencia / eficacia / fugacidad / grandeza / herética / ilusión / justeza / khátarsis / lucidez / madurez / novedad / ñerez / orgánica del cine mexicano*, presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país.

El uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticulosamente, el panorama del cine mexicano a través del análisis, película por película, de más de un centenar de obras producidas entre 2016 y 2020.

La potencia del cine mexicano se suma a sus antecesoras para dar cuenta del fenómeno fílmico nacional, escudriñado sistemática y rigurosamente la producción actual, en el mejor momento de su Historia, por lo prolijo y diverso, sin que por ello logre romper el ya viciado sistema de gestión, financiamiento, producción, distribución y exhibición imperante; con todo, queda constancia plena de la potencia del cine mexicano.

Jorge Ayala Blanco

La potencia del cine mexicano

Primera edición impresa: ENAC : UNAM, 2021

Primera edición ePub: 2021

© Jorge Ayala Blanco, 2021

© 2021, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-4685-5

1.2 MB

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

Q



Decimoctava entrega del célebre Abecedario del Cine Mexicano, precedida de La aventura / búsqueda / condición / disolvencia / eficacia / fugacidad / grandeza / herética / ilusión / justeza / khátarsis / lucidez / madurez / novedad / ñerez / orgánica / potencia / querencia del cine mexicano, presenta en exclusiva, material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país.

El uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos peculiares de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticulosamente, el panorama del cine mexicano a través del análisis, película por película, de más de un centenar de obras producidas entre 2016 y 2020, muchas de ellas vistas en plataformas digitales y otras exhibidas de manera presencial en las salas durante la incertidumbre del principio de la pandemia en 2020.

Jorge Ayala Blanco

La querencia del cine mexicano

Primera edición impresa: ENAC : UNAM, 2022

Primera edición ePub: 2022

© Jorge Ayala Blanco, 2022

© 2022, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-5846-9

1.2 MB

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

R



Decimonovena entrega del célebre Abecedario del Cine Mexicano, precedida de *La aventura / búsqueda / condición / disolvencia / eficacia / fugacidad / grandeza / herética / ilusión / justeza / khátarsis / lucidez / madurez / novedad / ñerez / orgánica / potencia / querencia / resiliencia del cine mexicano*, presenta en exclusiva, material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país.

La resiliencia del cine mexicano se suma a sus antecesoras para dar cuenta del fenómeno fílmico nacional, escudriñando sistemática y rigurosamente la producción actual. Como señala el propio autor, «la pandemia por covid-19 ha colocado a la resiliencia en el puesto de mando de la libertad interior y ha elevado la resiliencia audiovisual como el nuevo innegable paradigma de la comunicación, y por ende, este volumen desea responder con lucidez e imparcialidad ecuánime a ese fenómeno, aunque siempre atendiendo y confrontando las exigencias de una comunidad creativa de cineastas».

Jorge Ayala Blanco

La resiliencia del cine mexicano

Primera edición impresa: ENAC : UNAM, 2024

Primera edición ePub: 2024

© Jorge Ayala Blanco, 2023-2024

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-5846-9

1.2 MB

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

Panorama de Cine Internacional

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee 



Una de las líneas más prolíficas del investigador y periodista Jorge Ayala Blanco es la minuciosa taxonomía del cine contemporáneo. Su propósito, señala su autor, es dilucidar sobre «el cine que nos tocó vivir y sus rebasamientos. El cine actual y sus confines temáticos. [...] Tratar de indagar hasta dónde pueden llegar los temas que aborda el cine de hoy, a través de la emoción sólo después reflexiva, mediante el examen y el estudio sensible, cuidadoso y, ¿por qué no?, amoroso, de 350 de los especímenes más brillantes y apasionados de su repertorio actual y surgidos casi al azar de las carteleras comerciales y paralelas».

Jorge Ayala Blanco
El cine actual, confines temáticos

Primera edición impresa: CUEC : UNAM, 2014

Primera edición ePub: 2018

© Jorge Ayala Blanco, 2014-2018

© 2018, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-30-0922-5

1.2 Mb

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee



Partiendo de la premisa de que «El cine ya no narra, delira relatos», pues la invención formal extrema ha quedado por encima de la anécdota, la urdimbre dramática, el tema y el discurso, Ayala Blanco configura una compleja clasificación de delirios que no por subjetiva deja de captar la esencia de cada película, para situarla en la mesa de disección y dar cuenta de su singularidad y sus rasgos compartidos. En palabras de su autor: «sin duda alguna, en el siglo XXI el cine ha dejado de ser una máquina para narrar historias y se ha convertido en un ultrasofisticado dispositivo para fabricar delirios». Como en los volúmenes anteriores, para esta entrega se han tomado más de 300 artículos publicados entre 2014 y 2017, así como algunos rigurosamente inéditos.

Jorge Ayala Blanco
El cine actual, delirios narrativos

Primera edición impresa: CUEC : UNAM, 2018

Primera edición ePub: 2018

© Jorge Ayala Blanco, 2018

© 2018, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos :
UNAM

ISBN 978-607-30-0921-8

1 Mb

Crítica cinematográfica

\$96.00 pesos

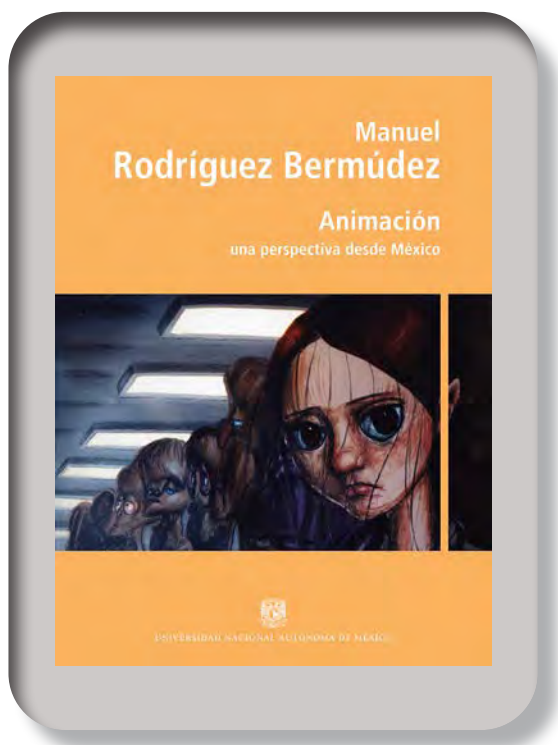
De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee

Letras Fílmicas

Todos los libros del fondo editorial digital de la ENAC, que no pertenecen a la Biblioteca Jorge Ayala Blanco, conformarán la serie Letras Fílmicas de la ENAC, según se determinó en el Comité Editorial de la ENAC, en su reunión del 18 de noviembre de 2020: «todo libro del catálogo editorial impreso de la ENAC, cuyos derechos patrimoniales lo permitan, pasará a formar parte del fondo editorial digital». Desde entonces, nos dimos a la tarea de que los títulos que se fueran publicando en su versión impresa, fueran editados, paralelamente, en su versión electrónica y, al mismo tiempo, iniciar la versión digital de las obras editadas en años anteriores por la ENAC. Esta serie es publicada en coedición con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.



Para un editor de cine, el principio de persistencia retiniana, así como toda la tecnología óptica y del montaje que permitió construir el lenguaje cinematográfico, hace patente que la fusión continua de fotogramas es un constante proceso de animación al dar a las imágenes “fijas” el movimiento necesario para la verosimilitud de las historias que vemos en pantalla. Por ello, no resulta extraño que la investigación que ahora ponemos en manos del lector sea, justamente, de un editor. Manuel Rodríguez Bermúdez (Ciudad de México, 1956-2004), fue profesor de esta asignatura por más de dos décadas en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos —ahora Escuela Nacional de Artes Cinematográficas— lo que devino en su interés por valorar lo que podemos considerar la tercera categoría fílmica (luego de la ficción y el documental).

Manuel Rodríguez Bermúdez

Animación: una perspectiva desde México

Primera edición impresa: CUEC : UNAM, 2008

Primera edición ePub: 2024

© Manuel Rodríguez Bermúdez, 2008

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-5901-5

3.7 MB

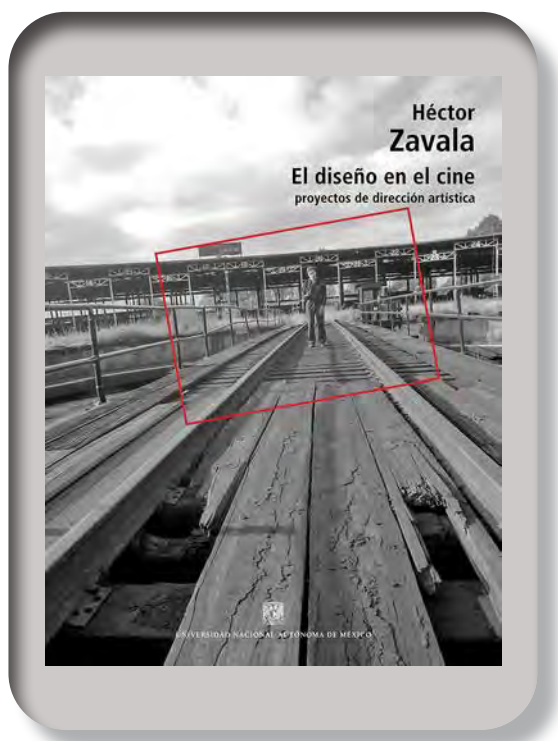
Historia animación

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee



El diseño en el cine: proyectos de dirección artística, es un recuento de los recursos y procesos creativos que el departamento de arte debe englobar para contribuir con la realización de una película. Este trabajo nos lleva desde la preproducción, la visualización, la conformación del equipo creativo y el diseño tanto de atmósferas como de personajes, hasta la estructuración del discurso visual de una producción cinematográfica.

Este manual razonado nos habla asimismo de las herramientas del diseño y las relaciones imagen-narración de los diferentes tipos de sets; también nos brinda una guía, paso a paso, sobre cómo elaborar y presentar proyectos de diseño para cine, en la cual se incluyen algunos ejemplos de ejercicios fílmicos realizados en el CUEC.

Héctor Zavala

El diseño en el cine: proyectos de dirección artística

Primera edición impresa: CUEC : UNAM, 2007

Reimpresión, 2013

Primera edición ePub: 2024

© Héctor Zavala, 2007

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-5870-4

14.9 MB

Dirección artística

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee



Reyes Bercini nos ofrece una mirada diversa del cine. Su análisis y crítica van acompañados del gusto personal que el autor mantiene acerca de los géneros y temáticas particulares que aborda, ello otorga a un libro de difusión una sinceridad y amenidad que seguramente atraparán al lector. Como lo sintetiza Jorge Ayala Blanco, el interés de *El cine y la estética cambiante* «resulta diverso y de amplio espectro, pues se abarcan temas muy dispares tanto del cine hollywoodense como de nuestro cine, sea una vertiente industrial, sea el independiente y el universitario. Con capítulos cinéfilos, más bien de relectura, como los dedicados a las principales cintas del Hitchcock maduro y a las incursiones de Hemingway en el cine; otros discursivos, más bien de revisión conceptual, como los dedicados al recuerdo fílmico y a los años cuarenta en el cine nacional, concebida como su década dorada». Destacan sus breves investigaciones sobre la reivindicación de los indios americanos en el cine de Hollywood, y el tema de la fiebre del oro en la misma Meca del Cine que va de Charles Chaplin a Serguey Eisenstein, así como disertaciones teóricas sobre la estética del cine.

Reyes Bercini

El cine y la estética cambiante

Primera edición impresa: ENAC : UNAM, 2008

Segunda reimpresión, 2020

Primera edición ePub: 2024

© Reyes Bercini, 2008

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-7418-6

12.2 MB

Ensayos / Géneros cinematográficos

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee



Xavier Robles (febrero 1949- junio 2022). Guionista, profesor e investigador, define aquí los rasgos que caracterizan a cada género dramático, bajo dos rubros generales: los géneros realistas (tragedia, comedia, tragicomedia y pieza) y los no realistas (farsa, melodrama, melodrama social y cine fantástico), desmenuzando dentro de cada categoría los géneros propiamente cinematográficos, como el cine épico, el western o el thriller, sin soslayar en el análisis las películas mexicanas que se insertan en ellos ni tampoco aquellos géneros propios de nuestra cinematografía, como la comedia ranchera, el cine de luchadores o el cine político mexicano.

Xavier Robles

La oruga y la mariposa: los géneros dramáticos en el cine

Primera edición impresa: CUEC : UNAM, 2010

Segunda edición, 2014

Primera edición ePub: 2024

© Xavier Robles, 2010

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-5871-1

720 Kb

Géneros cinematográficos

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee



La historia del cine mexicano está llena de incontables anécdotas y situaciones que forjaron su personalidad narrativa y visual. Eduardo de la Vega ha encontrado en nuestra historia dos casos que resultan ejemplares sobre cine, literatura, y su impacto en la censura de su respectivo tiempo. Mezcla de biografía, análisis fílmico, revisión histórica y documento sobre los mecanismos de censura, el volumen resulta una disertación profundamente documentada sobre dos episodios que a la larga resultan emblemáticos para el desarrollo de nuestro cine.

Tanto *El compadre Mendoza* (1933) como *La sombra del caudillo* (1960) se consolidaron como clásicos indiscutibles del cine mexicano. No resulta casual que ambas películas hayan sido iniciativas de Juan Bustillo Oro y Julio Bracho, dos de los más brillantes exponentes del teatro de vanguardia en nuestro país

[...]

Son, pues, muchos los vasos comunicantes entre las dos partes que conforman este libro, mismo que no pretende otra cosa que aportar algunos nuevos datos y enfoques al incesante debate en torno a la historia de nuestra cinematografía.

Eduardo de la Vega Alfaro

La Revolución traicionada. Dos ensayos sobre literatura, cine y censura

Primera edición impresa, 2012

Primera edición ePub: 2024

© Eduardo de la Vega Alfaro, 2012

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-5887-2

355 Kb

Cine mexicano

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee



E milio Fernández y John Steinbeck se conocieron en 1941. El escritor le contó la historia sobre el pescador y su perla, sucedida en La Paz, Baja California, y Fernández le pidió que escribiera un guion, pero el novelista estaría ocupado durante varios años antes de decidirse por este proyecto. ¿Por qué un reconocido escritor estadounidense, con ascendiente sobre el mundo de Hollywood, buscaría a un director mexicano para ofrecerle una historia que aún no estaba escrita? Reyes Bercini, sin dejar los parajes teóricos de la semiótica, la retórica y la poética, nos lleva a descubrir las tensiones y los resultados de la transposición entre literatura y cine, a través del análisis puntual y particular de *La perla*.

Reyes Bercini

Poética del instinto: La perla, de John Steinbeck y Emilio Fernández

Primera edición impresa: ENAC : UNAM, 2013

Primera edición ePub: 2024

© Reyes Bercini, 2013

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-5865-0

355 Kb

Cine mexicano

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee



Durante más de cuatro décadas, Alfredo Joskowicz sostuvo sólidamente, con claridad y metodología impecables, la noción de la función social de la enseñanza cinematográfica, la necesidad de aprender a utilizar las herramientas de la gramática cinematográfica al servicio de la comunicación de ideas y emociones.

Este libro forma parte del merecido homenaje que diversas instituciones cinematográficas mexicanas le rindieron al maestro Joskowicz. Fue escrito a partir de exhaustivas entrevistas temáticas, y en él se aborda la trayectoria del creador, funcionario y académico en el contexto de la historia política, social, económica y cultural del México moderno.

Orlando Merino y Jaime García Estrada

Alfredo Joskowicz: una vida para el cine

Primera edición impresa: ENAC : UNAM, 2012

Primera edición ePub: 2024

© Orlando Merino y Jaime García Estrada

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-5865-0

1.9 MB

Cine mexicano (biografía)

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee



Como abogado experto en derecho de autor que es también guionista y realizador cinematográfico, Ramón Obón aborda de manera exhaustiva los aspectos legales de la industria fílmica, teniendo como centro el derecho de autor: la libertad de expresión y sus limitaciones; censura, supervisión y clasificación de películas; titularidad de derechos, y la observancia a los instrumentos contractuales indispensable en toda producción audiovisual. Incluye casos concretos y una revisión de las leyes fundamentales en la materia (anexas en el libro), así como la jurisprudencia aplicable, resoluciones, proyectos y bibliografía especializada.

Ramón Obón

Derecho de autor y cine

Primera edición impresa: CUEC : UNAM, 2014

Primera edición ePub: 2024

© Ramón Obón, 2014

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-5864-3

567 Kb

Derecho de autor

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee



Siguiendo el desarrollo histórico del cine y la pintura, los autores nos proponen juegos de espejos a través de corrientes, expresiones y obras desde el impresionismo hasta nuestros días. Destaca el análisis de las teorías del color, la luz y el movimiento, la invención de la fotografía, así como la revisión del considerado padre del arte moderno: Vincent van Gogh. Desde la perspectiva cinematográfica, se revisan los primeros intentos por construir un cine de arte a partir de las corrientes pictóricas. El libro también explora la forma en que la pantalla ha retratado la vida de artistas como Turner, Toulouse-Lautrec, Gauguin y Van Gogh, y cierra con una revisión del cine contemporáneo a partir de la nueva ola francesa, cuyo principal expositor, Jean-Luc Godard, sostenía que aquella y el impresionismo han sido dos grandes revoluciones del arte universal.

Orlando Merino y Jaime García Estrada

Impresionismo en cine y pintura: orígenes, vanguardias y contemporaneidad

Primera edición impresa: ENAC : UNAM, 2018

Primera edición ePub: 2024

© Orlando Merino y Jaime García Estrada, 2018

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-5866-7

16.6 Kb

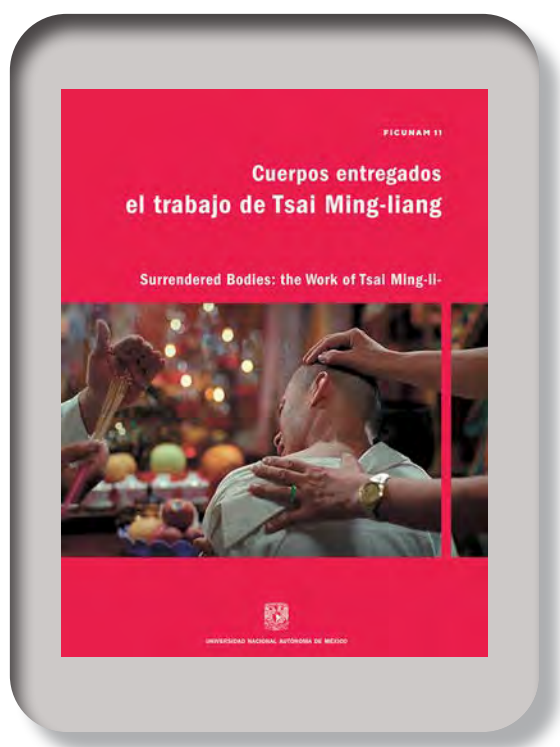
Cine y pintura

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee



Libro de la 11ª edición del FICUNAM 2021, que tuvo como evento medular la retrospectiva del gran realizador, *Cuerpos entregados: el trabajo de Tsai Ming-liang*, reúne seis ensayos sobre la obra de este cineasta nacido en Malasia en 1957 y que a los veinte años se mudó a Taiwán, donde estudió cine. Publicada en español e inglés, la obra es una coedición de la ENAC con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y comprende los ensayos «Desearía que mis películas pudieran ser como la Luna...», de Juan Mora Catlett; «Afortunados de estar juntos», de Aliza Ma; «Espacios y rostros extraños: la realidad reflejada en *La nube errante*, *No quiero dormir solo*, y *Rostro*»; de Jennifer Lynde Barker; «Problemas de acceso: *El río* y *El agujero*», de Chris Fujiwara; «El paso del tiempo: *Perros perdidos* y *Días*», de Andréa Picard, e «Historia, cuerpo y ciudad: el cine de Tsai Ming-liang», de Xavier Betancourt.

Festival internacional de Cine de la UNAM (coord.)

Cuerpos entregados: el trabajo de Tsai Ming-liang

Surrendered Bodies: the Work of Tsai Ming-liang

Primera edición impresa: ENAC : UNAM, 2021

Primera edición ePub: 2024

© Festival internacional de Cine de la UNAM, 2021

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-6075-2

494 Kb

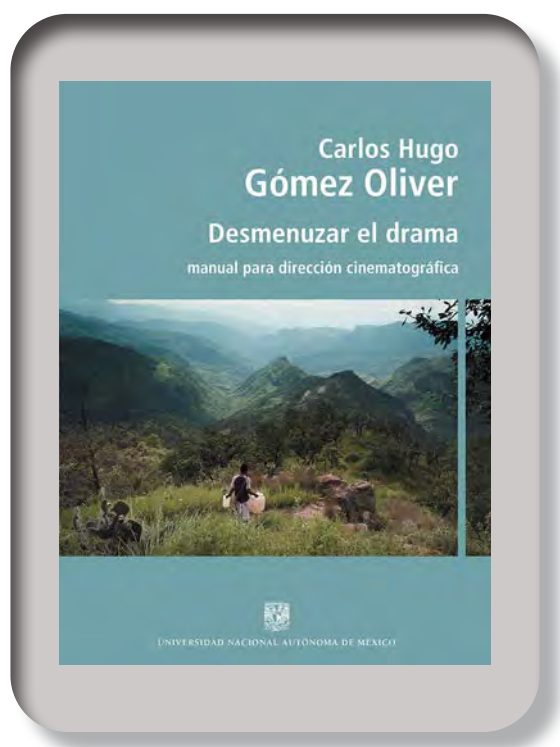
Cine de autor

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee



Desmenuzar el drama propone una metodología para entender la dirección cinematográfica desde el momento de concebir una historia —en el caso, muy reiterado en nuestra industria, de que el realizador sea a su vez el guionista— o trabajar la historia de un tercero para definir el modo en que la película será puesta en pantalla. La primera parte del libro, «I. El drama y su escritura», analiza los elementos esenciales: tema, trama, personajes, conflicto, estructura, desarrollo dramático, secuencias, peripecia, clímax y desenlace. La segunda parte, «II. La dirección en papel», define las herramientas necesarias para la puesta en pantalla: el análisis de mimesis y diégesis, el punto de vista, las propuestas de la imagen cinematográfica, entre otros.

La tercera parte, «III. El concepto articulador», donde coloca la creación cinematográfica en el desarrollo del propio director, sus antecedentes literarios, plásticos, cinematográficos, hasta testimoniales o periodísticos, que conforman sus fuentes estéticas y su visión del mundo

Carlos Hugo Gómez Oliver

Desmenuzar el drama: manual de producción cinematográfica

Primera edición impresa: ENAC : UNAM, 2022

Primera edición ePub: 2024

© Carlos Hugo Gómez Oliver, 2022

© 2024, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-5889-6

443 Kb

Manual de dirección cinematográfica

\$96.00 pesos

De venta en <www.libros.unam.mx>

LOS
EBOOKS
DE LA
ENAC

El cine
también
lee