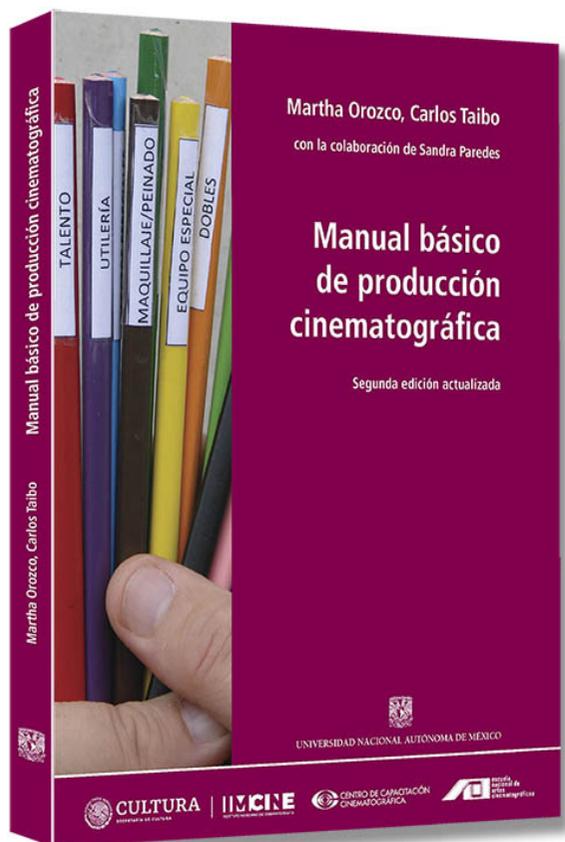


# Praxis cinematográfica

*T*écnicas y herramientas razonadas  
para el quehacer cinematográfico.





Producto de la experiencia docente y profesional, la primeraPrimera edición de este manual se convirtió en libro de texto de las dos escuelas de cine más importantes en México, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM (antes CUEC) y el Centro de Capacitación Cinematográfica, y en referente obligado para las instancias de enseñanza y producción de cine del país. Su segundaPrimera edición es una versión más pedagógica y detallada, con estadísticas y ejemplos actualizados y los formatos necesarios para el ejercicio de la producción; un manual práctico que establece rutas y mecanismos de organización, pues los procesos creativos del quehacer fílmico están enmarcados en reglamentos, esquemas y presupuestos de cuya claridad dependerá la adquisición de financiamiento, el desarrollo del rodaje, la postproducción y hasta la distribución de la película.

Martha Orozco y Carlos Taibo  
**Manual básico de producción cinematográfica,  
segunda edición actualizada**  
Incluye un CD con tablas y ejemplos  
Segunda edición, 2014, segunda reimp. 2023

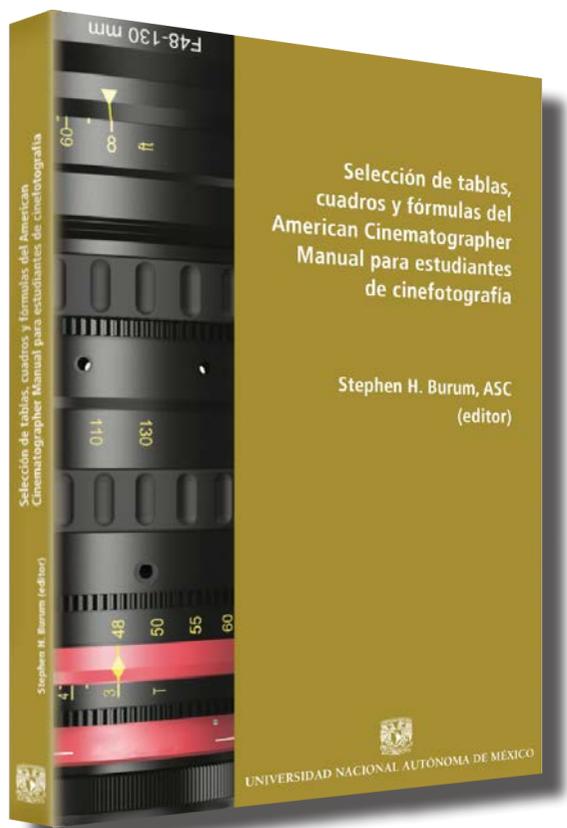
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM  
• Imcine – CCC : Secretaría de Cultura  
Praxis Cinematográfica

ISBN 978-607-02-5825-1  
200 pp. | 17 x 23 cm | Rústica  
Peso: 460 g

**Producción**

\$ 300.00

**Praxis Cinematográfica**



**S**elección de tablas, cuadros y fórmulas del *American Cinematographer Manual* para estudiantes de cinefotografía.

Este material abarca los temas más relevantes y útiles del Manual de la American Society of Cinematographers (ASC), el cual fue diseñado como un recurso de referencia completo en el set, pues abarca cada aspecto de la cinefotografía, desde el lente hasta el laboratorio. Esta Selección refleja los conceptos básicos del oficio del cinefotógrafo, y son las mismas tablas, cuadros y fórmulas que usan los profesionales. La Primera edición en español incluye dos artículos más del Manual: «Conceptos digitales básicos», de Marty Ollstein, y «Lentes», de Iain A. Neil. Seguramente esta Selección será de enorme utilidad para estudiantes, profesores y profesionales de la industria audiovisual.

Stephen H. Burum

***Selección de tablas, cuadros y fórmulas del American Cinematographer Manual para estudiantes de cinefotografía***

Título original: *Select Tables, Charts and Formulas for the Students Cinematographer from American Cinematographer Manual*

Primera edición, 2018

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-30-0449-7

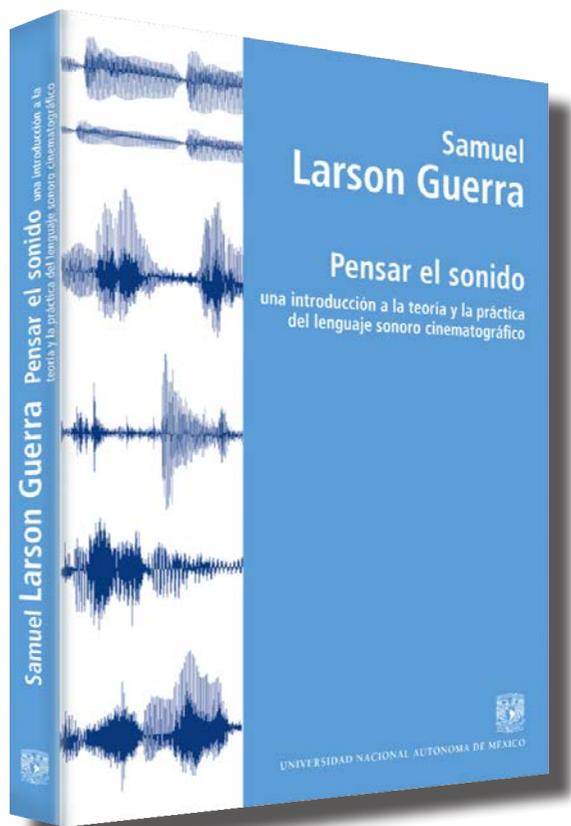
244 pp. | 13,5 × 20 cm | Rústica

Peso: 300 g

**Cinefotografía**

**\$ 220.00**

**Praxis Cinematográfica**



**E**n este libro se conjugan de forma clara y amena la necesaria explicación de los conceptos técnico-físicos de la producción, transmisión y recepción del sonido, y además se exponen de forma ordenada las teorías más reconocidas acerca del impacto del sonido como elemento activo dentro de la expresión audiovisual. Especial interés y abundantes referencias se dedican a las relaciones entre el funcionamiento del cerebro y la música, así como a las diferentes formas de la percepción sonora, al exponerse los elementos fundamentales de las teorías del francés Pierre Schaeffer y del alemán Ernest Schachtel.

Samuel Larson Guerra

*Pensar el sonido: una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico*

Cuarta reimpresión, 2022

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-607-02-1277-2

276 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 400 g

**Sonido (teoría y práctica)**

**\$ 200.00**

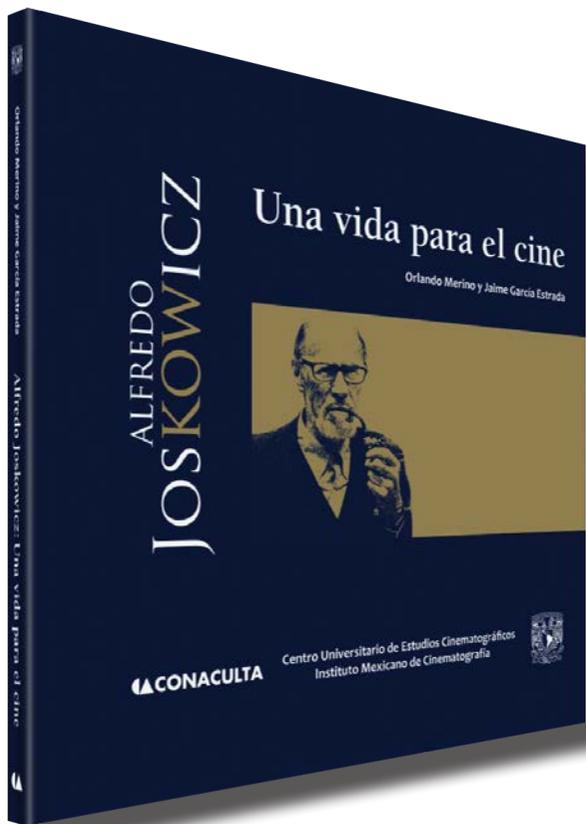
**Praxis Cinematográfica**

# Indagaciones Fílmicas

*E*nsayos, entrevistas y análisis de investigadores y académicos universitarios (cine mexicano, docencia fílmica, la cinematografía y sus contextos interdisciplinarios).

## Cuadernos de Estudios Cinematográficos

*12* Volúmenes monográficos que compilan los artículos de los primeros números de la revista (del 1 al 25) y que conforman la base de la oferta para las nuevas generaciones de estudiantes y hacedores cinematográficos.



**D**urante más de cuatro décadas, Alfredo Joskowicz sostuvo sólidamente, con claridad y metodología impecables, la noción de la función social de la enseñanza cinematográfica, la necesidad de aprender a utilizar las herramientas de la gramática cinematográfica al servicio de la comunicación de ideas y emociones.

Este libro forma parte del merecido homenaje que diversas instituciones cinematográficas mexicanas le rindieron al maestro Joskowicz. Fue escrito a partir de exhaustivas entrevistas temáticas, y en él se aborda la trayectoria del creador, funcionario y académico en el contexto de la historia política, social, económica y cultural del México moderno.

Orlando Merino y Jaime García Estrada  
***Alfredo Joskowicz: una vida para el cine***  
Primera edición, 2012

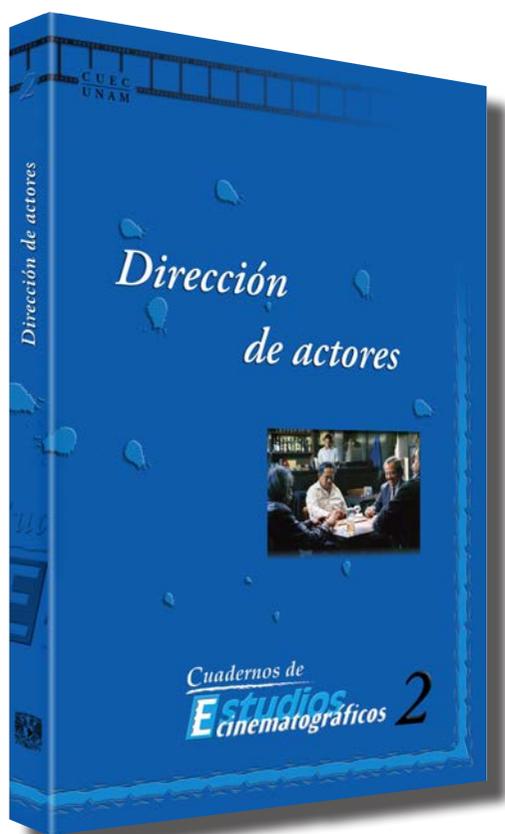
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
• Imcine – CCC : Conaculta

ISBN 978-607-02-3092-9  
204 pp. | 25 x 25 cm | Rústica  
Peso: 550 g

**Cine mexicano (biografía)**

**\$ 180.00**

**Indagaciones Fílmicas**



Este segundo título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en los números 4: «La actuación en cine»; 17: «Los actores y el cine», y 25: «Puesta en escena / Puesta en cuadro», y que son de la autoría de Raúl Zermeño, Miguel Ángel Rivera, Armando Casas, Óscar Urrutia y Carolina Rivas.

Armando Casas, Miguel Ángel Rivera et al.

***Dirección de actores***

*Cuadernos de Estudios Cinematográficos*, núm. 2

Cuarta reimpresión, 2019

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

ISBN 978-970-32-1899-8

192 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

**\$ 90.00**

**Cuadernos de  
*Estudios Cinematográficos***



Este décimo título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 5: «El sonido cinematográfico», 7: «Edición cinematográfica», 15: «Animación, 20: 2001: Odisea digital I. Panorama y perspectivas», 21: «2001: Odisea digital II. Experiencias y reflexiones», y 22: «Práctica de la realización», y que son de la autoría de Jaime Baksht, José Luis Gutiérrez, Manuel Rodríguez, Reyes Bercini, Rodolfo Peláez, Óscar Urrutia, Benjamín Bergery, Eric Rudolph, Armando Casas y Flavio González Mello.

Rodolfo Peláez et al.

**Aspectos tecnológicos**

*Cuadernos de Estudios Cinematográficos*, núm. 10

Primera reimpresión, 2015

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

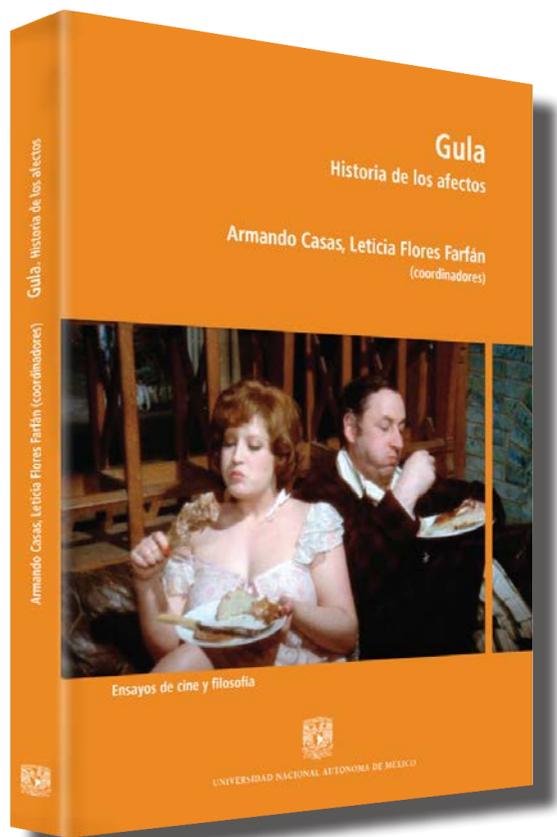
**ISBN 70-32-3447-X**

176 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 100 g

**\$ 90.00**

**Cuadernos de  
*Estudios Cinematográficos***



Resultado de los encuentros académicos del proyecto de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana», auspiciado por la UNAM, la colección *Historia de los afectos* presenta su tercera entrega de pecados capitales, un libro colectivo sobre el tema de la gula que retoma reflexiones filosóficas fundamentales dentro de la tradición occidental, junto con películas clásicas e imprescindibles de la cinematografía nacional y mundial. Además del análisis filosófico y cinematográfico, hay reflexiones sobre películas que relatan historias de canibalismo, polémicos documentales sobre la degradación ecológica provocada por las formas de producción capitalista, entre otras.

Armando Casas, Leticia Flores Farfán (coords.)

***Gula. Historia de los afectos***

Primera edición, 2015

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos UNAM

ISBN 978-60702-7345-2

232 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 300 g

**Crítica contemporánea**

**\$ 200.00**

**Indagaciones Fílmicas**



Los textos que componen este volumen articulan un constante vaivén entre las siempre fértiles figuras que nutren la tradición filosófica, la literatura, y el propio cine, en tanto moderno horizonte que ordena nuestras audiovisuales y digitales formas de conocer y percibir. Como toda obra a la vez inteligente e interesante, ésta no repite una verdad ya dada —por loable que sea—, sino que se constituye como la respuesta a la urgente tarea de sembrar una semilla en la tierra y comenzar, diligentemente, a pensar por cuenta propia.

Armando Casas, Leticia Flores Farfán (coords.)

***Relatos sobre la violencia: acercamientos desde la filosofía, la literatura y el cine***

Primera edición, 2013

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos • Facultad de Filosofía y Letras : UNAM

ISBN 978-607-02-4121-5

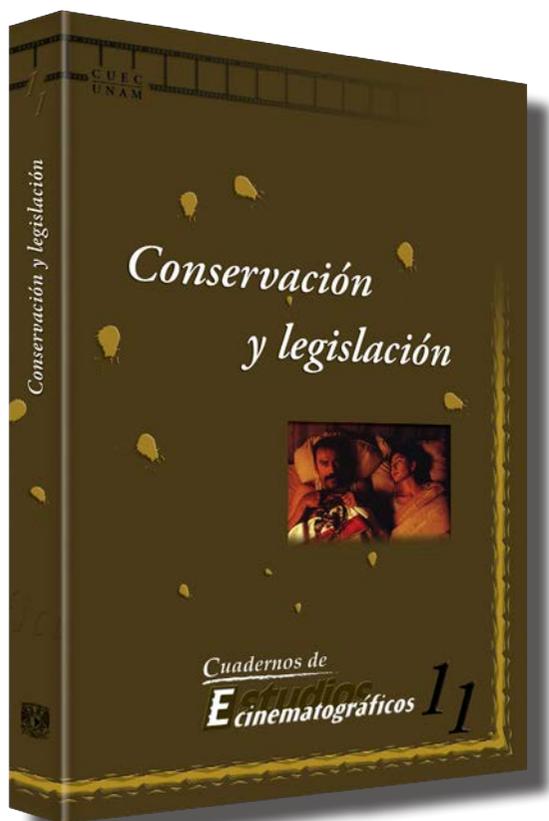
232 pp. | 17 × 23 cm | Rústica

Peso: 300 g

**Crítica contemporánea**

**\$ 200.00**

**Indagaciones Fílmicas**



Este décimo primer título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en sus números 6: «Producción», 14: «Legislación cinematográfica», 20: «2001: Odisea digital. I», 21: «2001: Odisea digital. II», 22: «Práctica de la realización», 23: «Cinefotografía en acción», 24: «Documental: memoria y realidad», y 26: «Esquemas de producción», y que son de la autoría de Xavier Robles, Iván Trujillo, Rodolfo Peláez, Mark Paul Meyer, Esperanza Vázquez Bernal, José Francisco Coello Ugalde, Marcela Fernández Violante, José Luis Caballero y Víctor Ugalde. Se incluye también la legislación vigente sobre la materia, incluidas las recientes «Reglas Generales para la Aplicación del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional».

Victor Ugalde et al.

***Conservación y legislación***

*Cuadernos de Estudios Cinematográficos*, núm. 11

Primera reimpresión, 2016

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

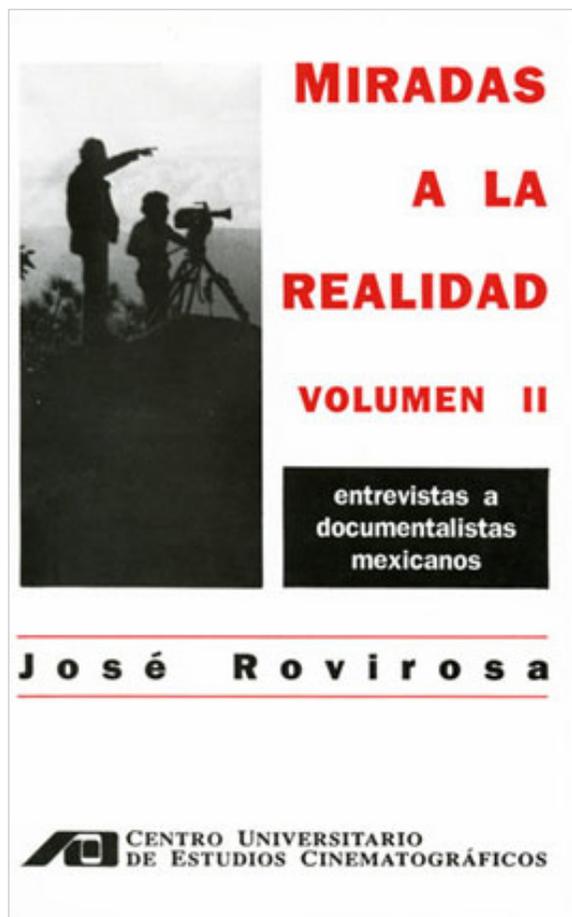
ISBN 978-970-32-3448-6

224 pp. | 13.5 × 20 cm | Rústica

Peso: 250 g

**\$ 70.00**

**Cuadernos de  
*Estudios Cinematográficos***



**E**n este segundo tomo, José Rovirosa, quien filmara 27 documentales y fuera director del CUEC entre 1977 y 1985, nos acerca a un segundo grupo de documentalistas destacados: Scott S. Robinson, Nicolás Echevarría, Antonio del Rivero, Salvador Díaz, María del Carmen de Lara, Carlos Cruz y Carlos Mendoza. Cómo conciben el documental, cómo lo abordan en cada caso, el compromiso social de este género cinematográfico, lo más destacado de la producción de esos años, las alternativas de exhibición y desarrollo del quehacer documental, el panorama y las perspectivas son temas que se tratan en este libro.

José Rovirosa

***Miradas a la realidad, vol. II***

Primera edición, 1992

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

**ISBN 968-36-2650-5**

140 pp. | 14.5 × 21 cm | Rústica

Peso: 200 g

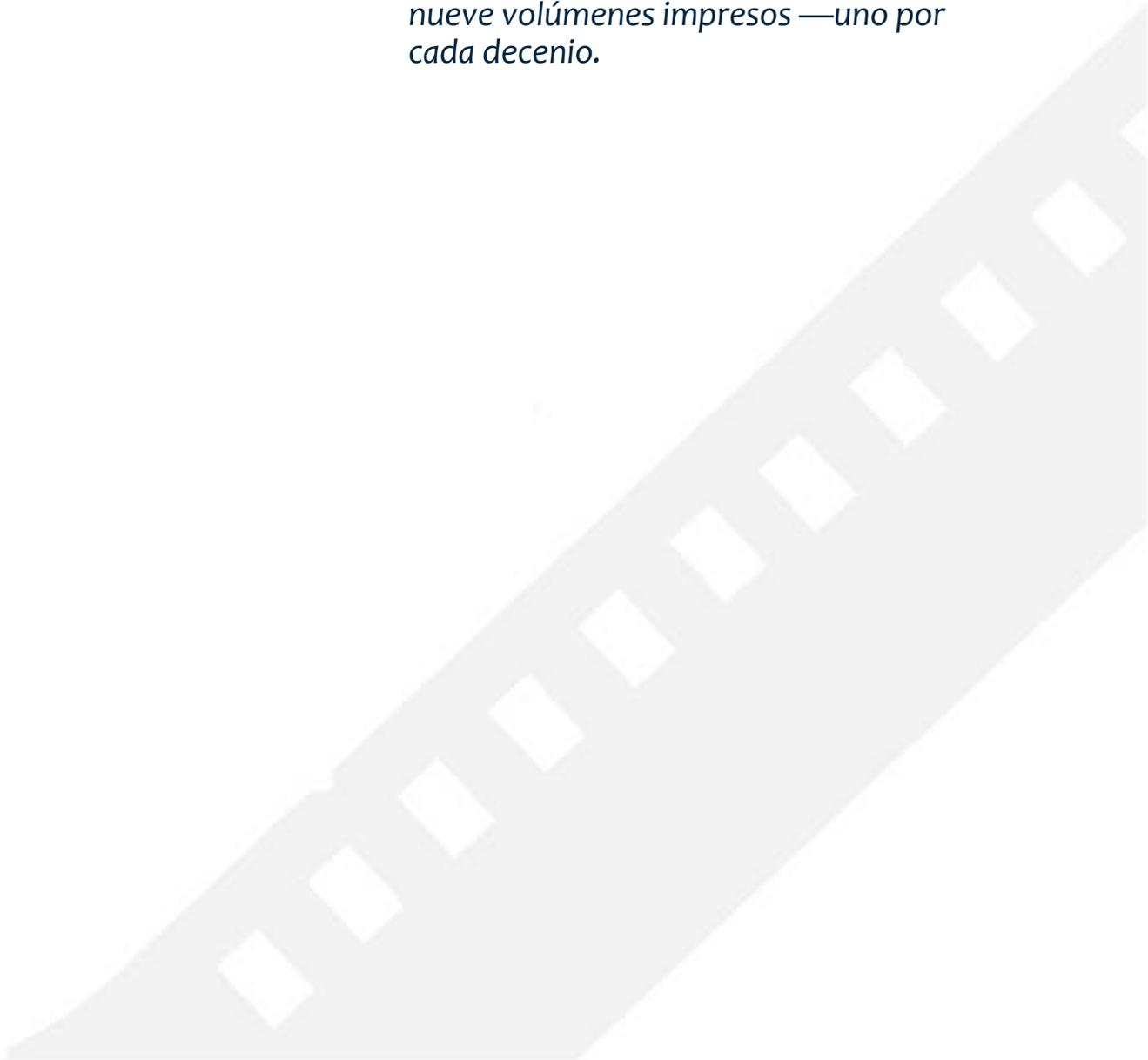
**Documental (cine mexicano)**

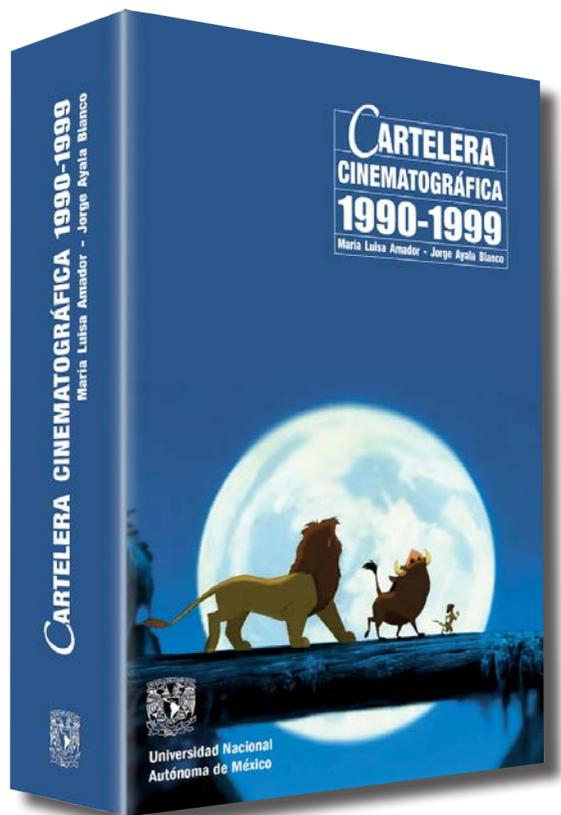
**\$ 40.00**

**Indagaciones Fílmicas**

# Cartelera Cinematográfica

*Amplia investigación sobre la exhibición cinematográfica en Ciudad de México, a partir de 1912 y hasta 1999 —con más de 37 mil películas catalogadas—, conformada por nueve volúmenes impresos —uno por cada decenio.*





El noveno volumen de la *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es el resultado de una exhaustiva investigación realizada en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (a partir de 1975 en el entonces Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) de la UNAM, con el objetivo de poner a disposición de los interesados información acerca de la exhibición de cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de Ciudad de México. La investigación cubre a partir de 1912, cuando se exhibieron los primeros largometrajes en México, y que concluye con el presente volumen 1990-1999, justo cuando el modo de programar y ver cine muestra vertiginosos cambios.

María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco  
*Cartelera cinematográfica 1990-1999*  
Primera edición, 2020

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM

ISBN 978-607-30-3450-0  
848 pp. | 13.5 x 20.5 cm | Rústica  
Peso: 695 g

**Exhibición de películas en Ciudad de México**

**\$ 290.00**

**Cartelera Cinematográfica**



La *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es resultado de una exhaustiva investigación realizada en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, cuyo objetivo es poner a la disposición de los interesados información sobre la exhibición del cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de la capital del país. Este proyecto dio inicio con el decenio de 1930-1939 y ha ido cubriendo periodos anteriores y posteriores hasta abarcar ocho volúmenes, que van de 1912 a 1989. Los decenios de 1930-1939, 1940-1949, 1960-1969, 1970-1979 y 1980-1989 están agotados.

María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco  
***Cartelera Cinematográfica 1912-1919***  
Primera edición, 2009

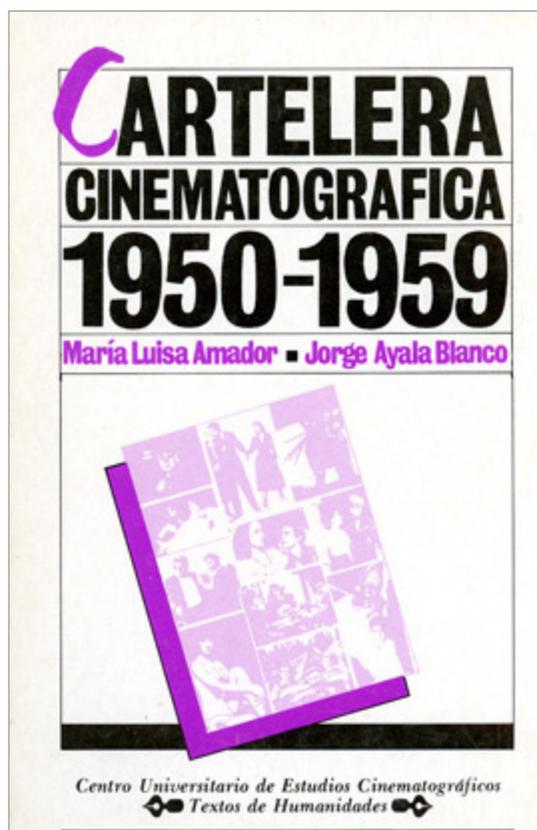
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos  
• Dirección General de Publicaciones  
y Fomento Editorial : UNAM

ISBN 978-607-02-0540-8  
234 pp. | 13.7 × 20 cm | Rústica  
Peso: 100 g

**Exhibición de películas en Ciudad de México**

**\$ 120.00**

**Cartelera Cinematográfica**



La *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco es resultado de una exhaustiva investigación realizada en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, cuyo objetivo es poner a la disposición de los interesados información sobre la exhibición del cine en México, con datos fundamentales, ordenados y clasificados, de las películas estrenadas en las salas de la capital del país. Este proyecto dio inicio con el decenio de 1930-1939 y ha ido cubriendo periodos anteriores y posteriores hasta abarcar ocho volúmenes, que van de 1912 a 1989. Los decenios de 1920-1929, 1930-1939, 1940-1949, 1960-1969, 1970-1979 y 1980-1989 están agotados.

María Luisa Amador, Jorge Ayala Blanco

*Cartelera Cinematográfica 1950-1959*

Primera edición, 1985

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

608 pp. | 13.5 X 20 cm | Rústica

Peso: 500 g

**Exhibición de películas en Ciudad de México**

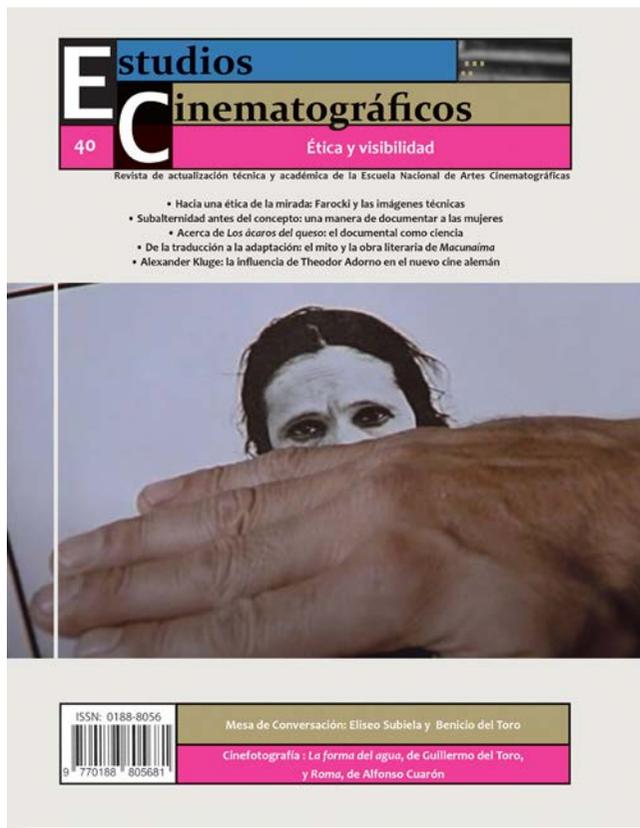
**\$ 40.00**

**Cartelera Cinematográfica**

# Estudios Cinematográficos

*Revista de actualización técnica y académica de la ENAC, de carácter monográfico, que ha cubierto todas las áreas del quehacer fílmico, sus contextos legales, tecnológicos, sociológicos y estéticos, a través de artículos y ensayos de teóricos, investigadores, docentes, y de los propios creadores y profesionales cinematográficos.*

*Luego de 40 números y poco más de 25 años, el proyecto cumplió su etapa impresa en 2020. Con más de 560 colaboraciones, se han agotado 27 de sus números, y se mantiene aún como referencia entre académicos, estudiantes, cineastas y público cinéfilo.*



**A**rte visual —y auditivo, desde luego— por excelencia, el cine todo lo visibiliza, incluso si no lo muestra; la elipsis, como la mirada, nos dirigen fuera de la pantalla, al espacio, o el tiempo, que complementan el objeto fílmico, sea éste real o configurado. Al ser proyectados, los objetos obtienen, o no, la certidumbre de su existencia, por lo que el espectador asume lo visto como real o con incredulidad; las preguntas, entonces, se abren paso: ¿con qué derecho se muestra ese objeto, tal escena?, ¿debo creer lo que veo?, ¿puedo tratar como un hecho lo que veo? Preguntas que nos llevan a otro cuestionamiento, ¿es ética la manera en que aquello que se ha mostrado es visibilizado, y qué decir de quien se asoma y mira, de la forma en que el objeto nos modifica a través de nuestra mirada?

*Estudios Cinematográficos. Revista de actualización técnica y académica de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas*

**40 «Ética y visibilidad»**

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas : UNAM  
México, octubre 2020

Año 26

**ISSN 0188-8056**

88 pp. 21.5 x 28 cm Rústica

Peso: 270 g

**\$ 40.00**

***Estudios Cinematográficos***



La narración audiovisual tiene en las series una propuesta de calidad para un medio que parecía extinguirse y, al mismo tiempo, que lo obliga a saltar a las plataformas digitales, donde la programación individualizada o los esquemas de interactividad ofrecerán variados derroteros de comunicación. También para *Estudios Cinematográficos* entrar a plataformas digitales representa el inminente devenir de su propuesta, desde donde continuaremos disertando sobre las artes cinematográficas.

*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*  
**39 «Series televisivas, la narración audiovisual de largo aliento»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, diciembre 2017-marzo 2018

Año 22

**ISSN 0188 8056**

108 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 210 g

**\$ 40.00**

***Estudios Cinematográficos***



El cine como ficción se muestra como representación verosímil del mundo. Los convencionalismos de los géneros, las expresiones de vanguardia o autorales, las emulaciones o simulaciones documentales son sometidos no sólo a puntos de vista de personajes y espectadores, sino también de teóricos y ensayistas, que buscan ver en los andamiajes de la ficción los alcances del lenguaje; de ahí las propuestas semióticas y la apuesta, en todo caso, de estas reflexiones, de cara a las expectativas digitales en las narraciones audiovisuales.

*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica y académica del Centro*  
*Universitario de Estudios Cinematográficos*  
**38 «Ficción y semiótica»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, agosto-noviembre 2016

Año 21

ISSN 0188 8056

80 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

**\$ 40.00**

***Estudios Cinematográficos***

# Estudios Cinematográficos

37

3-D: Aquí, allá y en todas partes

Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

- Gravedad: Lubezki, la coautoría del cinefotógrafo • La hipótesis latinoamericana: universidad e industria • El Cross Channel Film Lab • La experiencia chilena
- 3D a bajo costo • Un estudio de caso: Paralell Cinéma • Cine estereoscópico de autor
- 3D con cámaras binoculares • Stefan Droessler, testimonio desde Alemania



Jim Sheridan: «Toda historia habla de uno mismo»

Jorge Ayala Blanco, 50 años de docencia

A partir del impacto de *Avatar* en 2009, el resurgimiento del 3D está acompañado de las nuevas tecnologías digitales, de modo que su apuesta es fortalecerse como industria en todo tipo de pantallas, pero también en salones académicos con trabajos experimentales de análisis de la percepción y aplicaciones médicas y científicas, así como crear un cine de relieve de bajo costo e incluir el 3D en los planes de estudio para que se genere guion, producción y dirección pensados para ello.

Víctor Fajnzylber ha compilado trabajos de Francia, Chile y México gracias al curso que impartió en la Cátedra Ingmar Bergman de la UNAM. A estos artículos hemos sumado la experiencia alemana de Droessler y la de nuestros egresados del CUEC, Cuarón y Lubezki, con *Gravedad*.

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*

**37 «3D: Aquí, allá y en todas partes»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, septiembre-diciembre 2015

Año 21

ISSN 0188 8056

80 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

**\$ 40.00**

*Estudios Cinematográficos*

**E**studios  
**C**inematográficos  
36 Documental a debate  
Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos ISSN 0188 8056

- La argumentación en la pantalla • Miradas antropológicas del cine
- Investigación y documental • Teoría sobre documental mexicano
- Documental de la UNAM • Diziga Vertov • El documental en los museos
- Uso de plataformas digitales • Financiamiento colaborativo para la producción



Harun Farocki, hacer accesible la imagen documental  
Eduardo Coutinho «La conversación en el documental»

El arte como crimen: un cuento olvidado  
de Juan Bustillos Oro: «Cómo murió Charles Prague»

Más que una nueva época de la revista, este nuevo diseño y relanzamiento de *Estudios Cinematográficos* celebra una nueva etapa del CUEC, entre cuyas características más importantes está la consolidación de la Maestría en Cine Documental, detonadora de este número que muestra que los estudios del CUEC involucran diversas disciplinas de las ciencias, las humanidades y las artes, como lo son la poética, la retórica, la antropología, la etnografía, la administración y los análisis financieros, sin olvidar los contextos estéticos o sociológicos y políticos en los que el cine, en particular el documental, se desarrolla en México. De todo ello da cuenta este número de nuestro vigésimo aniversario.

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*

**36 «Documental a debate»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, septiembre-diciembre 2014

Año 20

**ISSN 0188 8056**

92 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

**\$ 40.00**

*Estudios Cinematográficos*



Si el cine tiene especial deuda con la literatura dramática y su puesta en escena, este número de Estudios Cinematográficos la tiene, especialmente, con la cátedra especial organizada por la Universidad Nacional, bajo el nombre de uno de los más altos expositores del siglo XX en las dos artes que nos ocupan: la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro. Los problemas de adaptación, de actoralidad, de escenificación, de tiempo y espacialidad son vistos a través de trabajos sobre grandes dramaturgos y cineastas, así como con la reflexión puntual y el testimonio creativo de las propias experiencias teatrales y cinematográficas.

*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica y académica del Centro*  
*Universitario de Estudios Cinematográficos*  
**35 «La puesta en escena en cine y teatro»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, febrero-mayo 2012

Año 17

ISSN 0188 8056

100 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 150 g

\$ 40.00

**Estudios Cinematográficos**



Ala práctica sistematizada con que la censura acompañó el origen de las cinematografías, se fue incorporando una subrepticia simulación de aplicación de reglamentos, así como eficaces mecanismos para cancelar, comercialmente, la exhibición de los productos fílmicos que hicieran escorzar en los mercados, o en los grupos afectados, en aras, siempre, no se olvide, de mantener las libertades y derechos ciudadanos.

Ahora que los cineastas intentan revertir, una vez más, la situación adversa de contar con pocos espacios de pantalla para el cine nacional, no podemos dejar de recordar que los procesos de exhibición son uno de los mecanismos de la censura.

*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica y académica del Centro*  
*Universitario de Estudios Cinematográficos*

**34 «Censura cinematográfica  
y otros inconvenientes»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, octubre 2011-enero 2012

Año 17

ISSN 0188 8056

80 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 100 g

\$ 40.00

**Estudios Cinematográficos**



Este número aborda como tema central el arte de la fotografía en la realización fílmica. Además, ofrecemos una “mesa de conversación” con cuatro realizadores de talla internacional: Arthur Penn, el cineasta clásico estadounidense recientemente fallecido conversa con Juan Mora sobre su modo personal de hacer cine; Fernando Trueba, prolífico director español que cuestiona el mito del cine de autor ante las preguntas de Armando Casas; Apichatpong Weerasethakul, ganador de la Palma de Oro en Cannes en 2010, conversa con Roberto Fiesco acerca de su controvertida y premiada obra cinematográfica; y la entrevista con Carlos Reygadas, el realizador de *Luz silenciosa*.

*Estudios Cinematográficos*  
Revista de actualización técnica y académica del Centro  
Universitario de Estudios Cinematográficos  
33 «Dimensiones sobre la luz y la pantalla»

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, febrero-mayo 2011

Año 16

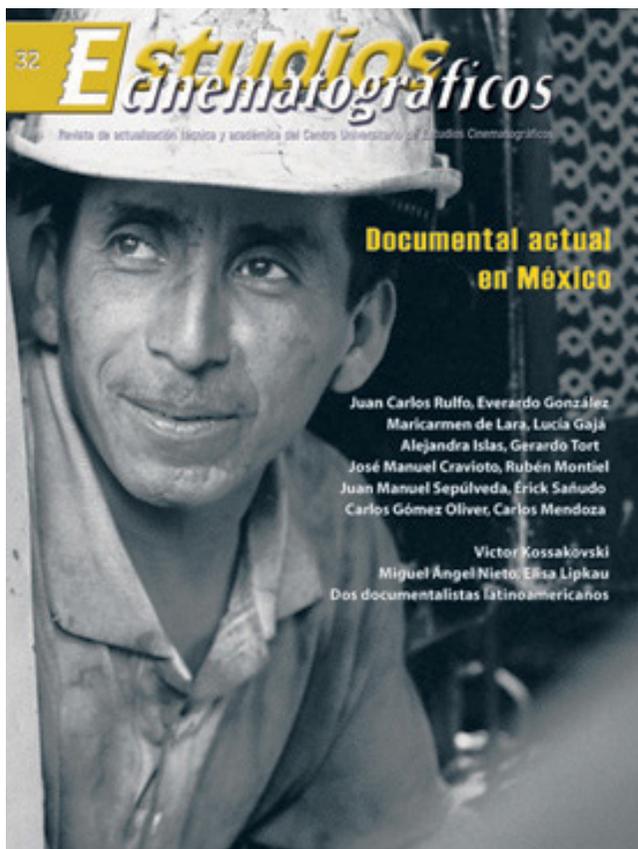
ISSN 0188 8056

84 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 100 g

\$ 40.00

*Estudios Cinematográficos*



**A**mplias trayectorias y debuts relevantes representan hoy al documental en México: programas y festivales especializados, acceso a nuevas tecnologías y una constancia crítica de los propios cineastas revitalizan el género, lo amplían, lo someten a examen, lo reconstruyen con apuestas expresivas o con el rigor que la metodología en la investigación y en el guion requiere. Los documentalistas buscan mantener la vigencia de su trabajo informando y conmoviendo a los espectadores, y enfrentando una batalla por más espacios de exhibición y difusión.

*Estudios Cinematográficos*  
Revista de actualización técnica y académica del Centro  
Universitario de Estudios Cinematográficos  
**32 «Documental actual en México»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, septiembre-diciembre 2008

Año 14

ISSN 0188 8056

96 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica

Peso: 200 g

**\$ 40.00**

***Estudios Cinematográficos***



**E**l cine como arte e industria es consecuencia de un desarrollo tecnológico; sin embargo, no pocos de sus hacedores marcaron territorio ante nuevos avances y definieron su soporte: cinta, película, film (todos ellos sinónimos) como su característica fundamental. Hoy, las artes y técnicas de la imagen en movimiento no pueden sustraerse a cualquier continente que las ofrezca; si de contenido se trata, éstos viajarán, se almacenarán o manipularán para su transmisión o proyección en cualquier soporte o sistema, analógico o digital, ampliando los géneros cinematográficos y retroalimentándolos con cualquier expresión de la industria audiovisual.

*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica y académica del Centro*  
*Universitario de Estudios Cinematográficos*  
**31 «Cine e intermedia digital»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, mayo-agosto 2007  
Año 13  
**ISSN 0188 8056**  
96 pp. | 21.5 × 28 cm | Rústica  
Peso: 300 g

**\$ 40.00**

***Estudios Cinematográficos***



Fomentar la cinematografía como parte integral de la cultura de las comunidades y las naciones, dentro de reglas claras que no sean dominadas por la inequidad y que permitan tanto a las instituciones proteger y preservar la expresión fílmica de sus países, como a los creadores proponer ya un cine de autor, ya un cine comercial dentro de una industria consolidada, es contribuir con la reflexión y experiencia a la defensa de la diversidad cultural en un mundo cuyos valores universales son acotados y puestos en riesgo por la globalización.

*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica y académica del Centro*  
*Universitario de Estudios Cinematográficos*  
**29 «El cine ante la globalización:**  
**la excepción cultural»**

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, febrero-abril 2006

Año 11

**ISSN 0188 8056**

112 pp. | 21,5 × 28 cm | Rústica

Peso: 350 g

**\$ 45.00**

***Estudios Cinematográficos***