



UnAm
La Universidad
de la Nación

ENAC Escuela
Nacional
de Artes
Cinematográficas

ENAC

Informe Anual 2023/2024

Lic. María de los Ángeles
Guadalupe Castro Gurría

Índice

Introducción	3
Programa académico	6
Acreditación del programa educativo Licenciatura en Cinematografía	7
Ingreso	9
Eficiencia terminal y servicio social	10
Titulación	11
Tutorías	13
Ejercicios fílmicos	15
Profesionalización	16
Posgrado	17
Educación continua y extensión académica	19
Personal docente	20
Evaluación docente	23
Apoyos para docentes	24
Reconocimientos	25
Iniciativas del profesorado	26
Vinculación	27
Colaboración en la UNAM	28
Vinculación internacional	31
Movilidad estudiantil	33
Investigación y publicaciones cinematográficas	34
Investigación	35
Publicaciones	37
Biblioteca	39
Divulgación cinematográfica	40
Exhibición	41
Curadurías o muestras especiales	42
Presencia en festivales	43
Reconocimientos de la ENAC	44
Redes sociales	46
Infraestructura	47
Acondicionamiento de la sala Dolby Atmos	48
Reparación o baja de equipos dañados	49
Programa de mantenimiento de equipo	49
Reparación del equipo de la sala Manuel González Casanova	50
Archivo histórico	51
Digitalización del acervo	51
Cineclub CUEC	52
Convivencia	53
Igualdad de género	55
Sustentabilidad	58
Reconocimiento de la Ciudad de México a la ENAC	60
Diálogo con los trabajadores	61
Ejercicio Presupuestal	62
Conclusiones	65

Introducción

La Escuela Nacional de Artes Cinematográficas es descendiente directa del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), considerado como el primer centro de enseñanza de cine en América Latina y que durante sus 56 años de vida consolidó una personalidad fácilmente reconocible por su perfil social y por haber incubado nombres que hoy tienen el reconocimiento por su valioso quehacer cinematográfico.

Tras un proceso de casi tres años, el 27 de marzo de 2019, el Consejo Universitario de la UNAM, por unanimidad, aprobó que el CUEC se transformara en escuela nacional.

Introducción

Esa transformación ha implicado un proceso complejo y delicado que, a poco más de cinco años, exige continuar los esfuerzos para lograr la eficacia en todos los procesos institucionales, manteniendo siempre la vocación de formar cineastas altamente capacitados y comprometidos con su entorno, su momento y con ellos mismos como creadores, además de contribuir, en su espacio específico, a la difusión de la cultura cinematográfica y de los valores universitarios.

En esta ocasión se reporta el estado de ese proceso de transformación durante el periodo de junio de 2023 a mayo de 2024. Fui designada por la Junta de Gobierno para el cargo de directora de la ENAC el 12 de junio de 2023.

Introducción

La información contenida en este documento se corresponde con los programas y proyectos establecidos tanto en el programa de trabajo presentado a la Junta de Gobierno, como en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2023-2027 de la ENAC, alineado, a su vez, con el PDI de la UNAM para el mismo periodo.

Programa Académico

**Como parte
fundamental del
programa académico
de la ENAC se
persigue llegar a un
modelo educativo de
formación integral
que incorpore el
dominio del lenguaje
cinematográfico en un
marco de rigor técnico
y libertad expresiva.**

Accreditación del programa educativo Licenciatura en Cinematografía

El Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA) juega un papel crucial en la mejora de la calidad educativa en las artes, garantizando que los programas acreditados cumplan con altos estándares y se desarrollen adecuadamente para formar profesionales competentes en sus respectivos campos. Por ello, la ENAC solicitó formalmente el proceso de acreditación del programa educativo Licenciatura en Cinematografía el 17 de agosto de 2023. Este proceso siguió varias etapas clave para asegurar la calidad y la idoneidad del programa académico:

- La ENAC envió al CAESA el instrumento de autoevaluación, el plan de estudios y los programas de las asignaturas.
- El CAESA remitió estos documentos al Comité de Evaluación Externa. El Comité, tras su análisis, realizó observaciones preliminares que fueron recibidas por el CAESA.
- El Comité de Evaluación Externa visitó la ENAC para observar y comprender la operación del programa. Durante esta visita, se llevaron a cabo entrevistas con directivos, profesores, alumnos, egresados y empleadores para aclarar cualquier duda surgida del análisis previo.
- El Comité de Evaluación Externa elaboró un Informe de Evaluación según el formato del CAESA. Este informe incluye observaciones, recomendaciones y una valoración global del programa, destacando sus fortalezas y señalando áreas de oportunidad que requieren atención para mantener o alcanzar la acreditación.

El 9 de mayo de 2024, CAESA otorgó la acreditación al programa educativo Licenciatura en Cinematografía, de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.

La acreditación como programa de calidad tiene vigencia hasta el 8 de mayo de 2029.

Las principales áreas de oportunidad, que resumen las recomendaciones en cada uno de los ámbitos evaluados (anexo I), se encuentran consideradas para su atención en el Plan de Desarrollo Institucional de la ENAC 2023-2027:

- La reformulación y actualización del Programa Educativo con el fin de integrar todas las valiosas actividades que realiza la comunidad académica, tales como ejercicios fílmicos, materias cursadas como voluntarios y actividades extracurriculares; área de oportunidad que se atenderá con el programa 1.1. Plan de estudios, vinculado principalmente con los ejes I. Universidad incluyente y al servicio de la nación y III. Fortalecimiento y renovación de la docencia del PDI-UNAM.
- Las estrategias para incrementar los índices de titulación; área de oportunidad que se atenderá con el programa 1.2. Titulación, vinculado principalmente con los ejes I. Universidad incluyente y al servicio de la nación, III. Fortalecimiento y renovación de la docencia y VI. Vinculación nacional e internacional del PDI-UNAM.
- La vinculación de la producción cinematográfica a la investigación-creación y proyectos de divulgación para fortalecer la investigación académica y consolidar su práctica de manera formal dentro del Programa Educativo; área de oportunidad que se atenderá con el programa 2.1. Investigación cinematográfica, vinculado principalmente con los ejes II. Impulso a la carrera académica, eje III Fortalecimiento y renovación de la docencia y eje IV. Consolidación y apoyo a la investigación del PDI-UNAM.
- El fortalecimiento de los programas de apoyo contratación y promoción del personal docente, con principal atención al personal de asignatura; área de oportunidad que se atenderá con el programa 1.3. Personal académico, vinculado principalmente con los ejes II. Impulso a la carrera académica y eje IV. Consolidación y apoyo a la investigación del PDI-UNAM.

Ingresos

La Licenciatura en Cinematografía es una carrera de ingreso indirecto. El 15 de marzo de 2024, se publicó la convocatoria de la ENAC para participar en el proceso de selección y admisión de las actividades que darán inicio en el semestre 2025-I, es decir el 5 de agosto de 2024 (quienes integrarán la generación G24) y se dirige al alumnado con inscripción en segundo o cuarto semestres de las licenciaturas que pertenecen al sistema escolarizado de la UNAM y a quienes cuenten con el título de licenciatura de una de las carreras impartidas en la UNAM, lo que se consiguió por primera vez en este año, lo que hace posible que haya nuevas generaciones más diversas en cuanto a edades y tipos de conocimientos.

Se registraron 240 aspirantes para la generación 24 de la ENAC, los resultados de aspirantes aceptados, 11 alumnas y 11 alumnos, se publicaron el 1º de junio de 2024.



Ingresos

Periodo	Alumnos inscritos
2019-2020	20
2020-2021	20
2021-2022	22
2022-2023	22
2023-2024	22

Eficiencia terminal y servicio social

La eficiencia terminal por egreso del 2015 (año en que se aprobó la Licenciatura en Cinematografía) al 2020, que corresponde al periodo de las generaciones que concluyeron su plan de estudios, es de 76 %. De la generación 15 a la 17 los créditos pendientes son principalmente de materias teóricas, y a partir de la generación 18, corresponden al plan de estudios actual.



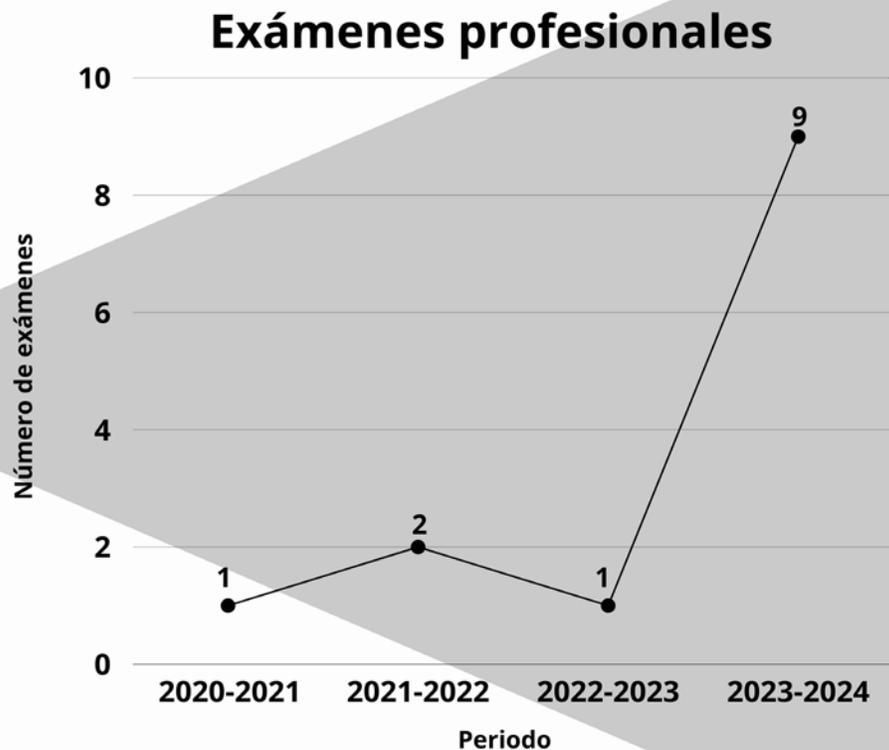
Eficiencia terminal

Generación	Alumnos			Créditos concluidos
	mujeres	hombres	total	
2015 (G15)	4	18	22	95 %
2016 (G16)	5	12	17	71 %
2017 (G17)	5	12	17	76 %
2018 (G18)	3	15	18	95 %
2019 (G19)	5	14	19	79 %
2020 (G20)	8	12	20	40 %
2021 (G21)	9	10	19	En semestre curricular
2022 (G22)	11	11	22	En semestre curricular
2023 (G23)	10	11	21	En semestre curricular
2024 (G24)	11	11	22	En proceso de ingreso

De servicio social se registraron 11 programas internos y la participación en 7 programas externos, con un total de 23 alumnos de la ENAC y 11 externos, que al momento están realizando sus actividades.

Titulación

El 20 de septiembre de 2023, en la octava sesión ordinaria del Consejo Técnico de la ENAC, se aprobaron los lineamientos del documento de conclusiones sobre el proceso que debe acompañar la tesis fílmica con perspectiva del campo de conocimiento cursado por el alumno. Con dicha modificación, en ocho meses, se han realizado nueve exámenes profesionales, de los cuales seis corresponden al programa de ingreso en años posteriores por acreditación (IAPA) y tres con el plan de estudios actual, lo que representa un incremento significativo, ya que en el periodo 20-21 se realizó solamente un examen profesional, en 21-22 se realizaron dos exámenes y en 22-23 nuevamente solo uno.



Exámenes de titulación de la licenciatura en cinematografía



Periodo	Generación	Modalidad de titulación	Fecha de presentación	Tesis
20-21	G15-IAP	Tesis escrita Realización de Cine de Ficción	04/12/2020	<i>Metodología para la correcta dirección de arte estudiantil sin presupuesto.</i>
21-22	G15	Tesis escrita - Guion	13/08/2021	<i>Narrativas posmodernas en el cine slasher 1978-1994 (mención honorífica).</i>
21-22	G15	Tesis escrita - Guion	06/05/2022	<i>Bajo la carne: escritura y desarrollo de un guion de largometraje de ficción (mención honorífica).</i>
22-23	G15	Tesis fílmica - Realización de Cine de Ficción	09/09/2022	<i>Todo lo que nos falta. Ensayo: La materialidad del cine.</i>
23-24	G15-IAP	Tesis fílmica - Realización de Cine de Ficción	30/11/2023	<i>El puente de los niños traviesos. Ensayo: El proceso de difusión en festivales como parte esencial del desarrollo profesional cinematográfico sobre la tesis fílmica. El puente de los niños traviesos.</i>
23-24	G-15	Tesis fílmica - Realización de Cine de Ficción	14/02/2023	<i>Los cuerpos que se apagan.</i>
23-24	G-15	Tesis fílmica - Dirección de Fotografía	14/02/2023	<i>Los cuerpos que se apagan.</i>
23-24	G-16	Tesis escrita - Dirección de Fotografía	22/04/2024	<i>Consolidando la ética del realizador para la creación del cine documental: herramientas con perspectivas de género para la presentación de personajes LGBTQ+ en el cine documental mexicano.</i>
23-24	G15-IAP	Tesis fílmica - Realización de Cine de Ficción	14/05/2024	<i>La noche oscura del alma. Ensayo: El vínculo sensorial entre el espectador e imagen. Un análisis de los procesos de la dirección de arte del cortometraje la noche oscura del alma.</i>
23-24	G15-IAP	Tesis fílmica - Realización de Cine de Ficción	17/05/2024	<i>Rondó por el placer.</i>
23-24	G16-IAP	Tesis fílmica - Realización de Cine de Ficción	22/05/2024	<i>¿Y cómo es él? Ensayo: La problemática del uso de no actores en el cine mexicano contemporáneo. Análisis y categorización a partir de la tesis fílmica ¿Y cómo es él?</i>
23-24	G15-IAP	Tesis fílmica - Realización de Cine de Ficción	30/05/2024	<i>Madrugada en un mundo perfecto.</i>
23-24	G-16G15-IAP	Tesis escrita - Realización de Cine de Ficción	07/06/2024	<i>Metodología para la producción accesible de activos virtuales a través de la técnica fotogrametría.</i>

Tutorías

El Programa Institucional de Tutoría de la ENAC, aprobado por el Consejo Técnico en 2022, y el Plan de Acción Tutorial 2023, permitieron durante 2023 dar difusión entre la comunidad académica de la importancia de las tutorías en la formación del alumnado.

El Programa está desglosado de la siguiente manera:

- **Eje de Formación Inicial:**
 - Acción tutorial: Introducción a los campos de conocimiento
 - Acción tutorial: Seguimiento académico
 - Acción tutorial: Acompañamiento fílmico
- **Eje de Profundización:**
 - Acción tutorial: Acompañamiento de egreso

Se implementó el registro en la plataforma del Sistema Institucional de Tutoría, conocida como SISeT, que se efectuó con éxito durante el semestre 2024-1 y que permitirá la operación de las acciones tutorales de seguimiento académico y acompañamiento fílmico.

Se realizaron reuniones grupales con profesores y tutores de los semestres 2º, 4º y 6º:

- **Profesores (reunión presencial):**
 - Presentación del Programa de Tutorías de la ENAC.
 - Invitación al profesorado para participar en el Programa.
- **Tutores (reunión virtual)**
 - Capacitación para la implementación del Programa de Tutorías de la ENAC.
 - Invitación al curso de Fundamentos y estrategias para la tutoría.

Se realizaron reuniones Grupales con Alumnos:

- **Alumnos de 4º semestre (reunión presencial)**
 - Presentación del Programa de Tutorías de la ENAC.
 - Asignación de tutores y tutoras.
 - Recomendaciones para el trabajo y seguimiento con las y los tutores.
- **Alumnos de 2º y 6º semestres (reunión presencial)**
 - Presentación del Programa de Tutorías de la ENAC.
 - Asignación de tutores y tutoras.

Apoyos para la producción de tesis fílmicas y asistencia a festivales

Gracias al apoyo de la Secretaría General de la UNAM, las y los egresados recibirán apoyos directos para la realización de tesis fílmicas y para inscripción y asistencia a muestras y festivales de cine, por un total de \$400,000.00 y \$200,000.00, respectivamente.

Hasta la fecha se han asignado tres apoyos para la participación en:

International Fantastic Festival en Oslo, Noruega, con Ficción 2 En ciernes.

Festival de Duemila 30, Festival en Milán, Italia, Documental 1 El ruido del tiempo.

Festival Internacional de Cine de Guadalajara, como jurado Joven Mezcal.

Ejercicios fílmicos

En marzo de 2024 se presentaron los Lineamientos generales de ejercicios fílmicos de la Licenciatura en Cinematografía de la ENAC, que proporcionan una estructura detallada y organizada para la realización de ejercicios fílmicos, asegurando así que los estudiantes adquieran experiencia práctica en todas las fases de la producción cinematográfica. Se establecen definiciones claras y precisas que estructuran y guían la comprensión y ejecución de los ejercicios fílmicos dentro del marco académico.

Estas definiciones aseguran que todos los involucrados tengan un entendimiento común de los términos y responsabilidades, facilitando la coordinación y la colaboración interdisciplinaria necesaria para la formación integral en cinematografía.

En este año se filmaron 101 ejercicios y se posprodujeron 51. Esto muestra un incremento debido a la regularización de la actividad presencial posterior a la pandemia, considerando los datos reportados en el informe previo que señala que se produjeron 230 ejercicios en el periodo 2019-2023.

Ejercicios filmados	
Generación	Ejercicios
G18	11
G20	10
G21	9
G22	29
G23	10
TOTAL	101

Ejercicios en posproducción	
Generación	Ejercicios
G13	1
G14	1
G15	2
G16	1
G19	13
G20	2
G21	10
G23	21
TOTAL	51

Profesionalización

El Programa Ópera Prima es un complemento decisivo en la formación del estudiantado, ya que lo acompaña en su egreso para el inicio de su carrera profesional. Por lo tanto, el apoyo estructural a este programa es fundamental para su permanencia como modelo de profesionalización.

En este periodo se concluyeron los trabajos de la XIV ópera prima de ficción *Adiós, amor*, dirigida por Indra Villaseñor. Asimismo, se editó el primer armado y se realizó la segunda etapa de rodaje de la X ópera prima documental *La bola*, dirigida por Alfonso Coronel, en la cual participaron 14 egresados de la Licenciatura en Cinematografía y 2 egresados de la Maestría en Cine Documental.

La bola es un filme que busca resignificar la imagen histórica que a través del cine se ha construido sobre los caudillos de la Revolución Mexicana, así como colocar en el centro de la narrativa a aquellas mujeres y hombres que sostuvieron la lucha armada, y con quienes tenemos como sociedad, una deuda histórica. Un rasgo importante del proyecto es que su propuesta narrativa incorpora material de archivo histórico de la Revolución Mexicana, intervenido con procesos de inteligencia artificial, a través de los cuales se busca añadir color, mejorar movimiento y aumentar su tamaño, lo cual se realiza con la colaboración de la Filmoteca e investigadores del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas de la UNAM. Estos ricos materiales de archivo se acompañan del trabajo con actores y de conversaciones con expertos que permiten analizar la manera en que el cine se convirtió en una herramienta poderosa para crear y perpetuar una narrativa de la Revolución que guarda el registro de la deuda histórica de hombres y mujeres de a pie, que formaron parte de “la bola”.

En enero de 2024, se entregó al Posgrado de Artes y Diseño, quienes a su vez lo enviaron a la Coordinación de Posgrado, la propuesta de Modificación del Plan de Estudios de la Maestría en Cine Documental del Posgrado en Artes y Diseño, elaborada por un grupo de profesores de Cine Documental de la ENAC.

La principal propuesta de modificación radica en la concentración del plan de estudios en dos campos disciplinares (anteriormente eran cuatro), pero ampliando las áreas de conocimiento en cada uno de ellos.

1. Investigación y teoría del cine documental.
2. Investigación-creación del cine documental.

Adicionalmente se modifican las líneas de investigación: Desarrollo de proyectos documentales, Recursos éticos, estéticos y teóricos del Cine Documental, Producción, difusión y distribución, Procesos creativos y experimentación para el Cine Documental, Teoría, crítica y análisis del cine documental y Tecnologías, plataformas y mediatización para el cine documental. Y se integra, entre el segundo y el tercer semestre de la maestría, el Coloquio de Avances Académicos, con el fin de generar un espacio de análisis y reflexión de los proyectos del alumnado.

Por otra parte, durante la sesión del 10 de junio de 2024, el Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño aprobó el incremento de la matrícula en la Maestría en Cine Documental, de cuatro a nueve, y en el Doctorado en Artes y Diseño, línea Cine Documental, de uno a cuatro, lo que representa un incremento del 225 % y 400 % respectivamente, en comparación con el periodo anterior.

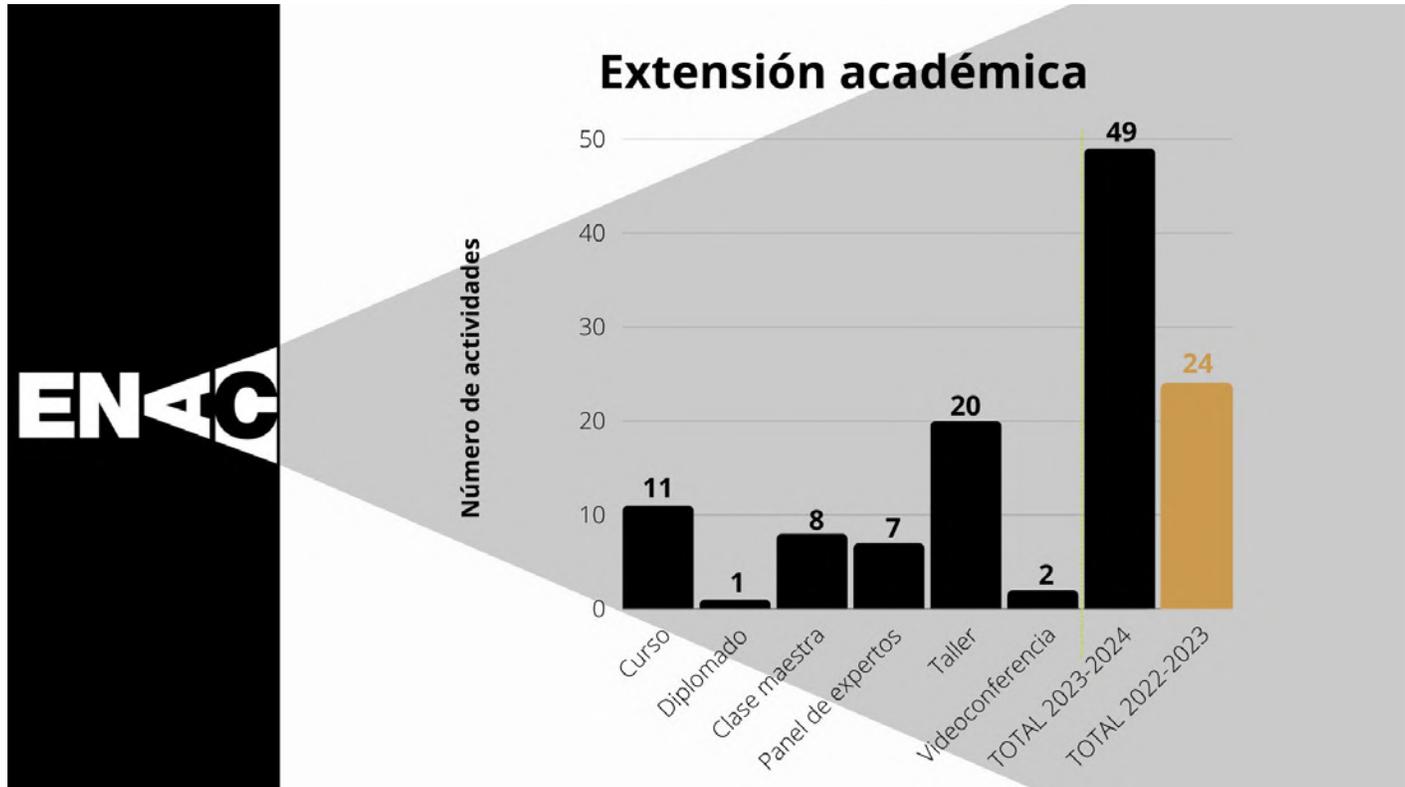
Graduados posgrado

Graduados de posgrado

Posgrado	Graduado	Modalidad de titulación	Fecha
Maestría en Cine documental	Catalina Markey Tae	Tesina	06/10/2023
	María Camila Camacho Osorio	Obra artística	12/02/2024
	María Patricia Ríos Romo De Vivar	Tesis	16/02/2024
	Berenice Cristina Soto Elizalde	Informe de trabajo profesional	06/06/2024
Doctorado en Artes y diseño	Sandra Margarete Loewe Greiner	Tesis	09/02/2024

Educación continua y extensión académica

Se realizaron 49 actividades de extensión académica: 11 cursos, un diplomado, 8 clases maestras, 7 paneles de expertos, 20 talleres y 2 videoconferencias. En ellas participaron 2329 personas; y en 32 de esas actividades se cobró una cuota a los participantes, lo que permitió la obtención de recursos extraordinarios.



Personal docente

La planta docente de la ENAC está conformada por 15 profesores de carrera, 10 técnicos académicos, 60 profesores de asignatura y 15 personas de apoyo académico.

Hasta el periodo 2023-2024, de los integrantes de la planta docente de la ENAC, 50 tienen licenciatura, 17 maestría o equivalente y 5 doctorado o equivalente.

Personal docente

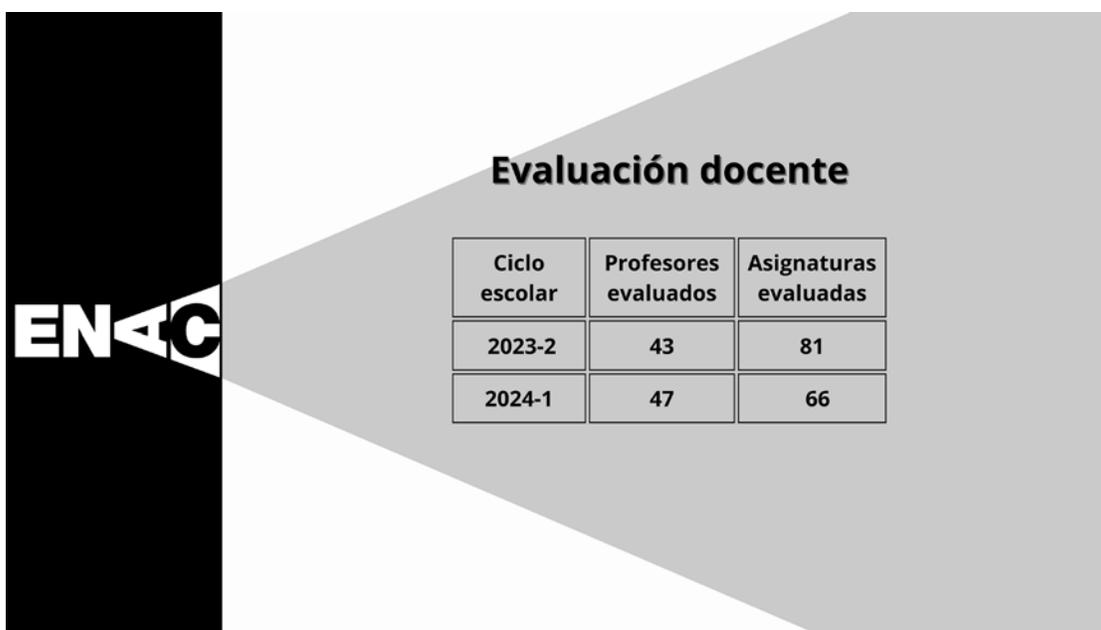
Es importante tener en cuenta que, en el ámbito cinematográfico, especialmente en países con una industria en crecimiento, la experiencia en la realización y colaboración en proyectos cinematográficos, la creatividad y las habilidades prácticas a menudo tienen más peso que los títulos académicos. Los estudios cinematográficos y las productoras valoran la capacidad de los profesionales para narrar con imágenes y sonido, así como manejar los equipos especializados y adaptarse rápidamente a los cambios en la tecnología y las demandas de los proyectos.

Personal docente

Durante este periodo, se registraron 14 participantes en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG). En este lapso, 17 profesores de carrera y técnicos académicos de tiempo completo participan en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE). El Consejo Técnico ha aprobado dos solicitudes para la apertura de Concursos de Oposición Abiertos.

Evaluación docente

La evaluación docente está incluida en la plataforma ENAC-SIGAE, que contempla la planeación y competencias docentes, interacción con el grupo y percepción global. Se ha llevado a cabo la evaluación de 90 profesores y 147 asignaturas.



La evaluación correspondiente al ciclo 2024-2 está actualmente en proceso.

Apoyos para docentes

En septiembre de 2023 se incorporó en la ENAC el área de Asuntos del Personal Académico, para realizar la gestión eficiente, la administración de la planta docente, el fomento al desarrollo profesional y el fortalecimiento del vínculo entre la ENAC y sus académicos. Entre los principales logros están:

En tareas de sistematización de información: planeaciones académicas 2015-2025, control para asesorías y tutorías y control de gestión de los órganos colegiados.

En tareas de gestión: elaboración de las planeaciones y documentos soporte para los semestres 2024-2 y 2025-1, simplificación de trámites mediante la sustitución por formatos digitales, apoyo en la gestión de premios y reconocimientos para el profesorado, renovación de la Comisión Dictaminadora de la ENAC y gestión del servicio social.

Una de las medidas clave tomadas por la ENAC para asegurar el desarrollo y crecimiento académico de sus docentes es fomentar que la planta académica cuente con posgrados, es por ello que durante el periodo comprendido entre el 16 y el 31 de enero de 2024 se impartió el curso Proyectos para Investigación de Posgrado, con apoyo de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, con una duración de 6 horas, dirigido a los docentes interesados en participar en el Posgrado en Artes y Diseño.

Reconocimientos

La labor de los docentes de la ENAC por su práctica profesional fuera de las aulas obtuvo, entre otros, los siguientes reconocimientos:

Juan Mora Catlet fue premiado con el Ariel de Oro (también fue distinguida con ese premio Marcela Fernández Violante, exdirectora del CUEC).

La trayectoria de Jorge Ayala Blanco fue reconocida por El Universal, por 60 años de crítica cinematográfica.

La UNAM otorgó este año el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a Lucía Gajá Ferrer.

Guillermo González Montes recibió en septiembre de 2023 la distinción de creador artístico del Sistema Nacional de Creadores del Arte, en el campo de Dirección en medios audiovisuales – Guion cinematográfico.

María del Carmen de Lara recibió del Female Eye Film Festival mención honorífica por Las irreverentes feministas.

Alejandra Sánchez Orozco obtuvo el estímulo del Imcine a Desarrollo de proyectos por Rabioso rojo.

En mayo de 2024 Roberto Fiesco Trejo recibió el apoyo de Imcine para su proyecto Intervalo.

La Academia Mexicana de la Lengua eligió en abril de 2024 a Flavio González Mello como miembro de número.

Armando Casas Pérez fue elegido presidente de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas para el periodo 2023-2025.

Iniciativas del profesorado

Gracias a la iniciativa del profesorado de la ENAC se realizaron actividades para complementar y enriquecer su trabajo académico:

Coloquio Cine y Artes Vivas

Se realizó del 11 al 13 de octubre de 2023, con el objetivo de reflexionar sobre las relaciones de creación y producción que el cine y los medios audiovisuales establecen con las artes vivas: el teatro, la danza, el performance, la música o los espectáculos multimedia en general. La pandemia por covid-19 obligó a las y los creadores de las artes vivas a realizar producciones en streaming o grabadas especialmente para su difusión en plataformas de internet, estableciendo así nuevas formas de relación creativa con los medios y la imagen audiovisual. Hubo 1194 participantes virtuales y, aproximadamente, 200 asistentes presenciales en los tres días.

Semana de cinematografía documental

Del 23 al 25 de enero de 2024, se llevó a cabo la semana de cinematografía documental, dirigida a las y los alumnos de la ENAC. Cada jornada estuvo integrada por una proyección-conversación, panel y taller con directores relevantes del campo documental en México. Hubo 81 asistentes presenciales.

Coloquio Cine y Filosofía

El 15 y 16 de noviembre de 2023, en el marco de los 40 años de la publicación del libro Estudios sobre cine, se organizó este coloquio para reflexionar sobre la relación entre imagen, cine y filosofía, en el contexto de las ideas del filósofo francés Gilles Deleuze. Se partió de su reflexión sobre el cine como forma de pensamiento que da lugar a ideas técnicas y estéticas que impactan en la teoría, la crítica y las formas del cine contemporáneo. Se registraron 821 participantes virtuales y 150 asistentes presenciales.

Libro sobre Paul Leduc

En el marco de la 14° del Festival Internacional de Cine de la UNAM se publicó el libro Retrospectiva de Paul Leduc, colaboración de la ENAC con la FICUNAM.

Vinculación

Colaboración en la UNAM

La ENAC ha establecido una sólida vinculación con el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM, fomentando la relación entre cineastas y actores. Este esfuerzo se ha visto reflejado en la colaboración para la filmación de la obra del CUT Fuga hacia el norte, en la que se utilizó una cámara 360° y se prestó especial atención al sonido, debido a su complejidad técnica. Este proyecto incluyó la participación de más de 10 generaciones del CUT y el apoyo de egresados y profesores de la ENAC.

Con TV UNAM y la Filmoteca se está trabajando en un sistema para desarrollar y compartir la preservación de los acervos de imagen en movimiento, registros sonoros y colecciones de documentos electrónicos relacionados (textos, fotografías, tesis de egresados) que garantice su acceso y reproducibilidad sustentable a muy largo plazo.

Para el 14° concurso de Crítica cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo”, en las categorías bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, público en general y exalumnas y exalumnos, el profesor de la ENAC, Jorge Ayala Blanco, impartió un taller sobre crítica cinematográfica para los concursantes. La jurado del concurso, a nivel licenciatura, fue Alicia Carrasco Contreras, recién egresada de la ENAC.

En colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, el 6 de diciembre de 2013 se llevó a cabo un conversatorio de la comunidad de la ENAC con Javier Gómez Santander, quien fue head writer y coproductor ejecutivo de la exitosa serie española La casa de papel.

El 26 de enero se realizó un conversatorio con los cineastas Alonso Ruizpalacios, realizador, y Yibrán Asuad, editor, quienes han colaborado en varios proyectos y recibido importantes reconocimientos, entre los que destacan el de Mejor Ópera Prima de la 64ª Berlinale por la película Güeros, y el Oso de Plata de la edición 71 del Festival Internacional de Cine de Berlín, en la categoría de mejor contribución artística, por la edición del largometraje Una película de policías, en 2021, año en el que también fue designada la mejor película del Festival Internacional de Cine de Morelia. Las publicaciones en redes sociales de la ENAC sobre esta visita tuvieron la marca más alta de vistas e interacciones.

Dentro del Festival Cultura UNAM, como parte de las clínicas de la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro se llevó a cabo la clase magistral de Úrsula Pruneda sobre Actuación para la cámara, además de los talleres de Julio Chavezmontes sobre Producción y de Alejandra Márquez Abella sobre Dirección. Para la presentación del libro Orientaciones para transversalizar la perspectiva de derechos humanos del estudiantado con discapacidad en la UNAM, del Programa Universitario de Derechos Humanos y la Dirección General de Administración Escolar se proyectó la reedición del cortometraje realizado por Santiago Torres, de la ENAC, sobre La aplicación del examen de asignación COMIPEMS 2017 en la UNAM.

Del 23 al 28 de octubre de 2023 se llevó a cabo en la ENAC, la Facultad de Arquitectura y sedes externas el Encuentro Internacional de Cine, Arquitectura y Diseño de Producción CINEARQ, una iniciativa compartida entre un pasante de arquitectura, una maestra de la ENAC y el área de Extensión Académica de la escuela, que propone un encuentro interdisciplinario que detona la reflexión y el intercambio de ideas y experiencias mediante conferencias, talleres con expertos, visitas, paneles de debate y exposiciones.

Del 17 de noviembre al 8 de diciembre 2023 se realizó el ciclo de Cine Chino Contemporáneo en colaboración con la Filmoteca y el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-China.

Con la finalidad de optimizar el proceso de desarrollo de software propio en la gestión del almacén de equipo audiovisual, se concretó la transferencia del sistema PRESTAD de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia. En 2024 se acordó una colaboración con el Instituto de Biología de la UNAM para filmar en la Estación de Biología Tropical Los Tuxtlas, en San Andrés Tuxtla, Veracruz, el proyecto Los que nos van dejando, de la directora Issa García Ascot, egresada de la ENAC. Los que nos van dejando es una película sobre la importancia de la comunidad, que aborda la relevancia de conservar las reservas naturales, como parte esencial del medio ambiente, y lo fundamental que es para las personas su conexión con la naturaleza.

Vinculación internacional

Fui invitada por el Dr. Jorge Volpi, director de UNAM España, al V Foro de Coproducción Audiovisual y Escénica entre México y España MestizoLab, que se llevó cabo en Madrid, del 2 al 6 de octubre de 2022, a fin de reforzar los lazos entre las cinematografías de ambos países. Participé como jurado de proyectos audiovisuales en desarrollo y presenté junto con el Dr. Volpi y el Mtro. Hugo Villa, director de la Filmoteca, la película de la UNAM Olimpia, dirigida por el egresado de la ENAC José Manuel Cravioto, en la Fundación Casa México. También me reuní con seis representantes de grupos de artes escénicas y asistí a un encuentro con la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) para revisar posibilidades de colaboración.

Como resultado de esas reuniones con los grupos de artes escénicas, la Casa del Lago, el Centro Universitario de Teatro (CUT) y la ENAC colaboraron para realizar una conferencia performática de Proyecto 43-2, Rescaldos de paz y violencia, de María San Miguel, de España, y una charla a la que asistió la profesora Lucía Gajá, en las instalaciones del CUT, el 30 de noviembre de 2023.

En el marco del FICUNAM, la ENAC es sede este año para varias actividades académicas, entre ellas, el taller de Locarno Industry Academy, dirigido a capacitar y apoyar a jóvenes profesionales de la industria cinematográfica, estudiantes de escuelas de cine iberoamericanas en el área de circulación de cine independiente, la distribución en línea y tradicional, ventas, marketing, exhibición y programación en festivales.

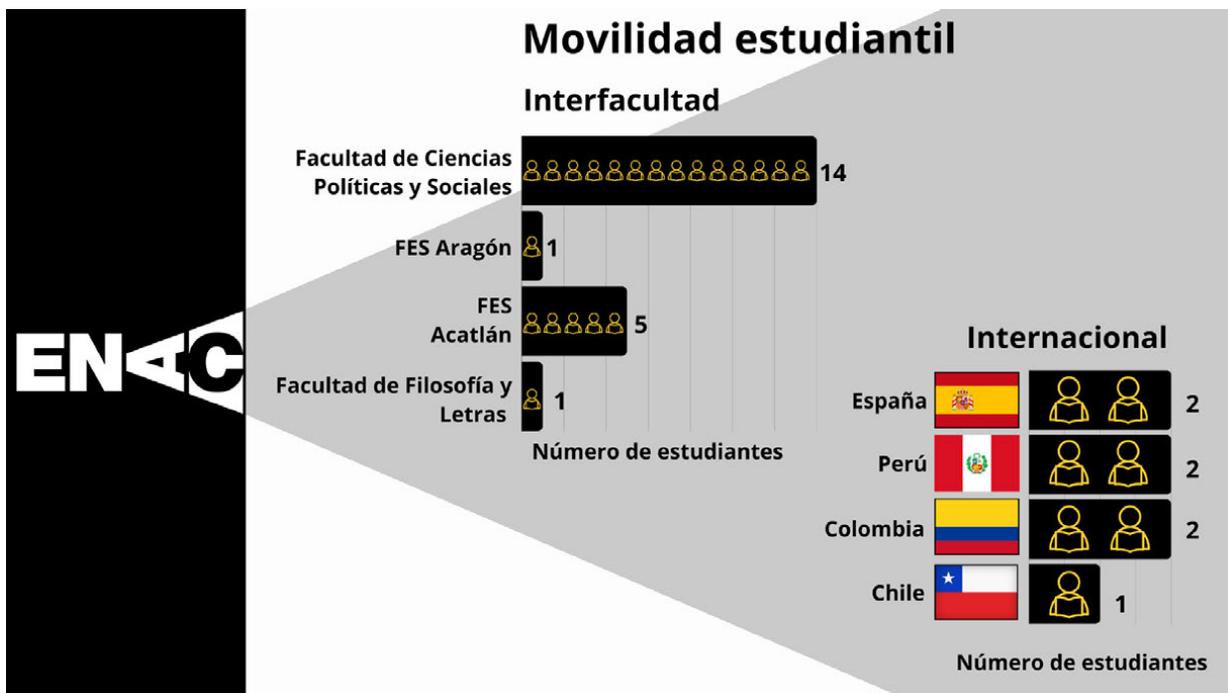
Se dio continuidad al convenio de colaboración con la Fundación Casa de México en España, con el propósito de fomentar la participación de las y los egresados de la Licenciatura en Cinematografía de la ENAC en el desarrollo de actividades del proyecto denominado Retos de la Curaduría y Programación Audiovisual, que se realizó del 1° de octubre de 2023 al 30 de enero de 2024, con la finalidad de impulsar e incrementar procesos de titulación, así como adquirir experiencia en el contexto de la vida productiva en un entorno internacional. En el marco de la semana del Cine Coreano en la Cineteca Nacional se realizaron dos actividades: la primera de ellas, el 25 de septiembre fue la presentación de la película *The apartment with two women*, con la presencia de la directora Se-In Kim; La segunda, se realizó el 27 de septiembre de 2023, donde autoridades del KOFIC (Consejo Coreano de Cine) y de KAFA (Academia de Artes Cinematográficas de Corea) realizaron una visita guiada a la ENAC y posteriormente entablaron una conversación con autoridades de la ENAC sobre las actividades académicas y cinematográficas y las posibles colaboraciones.

El 24 de octubre de 2023, Abigail Severance, Steven Lam y Patricia González, directivos del California Institute of Arts (CalArts), tuvieron una visita guiada en las instalaciones de la ENAC y una conversación con autoridades de la escuela, en la que compartieron puntos de vista sobre el perfil de las y los estudiantes de las carreras de cine de ambas instituciones, así como posibilidades de vinculación.

Movilidad estudiantil

La ENAC no solo acoge a sus estudiantes inscritos, sino que también abre sus puertas a alumnos nacionales y extranjeros, como parte de los programas de intercambio interfacultad de la UNAM y de movilidad internacional.

Durante el periodo 2022-2023, la ENAC recibió a 13 estudiantes. En 2023-2024, este número aumentó significativamente, hasta los 28 estudiantes. El incremento refleja el compromiso de la ENAC con la excelencia académica, la diversidad cultural y el fortalecimiento de la comunidad cinematográfica a nivel global.



INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES CINEMATOGRAFICAS

Investigación

El proyecto del PAPITT Estudio de producción virtual: realidad virtual, artes cinematográficas y educación, en el que participan los docentes Juan Roberto Mora Catlett, como responsable, y Mitl Cuauhtémoc Valdez Salazar y Reyes Núñez Bercini, como asociados, concluyó luego de tres años de desarrollo. Sus principales contribuciones son:

El entendimiento, desarrollo, aprendizaje, apropiación, enseñanza y aplicación de diferentes técnicas y herramientas de realidad virtual y sus posibles aplicaciones a la creación cinematográfica tradicional o a nuevas y diferentes formas de expresión y creación artística en las artes cinematográficas y en los medios audiovisuales en general.

Establecimiento de la infraestructura mínima básica e integrar los conocimientos y las herramientas a la vida académica de la escuela y a la continuación o creación de nuevas líneas de investigación académicas internas y en colaboración con otras entidades.

Experimentación con diferentes formas de registro y de creación de materiales audiovisuales, así como sus procesos técnicos, creativos y de exposición o consumo para el público.

Se elaboraron nueve piezas cinematográficas o audiovisuales con realidad virtual: La mujer del Apocalipsis de Villalpando, Registro fotográfico en 360° de la Sacristía Metropolitana de la Ciudad de México, La danza de Xochipilli, El encuadre visual y el encuadre sonoro, origen y sentido de la representación cinematográfica, Prototipo Film Simulator, Cortometrajes estudiantiles fotográficos inmersivos en 360°, Producción virtual de “La Carta” y “El Dinner” y las colaboraciones con los proyectos Fuga hacia el norte y La bola.

Con relación a la infraestructura se incorporaron modelos o sistemas de trabajo en el estudio de producción virtual:

- Dos computadoras de alta capacidad de procesamiento, con tarjetas de video Nvidia de alto rendimiento y software especializado.
- Dos visores de realidad virtual.
- Traje con sensores de movimiento.
- Cámara virtual.
- Sistemas de rastreo de movimiento.
- Dos cámaras de 360°.
- Grabadora de sonido de 360°.
- Pantalla para producción virtual

Se realizaron seis actividades académicas: el Primer Seminario del Estudio de Producción Virtual ENAC/UNAM, el Segundo Seminario del Estudio de Producción Virtual ENAC/UNAM, el Seminario RV+UNAM, el curso de Cinematografía Virtual, el seminario de Producción Virtual y el taller de Producción 360°, estos dos últimos en colaboración con la Escuela de Cine de la Universidad de Nevada en Las Vegas.

Publicaciones

Dentro del PAPIIT se realizó la coedición del libro *Estética de la Insumisión - Documental social en América*, del profesor Carlos Mendoza, coeditado por Ficticia Editorial y la UNAM. Es un recorrido por la historia del documental social del continente desde sus inicios hasta sus expresiones contemporáneas, su evolución tecnológica, fundamentos y posible futuro.

Además de la anterior, se realizaron siete publicaciones impresas: *Manual básico de producción cinematográfica*, de Carlos Taibo; *Estética y semiótica del cine: hacia una teoría paradigmática*, de Lauro Zavala; *El cine como ensayo: entre lo literario y lo fílmico*, de Adriana Bellamy; *El arte de la escritura dramática*, de Lajos Egri; *La Serpiente Emplumada: Guion sobre Quetzalcóatl*; de Mitl Valdez; *La resiliencia del cine mexicano*, de Jorge Ayala Blanco; y *El guion para cine documental*, de Carlos Mendoza. En total se imprimieron 10 500 ejemplares, lo que representa un incremento significativo comparado con las 6 publicaciones y 7800 ejemplares del periodo 2022-2023.

Con relación a las publicaciones digitales, se realizaron 11 (dos más que en el periodo anterior): *Animación, una perspectiva desde México*, de Manuel Rodríguez; *El diseño en el cine*, de Héctor Zavala; *Desmenuzar el drama: manual para dirección cinematográfica*, de Carlos Hugo Gómez; *Alfredo Joskowicz: una vida para el cine*, de Jaime García y Orlando Merino; *La Revolución traicionada*, de Eduardo de la Vega; *Cuerpos entregados: el trabajo de Tsai Ming-Liang (2021)*, de Juan Mora, Jennifer Lynde y Chris Fujiwara; *La oruga y la mariposa*, de Xavier Robles; *El cine y la estética cambiante; Poética del instinto*, de Reyes Bercini; *Impresionismo en cine y pintura* de Jaime García y Orlando Merino; y *Derecho de autor y cine*, de Ramón Obón.

Se distribuyeron 84 títulos impresos y 28 digitales para su comercialización en 39 puntos. De los 10 753 ejemplares distribuidos se vendieron 5766, que reportaron un ingreso de \$592,936.00.

Se realizaron las presentaciones de los libros Estética y semiótica del cine, de Lauro Zavala, El cine como ensayo, de Adriana Bellamy, y dos presentaciones de Novedades del fondo editorial (la primera incluyó tres títulos y la segunda, cinco). Además, se participó en cinco ferias de libros (tres presentaciones editoriales y dos remates de libros UNAM; las sedes fueron la Cineteca Nacional, el Paseo de las Humanidades “Las islas” y el Zócalo de la CDMX).

Publicaciones

Periodo	Presentaciones de libros	Participación en ferias	Ejemplares distribuidos	Ejemplares vendidos
2021-2022	2	3	5615	3826
2022-2023	4	5	10 795	3925
2023-2024	4	5	10 753	5766

Biblioteca

La Biblioteca José Roviroso de la ENAC integra un acervo bibliográfico y audiovisual especializado en cinematografía. Con el fin de fortalecerlo y actualizarlo, y considerando las clases que se imparten en la escuela, se adquirieron 69 ejemplares.



Biblioteca

Actividad	Usuarios
Visitas a la biblioteca	834
Consultas en sala	213
Préstamos a domicilio	361
Consultas de películas	21
Préstamos de películas	13
Préstamos interbibliotecarios	14

Divulgación Cinematográfica

Exhibición

En el marco de los 60 años de la ENAC se presentó la edición 26 de su Muestra Fílmica, una ocasión para celebrar el esfuerzo y el talento de sus estudiantes. Se proyectaron 30 cortometrajes que reflejan las particulares visiones de sus creadores, tanto en documentales como en obras de ficción, con las que alumnas y alumnos de varias generaciones ponen de manifiesto los resultados de sus años de preparación y de su pasión por el cine.

Se trata de un espacio privilegiado de difusión de las creaciones producidas en la escuela y, al mismo tiempo, de un observatorio de las preocupaciones y tendencias que son hoy el punto de atención de las nuevas generaciones que alimentarán el quehacer cinematográfico en los próximos años.

La inauguración se realizó en la Cineteca Nacional, y posteriormente la muestra se exhibió en la sala Manuel González Casanova de la ENAC, y en 95 sedes dentro y fuera del país, así como por streaming en la plataforma Filmin Latino y transmisión a través de la señal de los canales Nuestro Cine Mx de Canal 22, Sistema Universitario de Radio y Televisión de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y la TV universitaria de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), con una audiencia estimada de 1 668 864 personas, superando en un 300 % las audiencias de las muestras fílmicas que le antecedieron, lo que además de fortalecer la tarea de divulgación del cine, dio lugar a un proceso fundamental de la formación de los alumnos: el contacto con sus públicos en espacios diversos.

Curadurías o muestras especiales

En coordinación con diversas instituciones como la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y el Imcine, se gestionaron diversas curadurías para la exhibición de la producción fílmica escolar, que nos permitieron tener presencia en sedes tan diversas como la Universidad de Londres, el Instituto Cervantes de Toulouse, el Internationale Kurzfilmwoche Regensburg, la Cineteca Mexiquense, la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón, la Casa de la Cultura Prof. Alfredo Green, el Cedeco, la Estación Ferroviaria Tapachula, la Cineteca Nacional, el Centro Cultural Universitario de la UNAM, la Cineteca de San Lázaro de la Cámara de Diputados y la Embajada de México en Paraguay.

Presencia en festivales

Se llevó a cabo la inscripción, gestión y seguimiento de ejercicios fílmicos escolares en festivales y certámenes nacionales e internacionales. Esto permitió la presencia de la escuela en 75 eventos, en los que se obtuvieron 28 premios y 9 menciones honoríficas.

En 2022 se habían recibido 6 premios y 2 menciones honoríficas. Este bajo número se explica en buena medida por los efectos de la pandemia en la producción cinematográfica.

Reconocimientos de la ENAC

Por su parte, la ENAC colaboró en el otorgamiento de los siguientes reconocimientos:

El Festival de Cine de Barrio (Feciba):

Estímulo Coyote:

- Ganador Mi vida es un albur, del Colectivo LES TR3S.

Estímulo Fuego Nuevo:

- Ganador Mi esquina, mi trinchera de Guinduri Arroyo.

Premio del Concurso de Cartel de la Muestra Fílmica ENAC (convocatoria anual hecha por la ENAC y la Facultad de Artes y Diseño para que participen alumnos inscritos a nivel superior de cualquier institución nacional).

Ganadores 2023

- Primer lugar: Daniel Flores Gómez, de la ENAC.
- Segundo lugar: Danna del Carmén Rosales Blas, de la Facultad de Artes y Diseño

Ganadores 2024

- Primer lugar: Daniel Flores Gómez, de la ENAC.
- Segundo lugar: Angélica Sánchez Moreno, de la ENAC.

Programación permanente de cine en la sala Manuel González Casanova

Con el objetivo de difundir el aprecio por el cine, un mayor entendimiento y apreciación del cine como arte y herramienta de expresión cultural, se ha desarrollado un proyecto con miras a tener una programación permanente en la sala Manuel González Casanova orientada al fortalecimiento del tejido cultural y educativo de nuestra comunidad. Actualmente la programación está integrada por el Cineclub Revolución Congelada; el Cineclub CUEC, La Ventana de la Memoria; y el cineclub estudiantil Ciclo de Terror.

Adicionalmente, se realizaron actividades que destacan las colaboraciones con otros proyectos además de los ya mencionados (Ciclo de Cine Chino Contemporáneo, Coloquio de Cine y Artes Vivas, Coloquio Internacional de Cine y Filosofía y Semana de Cinefotografía Documental):

Cátedra Ingmar Bergman: es un laboratorio de pensamiento escénico y fílmico donde se socializan las incógnitas que estimulan el presente en torno a la cinematografía y las artes escénicas. Su objetivo es fortalecer a la comunidad artística y acercar a los universitarios a referentes de la creación actual.

Festival Short Shorts: es una plataforma que apoya y promueve expresiones creativas de cineastas emergentes y consolidados, dedicada exclusivamente al cortometraje en México.

En este periodo se realizaron en la Sala Manuel González Casanova 151 proyecciones: 99 para seminarios, coloquios, festivales y cineclubes, 49 para clases, evaluaciones y revisión de materiales y 3 para servicios externos. Se han aprovechado todas las capacidades de proyección de la sala: en 16 y 35 mm, en 3D y exhibiciones de cine transmedia (con espectáculo en vivo), además de las proyecciones digitales convencionales.

Redes sociales

Las redes sociales de la ENAC juegan un papel importante en facilitar la interacción con públicos diversos, interesados en nuestras actividades académicas y culturales, las estrategias implementadas durante este periodo fueron, prioridad en contenido relevante, interacción con seguidores, desarrollo de contenido original y monitoreo de desempeño.

Los resultados de nuestras acciones indican una significativa ampliación del público que alcanza nuestros mensajes: divulgando la riqueza cinematográfica de nuestra institución, logrando un incremento en seguidores por red social para el periodo:

Facebook
5.50 %

YouTube
34.30%

Instagram
37.20 %

El 10 de octubre de 2023, abrimos una cuenta en la red social TikTok, la cual ha mostrado un desempeño alentador:

Seguidores:
1,659

Alcance:
134,833
personas
vieron nuestro
contenido

Interacciones:
14,735

Infraestructura

Acondicionamiento de la sala Dolby Atmos

Para brindar a los alumnos espacios tecnológicamente adecuados para sus ejercicios fílmicos, que faciliten su desarrollo creativo y técnico, se trabaja en el acondicionamiento de una sala de mezcla Dolby Atmos-Broadcast, para lo cual se suscribieron unas bases de colaboración con la Facultad de Arquitectura, y a través de su Coordinación de Vinculación y Proyectos Especiales se llevó a cabo el Diseño del proyecto arquitectónico y acústico para la Sala de Mezcla Atmos, cuya importancia radicó en los requerimientos técnicos especializados.

Este esfuerzo se realiza en colaboración con la Dirección General de Obras y Conservación (DGOC). Se concluyó de manera óptima el proyecto ejecutivo y se continúa trabajando con la DGOC para la designación del proveedor encargado de los trabajos integrales de obra y equipamiento.

Reparación o baja de equipos dañados

Para garantizar que los alumnos cuenten con equipos en condiciones adecuadas para su formación, se han reparado 10 equipos y se han enviado 65 equipos al Recicladrón 2024. Estas acciones están orientadas a eliminar completamente el rezago de equipos dañados para el periodo 2024-2027.

Programa de mantenimiento de equipo

El programa anual de mantenimiento es fundamental para asegurar el funcionamiento óptimo y continuo tanto de las instalaciones y equipos utilizados en clase y rodajes, así como de aquellos dedicados a la posproducción. Esto nos permitirá cumplir con las metas del programa correspondiente para el 2024 y proyectar los programas de mantenimiento a 2027. Este programa incluye un enfoque integral y riguroso en la preservación y optimización de nuestros recursos.

Reparación del equipo de la sala Manuel González Casanova

La sala Manuel González Casanova es un espacio de calidad para la difusión de la cultura cinematográfica que permite, además, presentar y evaluar trabajos audiovisuales en un entorno profesional. El proyecto para su actualización se inició con la sustitución de la tarjeta Barco Controller del proyector digital, la adquisición de dos paquetes de filtros de aire para los dos proyectores digitales Barco, el motor del sistema de platos, un paquete de refacciones para mesa de edición, así como el servicio y mantenimiento al sistema de platos y al proyector de 35 mm.

ENAC

**Proyecto de actualización
Sala Manuel González Casanova**

Ejercicio	Monto (en pesos)
Asignado	\$1,905,654.39
Ejercido	\$543,508.56
Disponibile	\$1,362,145.83

Archivo histórico

Se han realizado mejoras en la organización y contenido del archivo histórico, lo que posibilita acceso más fácil y rápido a la información. Además, se ha enriquecido el archivo con semblanzas y currículums de invitados, lo que proporciona información detallada sobre la trayectoria de los exalumnos, además de la ampliación de la colección de fotografías de alumnos y exalumnos, que permite una mejor representación de la comunidad escolar a lo largo del tiempo.

Digitalización del acervo

Con el objetivo de recuperar los materiales del acervo en formatos accesibles para su consulta y difusión, se digitalizaron 22 títulos de acetato/poliéster (copias compuestas) de 16 y 35 mm, medio y largometrajes, blanco/negro y color, que representan un total de 432 minutos de tiempo pantalla. Además, 142 títulos digitalizados de video en formato Betacam, de 107 cintas, que representan un total de 3604 minutos de tiempo pantalla. El material digitalizado del acervo suma 4036 minutos de tiempo pantalla. Durante el periodo de 2022-2023, el total digitalizado del acervo fue de 540 minutos de material de 16 y 35 mm.

Cineclub CUEC

El Cineclub CUEC, La ventana de la memoria, tiene por objetivo exhibir los trabajos cinematográficos realizados en la escuela desde sus inicios en 1963, hasta que oficialmente se convirtió en Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, el 27 de marzo de 2019, para que los estudiantes de la ENAC, además del público en general, conozcan las películas de quienes les antecedieron. Asimismo, busca establecer vínculos entre exalumnos y alumnos de la ENAC a fin de crear identidad como miembros de la comunidad cinematográfica de la UNAM, para lo cual se realizan conversatorios entre creadores cinematográficos y el público.

Convivencia

Se pusieron en práctica algunas acciones para propiciar un clima de convivencia armónica entre los integrantes de nuestra comunidad y hacerle más grata la estancia en las instalaciones escolares; entre ellas:

Se gestionó ante la Dirección General del Patrimonio Universitario la instalación del módulo para la expedición de alimentos en frío.

En el espacio donde antes estaba ubicada la cafetería, se adecuó como lugar de convivencia, en el que se cuenta con servicios básicos para refrigerar y calentar alimentos.

Se habilitó una mesa de ping-pong, para que los integrantes de la comunidad puedan interactuar y fortalecer sus lazos.

El 6 de abril de 2024, se llevó a cabo el partido clásico de estudiantes vs. trabajadores de la ENAC; se realizó el posteo de fotografías y video acerca de cómo se vivió este partido que es organizado con el fin de fomentar la unión.

El 8 de diciembre de 2023, se realizó la ceremonia de entrega de medallas al mérito académico y administrativo del personal de la ENAC. Se entregaron 36 reconocimientos, 5 por labor administrativa, uno por trayectoria académica, 10 por servicios académicos, 2 al mérito universitario y 18 a las y los integrantes del Consejo Técnico de la ENAC en el periodo 2019-2023.

Igualdad de género

En seguimiento de los Lineamientos Generales para la Igualdad de Género en la UNAM, a efecto de lograr la consecución de la igualdad de género al interior de la UNAM, y con el propósito de fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso en la comunidad de la ENAC con acciones de sensibilización, concientización y capacitación sobre la perspectiva de género y la prevención de la violencia y la discriminación, se llevaron a cabo las siguientes actividades:

Acuerdos del Consejo Técnico:

En 2023, el anterior Consejo Técnico de la ENAC había aprobado, por tercera vez consecutiva, la paridad de género en el proceso de admisión a la licenciatura en Cinematografía. En 2024, en su segunda sesión ordinaria, el nuevo Consejo Técnico determinó que al menos el 50 % de las seleccionadas a partir de la tercera etapa del proceso de admisión indicado en la convocatoria sean mujeres. De esta forma, el conjunto de las generaciones que actualmente cursan la Licenciatura en Cinematografía es paritaria.

El 15 de noviembre de 2023, por acuerdo del el Consejo Técnico, se seleccionó como acreedora al reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a Lucía Mariana Gajá Ferrer, por su distinguida labor y aportaciones académicas. El reconocimiento se entregó en marzo de 2024 en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Acciones:

El 9 de mayo se renovó la Comisión Interna de Igualdad de Género de la ENAC. Y se inició la participación de directivos de la escuela en el curso taller Políticas Universitarias para la Igualdad de Género, organizado por la CIGU. Adicionalmente, está en proceso el relevo de la Persona Orientadora Comunitaria.

Un contingente de la ENAC participó en la Marcha del 8M. Se hizo el acompañamiento y grabación de la marcha y se postearon las fotografías que las alumnas tomaron durante esta.

El Cineclub CUEC la ventana de la memoria inició con una función especial con motivo del 8M en la que se proyectaron las películas Rebeladas y Vicios en la cocina y se realizó el conversatorio con Tábatta Salina y Guadalupe Sánchez, del Colectivo Cine-Mujer.

Se crearon dos videos destacando el trabajo de mujeres cineastas de la ENAC.

El Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia se realizó una proyección especial de cortometrajes relacionados con esta temática.

Para la conmemoración del 25N, la ENAC se unió a la campaña Prevenir es invertir en la igualdad, para la erradicación de la violencia contra las mujeres y las niñas. Se proyectó la película Ahora que estamos juntas, de la directora Patricia Balderas, quien conversó con el público. Y a través de MX Nuestro Cine se exhibió el filme Lecciones sobre el uso incorrecto de los objetos, de Alicia Segovia.

Se invitó a la comunidad de la ENAC a portar durante los 16 días de activismo de los Días Naranja, del 25 de noviembre al 10 de diciembre, una prenda o distintivo de ese color, como muestra de adhesión a la campaña Prevenir es invertir en la igualdad.

En la clase Seminario de género, de la Licenciatura en Cinematografía, la profesora Laura Rodríguez Miranda invitó a un conjunto de ponentes para tratar ángulos particulares de interés sobre temas de género y cine: Una visión crítica de las condiciones laborales de la industria cinematográfica; Los tenderos en el cine, la justicia punitivista y otras maneras de reparar el daño; Violencia obstétrica y las representaciones cinematográficas del parto; El cuestionamiento del deseo y el amor romántico: del poliamor y otras maneras de relacionarse; y El cine y las nuevas masculinidades .

La ENAC participó en la coordinación del diplomado Epistemologías Feministas, Economía y Cultura: Diálogos con Asia y África, lo que permitió el acercamiento desde México a la historia de las dinámicas de mujeres asiáticas y africanas. Además, impartió el módulo VII Pensamiento alternativo de prácticas económicas en la literatura y cine en Asia y África.

En noviembre de 2023 se acompañó a la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) en la etapa final de la miniserie disidente La UNAM sin límites, un proyecto audiovisual a favor de los derechos LGBTQ+ de la comunidad universitaria. Ahora, en este junio, compartiremos nuestra sala Manuel González Casanova para la proyección de la miniserie a las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) y Personas Orientadoras Comunitarias (POC) de nuestra Universidad, con el objetivo que las personas participantes conozcan la miniserie y puedan emplearla para el diseño de actividades en sus respectivas comunidades.

Sustentabilidad

Para contribuir con los esfuerzos universitarios a favor de la sustentabilidad, descritos en el Programa de racionalidad presupuestal 2024, se han implementado las siguientes medidas relacionadas con el numeral III.- Políticas de racionalidad en materia de servicios y materiales de consumo;

Uso de energía eléctrica:

Para la adquisición de equipo de iluminación profesional para cinematografía, se solicitó equipo de la marca Aputure que cuentan con tecnología LED y la adquisición de rebotes de altas prestaciones (elementos de tramoya que consisten en materiales reflejantes, duraderos e igualmente eficientes en cuanto a porcentaje de luz rebotada, que aportan al ahorro y eficiencia energética).

Uso eficiente del agua:

Se reparó el sistema automático de sanitarios y cambio de baterías, lo que asegura un funcionamiento óptimo evitando el uso excesivo y el desperdicio asociado a los sanitarios tradicionales.

Ahorro de papel:

Se fomenta el uso de medios electrónicos, la impresión controlada en hojas de reuso y se activó el uso de la firma electrónica universitaria (FEU).

Reconocimiento de la Ciudad de México a la ENAC

**En ceremonia
solemne del 25
de abril de 2024,
el Congreso de la
Ciudad de México
entregó a la Escuela
la Medalla al Mérito
en Artes 2023, en la
disciplina de Medios
Audiovisuales, por
su trayectoria y
aportación cultural a
la ciudad.**

Diálogo con los trabajadores

La ENAC cuenta con 47 trabajadores administrativos de base, que participan de manera cercana con las autoridades para la realización de los objetivos comunes. Con ellos y sus representantes se mantiene un diálogo constante y constructivo.

Ejercicio presupuestal

El presupuesto asignado a la ENAC en 2023 fue por un total de \$77,567,19, de los cuales el 9.74 % fue operado por la ENAC y la diferencia por las diferentes centralizadoras. En 2024 se asignaron \$86,406,736.00, de los cuales el 7.82% está siendo operado por la escuela y la diferencia por las diferentes centralizadoras. La asignación se otorgó de la siguiente manera:

Ejercicio presupuestal

Grupo	Presupuesto asignado	
	2023	2024
100 remuneraciones personales	\$ 32,440,742.00	\$ 36,475,982.00
200 servicios	\$ 3,385,420.00	\$ 3,439,732.00
300 prestaciones y estímulos	\$ 30,831,701.00	\$ 35,874,687.00
400 artículos y materiales de consumo	\$ 2,013,589.00	\$ 2,034,700.00
500 inmuebles, mobiliario y equipo	\$ 1,986,435.00	\$ 1,107,126.00
600 construcciones	\$ -	\$ -
700 asignaciones para programas de colaboración y desarrollo académico	\$ 6,909,308.00	\$ 7,474,509.00
Total	\$ 77,567,195.00	\$ 86,406,736.00

De manera general se observa un incremento del 11.40% en el presupuesto 2024 contra el 2023, por \$8'839,541.00; sin embargo, se identifica una disminución por \$803,179.00 en el presupuesto operado por la ENAC, en gran medida derivado de que, en 2023, se asignaron recursos del proyecto PAPIIT y presupuesto para el equipamiento de la sala Atmos.

Conclusiones

Durante este año se establecieron condiciones para cimentar el proyecto delineado en el PDI de la ENAC y se registran avances significativos en algunos puntos:

Acreditación del programa educativo
Licenciatura en Cinematografía

Obtención de recursos para las realizaciones de tesis fílmicas

Consecución de apoyos para inscripción y asistencia a festivales cinematográficos

Además, se ha trabajado para estructurar un tejido en la comunidad que permita que esta se pueda desarrollar con base en la escucha, el intercambio de opiniones y la mutua comprensión.

Hacia adelante, es necesario:

Definir y poner en marcha adecuaciones o cambios en el plan de estudios, de manera que responda plenamente a los principios establecidos en la misión de la escuela y que aprovechen de manera cabal los recursos, muchos de alto nivel, que se tienen para la formación del alumnado.

Avanzar firmemente en la organización estructural y funcional de la escuela para la formación del alumnado, la investigación y la difusión cultural cinematográfica.

Acentuar, con este mismo sentido, los esfuerzos para incrementar programas y acciones que permitan la consecución de ingresos extraordinarios.

Agradezco a la comunidad de la ENAC, su alumnado, profesorado y los trabajadores su dedicada labor durante este año.