

2do Coloquio CINE Y ARTES VIVAS ENAC



ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS
SALA MANUEL GONZÁLEZ CASANOVA

La Actuación, el Cine y las Artes Vivas

ENTRADA LIBRE CUPO LIMITADO · SESIONES TRANSMITIDAS VÍA STREAMING

MIÉRCOLES 7 DE MAYO

**10:00 - 12:00 INAUGURACIÓN
MESAS DE DIÁLOGO**

El cásting

María Antonieta Yanes, Alejandro Caballero y Patricio Solórzano

12:00 - 15:00 Actuar y dirigir

Lucía Carreras, Diana Sedano, Jorge Michel Grau, Alejandro Andrade Pease y Baltimore Beltrán
Modera: Renan Murillo

17:00 POLARIZANDO

Homenaje a Pola Weiss
Pola Weiss documental
(México, 2023, 136 minutos)
Dirección: Alejandra Arrieta
Edición: Sabino Alva Pulido
Diálogo con la directora y el editor al finalizar la proyección

JUEVES 8 DE MAYO

**10:00 - 12:00 PONENCIAS
Performance, arte acción, artes del cuerpo con medios audiovisuales**

«Merolico_dotcom: cine-acción»
Rubén Gil Moreno
«El cuerpo como interfaz ritual en el plano de lo virtual»
Dante Baez Saavedra
«Entre la calle y la cámara: la acción artística del Grupo Suma y su transformación a través del video»
Emil Becerril

**12:00 - 14:00 PONENCIAS
Teoría, historia y crítica del arte interdisciplinario y multimedia**

«La emoción política y el acto cinematográfico en **Emilia Pérez**. Un conflicto de representaciones»
Rodrigo Schwartz León y Aureliano Castillo León
«Teatro Chroma: El video y el cuerpo de Sergio Hernández Frances frente a la crisis»
Jorge G. Bordello
«El reportorio corporal de la comunidad sorda en el cine de expansión»
Sara Bautista Espinel

**16:00-19:00 PONENCIAS
Actuación, cine, performance y género**

«Entre la actriz ideal y la mujer real: crítica a la construcción de la imagen femenina en **A primera vista** (Cine-Mujer, 1979)»
Cristina Rubio Salcedo, Lina María Cuy Ramírez y María Alejandra Guzmán
«El performance de la masculinidad y sus enunciaciones en **Sujo** (2024) de Fernanda Valadez y Astrid Rondero»
Gerardo Isaí González Meneses

JUEVES 8 DE MAYO

**16:00-19:00 PONENCIAS
Actuación, cine, performance y género**

«El acto de ser: La performatividad del género en la construcción del personaje y las prácticas actorales en la transformación política del yo»
Martina Torrens
«Masculinidad hegemónica y género performativo en **Dolor y gloria** de Pedro Almodóvar»
Alejandro García Carranco, Blanca Lilia Hernández Reyes y Alejandro Flores

CINE PERFORMANCE CON MÚSICA EN VIVO

«Luna de piedra»

Marcela Vázquez, José Navarro y Colectivo Los Ingrávidos

VIERNES 9 DE MAYO

**10:00 - 11:30 PONENCIAS
Sonido y música en medios audiovisuales**

«El sonido y la imagen. Una reflexión en torno a algunos conceptos básicos para la creación e interpretación de una obra audiovisual»
Daniel Colorado
«La interpretación musical en el cine y las artes vivas»
Valeria Espinoza Galán

**11:30 - 14:30 PONENCIAS
Actuación, riesgo y danza en el cine y las artes vivas**

«Ojos niñxs frente la mina»
Sabina Yutsil Varela Torcot
«Actuación mexicana para el cine: técnicas actorales para su mundo sensible»
Laura Tudela
«El cuerpo actoral - Acción»
Irlanda Mainou Montañez
«Las escenas de acción y riesgo en **Death Proof** (2007) como imagen viva del cine de explotación de los años setenta»
Daniela Hernández Morales
«**Suspiria**. El cuerpo y la danza como herramientas de la magia negra»
Mónica Cortés Reyes
«Exploración y crítica del drama y la actuación en el cine mexicano»
Aureliano Castillo y León Rodrigo Schuartz
«El cine de ficción y la interpretación no profesional: La lección de Bresson»
Allan E. Marquez M.

**16:00 - 17:30 PONENCIAS
La dirección de las actuaciones en el cine y las artes vivas**

«Acción, pensamiento y lenguaje cine-teatral. El montaje cinematográfico como componente integral de las narrativas escénicas contemporáneas»
Ana Luna Ortega

VIERNES 9 DE MAYO

**16:00 - 17:30 PONENCIAS
La dirección de las actuaciones en el cine y las artes vivas**

«Mecanismos de la empatía y emancipación sensorial. Maneras de descentrar la actuación en la transdisciplina escénica»
Ezequiel Steinman
«La interpretación y el robot»
Raúl Fuentes

**19:30 CLAUSURA
POLARIZANDO**

Homenaje a Pola Weiss
De flor en flor cósmica
Video performance en vivo
Con imágenes de archivo: Fondo Pola Weiss (MUAC-TVUNAM)
Alejandra Arrieta Méndez: Investigación y procesos de imagen en vivo.
Iker Moranchel Weiss: Guitarra,
Roberta Grijalva Gallego: Videodanza.
Ing. de sonido: Alan Zaragoza Corona
Iluminación: Ciro Cabello
Niña: Ariella Grijalva Gallego,
Artistas invitados: Andrés García Franco, José Navarro y Miguel Ángel Rivera
Dirección: Sabino Alva Pulido

INSTALACIÓN, CONFERENCIAS Y TALLERES

LUNES 5 DE MAYO

10:00 POLARIZANDO

Homenaje a Pola Weiss
Reinstalación de la pieza
Mi ojo es mi corazón
Original de Pola Weiss
Exhibición durante el 2do Coloquio Cine y Artes Vivas
Sabino Alva Pulido y Felipe Herrera

**12:00 - 14:00 CLASE MAESTRA
Dirección de cásting**
María Antonia Yáñez

**14:00 15:00 CONFERENCIA
La coordinación de intimidad:
Construyendo espacios seguros
inclusivos y éticos en la industria
audiovisual**
Sandra Carbonell

8, 9, 15 y 16 DE MAYO TALLER PRÁCTICO

8:00 Movimiento de cámara y actuación
Mercedes Porter
Dirigido a estudiantes de actuación, danza, performance y artes vivas en general

VIERNES 9 de MAYO

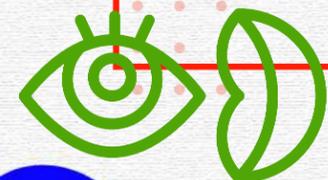
**9:00 TALLER DE CREACIÓN
Narrativas especulativas relacionadas con la hiperstición**

Dante Báez Saavedra
Los participantes co-crearán una narrativa crítica sobre un virus ficticio, usando herramientas audiovisuales, programación creativa e IA

Para informes sobre tu registro a los talleres puedes escribir al correo: coloquio.vivas@enac.unam.mx

o envía un mensaje por WhatsApp al (56) 1439 0809

Formulario de registro a talleres: <https://forms.office.com/r/WyaPEsTgUg>



UNAM
Nuestra gran
Universidad

ENAC

Escuela
Nacional
de Artes
Cinematográficas