

ENAC

Segundo Informe Anual 2024/2025

Lic. María de lo Ángeles

Guadalupe Castro Gurría



UNAM
Nuestra gran
Universidad



Escuela
Nacional
de Artes
Cinematográficas

Índice



INTRODUCCIÓN	04
PROGRAMA ACADÉMICO	06
Seguimiento a la acreditación del programa educativo Licenciatura en Cinematografía	06
Revisión y modificación del plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía	06
Ingreso	07
Titulación	07
Servicio social	08
Taller permanente de desarrollo de guion para la realización de tesis fílmicas	08
Tutorías	08
Apoyos para la producción de tesis fílmicas y asistencia a festivales	09
Ejercicios fílmicos	12
Profesionalización	12
Posgrado	14
Educación continua y extensión académica	16
PERSONAL DOCENTE	22
Evaluación docente	23
Reconocimientos	24
Iniciativas del profesorado	27
VINCULACIÓN	30
Vinculación en la UNAM	30
Vinculación nacional	36
Vinculación internacional	37
Movilidad estudiantil	40
INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES CINEMATOGRÁFICAS	42
Investigación	42
Publicaciones	42
Biblioteca	44
DIVULGACIÓN CINEMATOGRÁFICA	46
Presencia en festivales	46
Muestra Fílmica ENAC 2024	50
Programación permanente en la sala Manuel González Casanova	52
Cineclub CUEC	53
Redes sociales	54

INFRAESTRUCTURA	56
Proyecto de Infraestructura y Equipamiento	57
Acondicionamiento de la sala Dolby Atmos Broadcast	57
Reparación o baja de equipos dañados	57
Adquisición de software especializado	58
Digitalización del acervo	59
CONVIVENCIA	60
IGUALDAD DE GÉNERO	62
SUSTENTABILIDAD	66
ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA	67
MENSAJE FINAL	70



Introducción

En cumplimiento de lo dispuesto por el Reglamento de Planeación de la Universidad Nacional Autónoma de México, y en concordancia con el Plan de Desarrollo Institucional 2023–2027 de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), presento el Segundo Informe Anual, correspondiente al periodo del 16 de junio de 2024 al 15 de junio de 2025.

Este informe tiene como propósito dar cuenta de los avances en el desarrollo de nuestras funciones sustantivas: docencia, investigación y difusión de la cultura, así como en los ámbitos de gestión institucional, vinculación y vida comunitaria.

Durante este periodo, hemos continuado con el desarrollo de las acciones contempladas en los cinco ejes estratégicos de nuestro Plan de Desarrollo: el fortalecimiento del programa académico, la investigación, la divulgación cinematográfica, la reorganización administrativa, y la convivencia, la igualdad de género y la sustentabilidad, alineadas con los ejes rectores del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027 de la UNAM.

En este segundo año, los esfuerzos se han encaminado, en primer lugar, a atender un problema sustancial de la Escuela: la revisión del plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía, que además de sus problemas estructurales, o como consecuencia de estos, afecta de muchas formas la vida académica y la organización de las actividades del estudiantado. Se recopiló la información que había en torno a este tema y está ya en proceso la evaluación diagnóstica, con la colaboración de la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos.

Al mismo tiempo, se ha trabajado en la consolidación institucional. Un elemento fundamental es la autorización, por parte del Rector y la Junta de Patronos de la UNAM, del proyecto de Fortalecimiento de la Seguridad y Modernización de la Infraestructura y Equipamiento Cinematográfico de la Escuela; solicitud que fue apoyada por la Secretaría General.



Seguimiento a la acreditación del programa educativo Licenciatura en Cinematografía

La acreditación de la Licenciatura en Cinematografía emitida en mayo de 2024 por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) tiene una vigencia al 8 de mayo de 2029. Como parte de las acciones de seguimiento, en septiembre de 2024 la Escuela entregó el Plan de trabajo para la atención de las recomendaciones emitidas por el CAESA, con el objetivo de cumplir con la ruta de trabajo.

Revisión y modificación del plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía

Se conformó una nueva Comisión Especial de Evaluación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Cinematografía, integrada por nueve docentes (un representante por campo de conocimiento), dos representantes del alumnado y dos representantes de la comunidad egresada. El primer objetivo fue recuperar los trabajos del periodo 2020-2023 y redactar el Informe de Evaluación Diagnóstica para ser presentado ante el H. Consejo Técnico de la ENAC.

El 29 de noviembre se iniciaron los trabajos con la Comisión y se presentó el cronograma para los semestres 2025-2 y 2026-1, la ruta de trabajo y todos los materiales, guías y normatividad universitaria para el desarrollo del proceso de evaluación curricular.

En el semestre 2025-2, se efectuaron nueve reuniones con la Comisión en las que se desarrolló una estrategia de trabajo, mediante la elaboración de las guías de evaluación proporcionadas por la CEIDE, para recopilar, analizar, sistematizar y presentar información del Plan de estudios.

- Guía 1. Descripción del Plan de estudios
- Guía 2. Comparación de Planes de estudio
- Guía 3. Tendencias pedagógicas en la formación disciplinaria.

Con el apoyo de la CEIDE, se implementaron los siguientes instrumentos de evaluación:

Grupos focales: cuatro para el alumnado activo, tres para el profesorado y cinco para la comunidad egresada (aplicados entre abril y mayo de 2025).

Cuestionarios de opinión: alojados en el servidor de la CEIDE y dirigidos para el alumnado, profesorado, comunidad egresada y empleadores (activos durante mayo y junio).

Para incentivar la participación de la comunidad en los grupos focales, se realizaron carteles digitales, videos informativos e invitaciones personalizadas.

Para hacer posible la realización de los trabajos de diagnóstico del plan de estudios, la Escuela recibió un apoyo de la Secretaría General de la UNAM por \$431,520.00 para el pago de los especialistas en grupos focales y la encuesta de egresados.

El informe preliminar de la evaluación tiene un avance del 20 % y se estima que en el conjunto de las actividades de la fase diagnóstica la Comisión tiene un progreso del 50 %.

Ingreso

La Licenciatura en Cinematografía es una carrera de ingreso indirecto. El 1° de abril de 2025, se publicó la convocatoria de la ENAC para el proceso de selección y admisión del semestre 2026-I, dirigida al alumnado con inscripción en segundo o cuarto semestres de las licenciaturas que pertenecen al sistema escolarizado de la UNAM y a quienes cuenten con el título de licenciatura de una de las carreras impartidas en la propia Universidad.

Se registraron 218 aspirantes para la generación 2025 de la ENAC. Los resultados de aspirantes aceptados se publicarán el 4 de julio de 2025.

Titulación

De junio de 2024 a la fecha, se han realizado siete exámenes profesionales:

Una tesis escrita - Realización de Cine de Ficción.

Tres tesis fílmicas - Realización de Cine de Ficción.

Tres tesis fílmicas - Dirección de Fotografía.

	2020 - 2023	2020 - 2025
Exámenes profesionales	4	16

Nuevas opciones

El Consejo Técnico aprobó en mayo de 2025 siete modalidades de titulación, con la adición de cuatro a las ya existentes.

Previas:

1. Obra Fílmica.
2. Tesis.
3. Informe Académico de Experiencia Profesional.

Nuevas:

4. Proyecto de Largometraje Cinematográfico.
5. Guion de Largometraje Cinematográfico.
6. Servicio Social por Obra Fílmica.
7. Ampliación y Profundización de Conocimientos (cursos o diplomados de Educación Continua).

Una vez cumplido el proceso establecido en el artículo 22 del Reglamento General para la Presentación y Aprobación de Planes y Programas de Estudio, la incorporación de las nuevas modalidades de titulación al plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía entrará en vigor en el ciclo escolar inmediato posterior a la fecha de aprobación.

Servicio social

Se registraron 7 programas internos de servicio social y hubo participación en 8 programas externos. En total, 12 alumnas y alumnos de la ENAC y 16 externos liberaron su servicio social.

Taller permanente de desarrollo de guion para la realización de tesis fílmicas

Del 6 al 24 de enero de 2025 se realizó una prueba piloto para la G21 del Taller Permanente de Desarrollo de Guion, orientado a asesorar y acompañar el desarrollo de los guiones de tesis, con la finalidad de garantizar la calidad de su propuesta estética y narrativa. Estuvo a cargo de Elisa Miller, ganadora de Palma de Oro del Festival de Cannes, y Fernando Eimbcke, director de *Temporada de patos*, ganadora de once premios Ariel.

Tutorías

Para el semestre 2025-1, 28 profesoras y profesores participaron en el Programa Institucional de Tutoría de la ENAC, 8 más que en el semestre anterior.

Hubo tres sesiones de capacitación y de trabajo con las y los tutores y una sesión informativa con el alumnado de la G-24 para presentarles el Programa y realizar sus asignaciones de tutoras y tutores.

Por otra parte, se implementó el registro de las actividades semestrales en la plataforma del Sistema Institucional de Tutoría, lo que permitió un seguimiento puntual de las siguientes acciones:

- Cuatro de Inducción a la Vida Universitaria (primer semestre).
- Cuatro de Seguimiento Académico (tercer y quinto semestres).
- Cuatro de Acompañamiento de Egreso (séptimo semestre).

Para operar dichas acciones se realizaron dos sesiones de capacitación y seguimiento. Una de las capacitaciones tuvo el apoyo del programa Espora (Espacio de Orientación y Atención Psicológica).

De manera complementaria, la Escuela participó en cuatro sesiones del Seminario Permanente de Tutoría de la UNAM y se actualizó el Plan de Acción Tutorial en todos los semestres.

Apoyos para la producción de tesis fílmicas y asistencia a festivales

En el segundo semestre de 2024 las y los egresados recibieron apoyos directos para la realización de tesis fílmicas y para inscripción y asistencia a muestras y festivales de cine, como se detalla a continuación:

Apoyo a la realización de diez tesis fílmicas:

- 3:33*, de Sebastián Carrasco.
- C-PNK9*, de Ana Victoria Méndez.
- Cuadro neumónico*, de Sebastián de León.
- El caso Goyo*, de Cid Porvenir.
- El estado del helado*, de Berenice López.
- Furtum*, de Michel Iker Puertas.
- Maniobras*, de Nirvana Mendieta.
- Memorias de un transeúnte*, de Joaquín Colinas.
- Shadowboxing*, de Daniel Flores.
- Breve crónica del polvo*, de Octavio Bartolo Ruiz.

Participación del alumnado en ocho festivales:

- International Zero Plus Film Festival for Children, en Rusia, con *Yo sentí su amor*, de Víctor Estrada.
- Aporia Village Film Festival 2024, en Corea del Sur, con *Somos animales*, de Tania Álvarez.
- Festival Internacional du Film des Droits de l’Homme, en Túnez; y Festival Internacional de Cine de Monterrey, con *Buenos días, Margarita*, de Dafne Herrera.
- Docu Film León, en Guanajuato, con *La sirena*, de Eduardo Ramírez.
- Festival Internacional de Cine de Monterrey, con *Fuga*, de Guillermo Bello.
- Bogoshort Film Festival, en Colombia, con *Memoria de un cuerpo desplazado*, de Mariana Mendivil.
- Festival Internacional de Cine de Morelia, con *Todos los instantes tuyos*, de Guillermo Reyes.

Para 2025, nuevamente gracias el apoyo de la Secretaría General de la UNAM, se contó con el presupuesto de \$400,000.00 para la producción de tesis filmicas y \$200,000.00 para la inscripción y asistencia a festivales cinematográficos. En lo que va del año, las y los egresados han recibido los siguientes apoyos directos.

Asistencia a:

- Tampere Film Festival, en Finlandia, e International Short Film Festival Oberhausen, en Alemania, con *Gusarapos*, de Ulysse de Maximy.
- Positively Different Short Film Festival, en Grecia, con *Buenos días, Margarita*, de Dafne Herrera.
- LJMU MA Short Film Festival, en Inglaterra, con *Raíces*, de Max Vázquez.
- 54th Sehsüchte International Student Film Festival, en Alemania, con *Todos los instantes tuyos*, de Guillermo Reyes.
- World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb 2025, en Zagreb, Croacia, con *Memoria de un cuerpo desplazado*, de Mariana Mendivil.
- Ravenheart Film Festival, en Noruega, con *Misión mudanza: Diarios alienígenas de un mundo absurdo*, de Axel Iván Jiménez Zapién.
- Festival Internacional de Cine de Taxco, con *Líneas de alta tensión*, de Vicente Méndez.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

Kurzfilmtage

Internationale Kurzfilmtage



Urkunde Certificate

Kurzfilmtage

tage

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

Internationale
Oberhausen

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

Internationale
Oberhausen

Kurzfilmtage

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

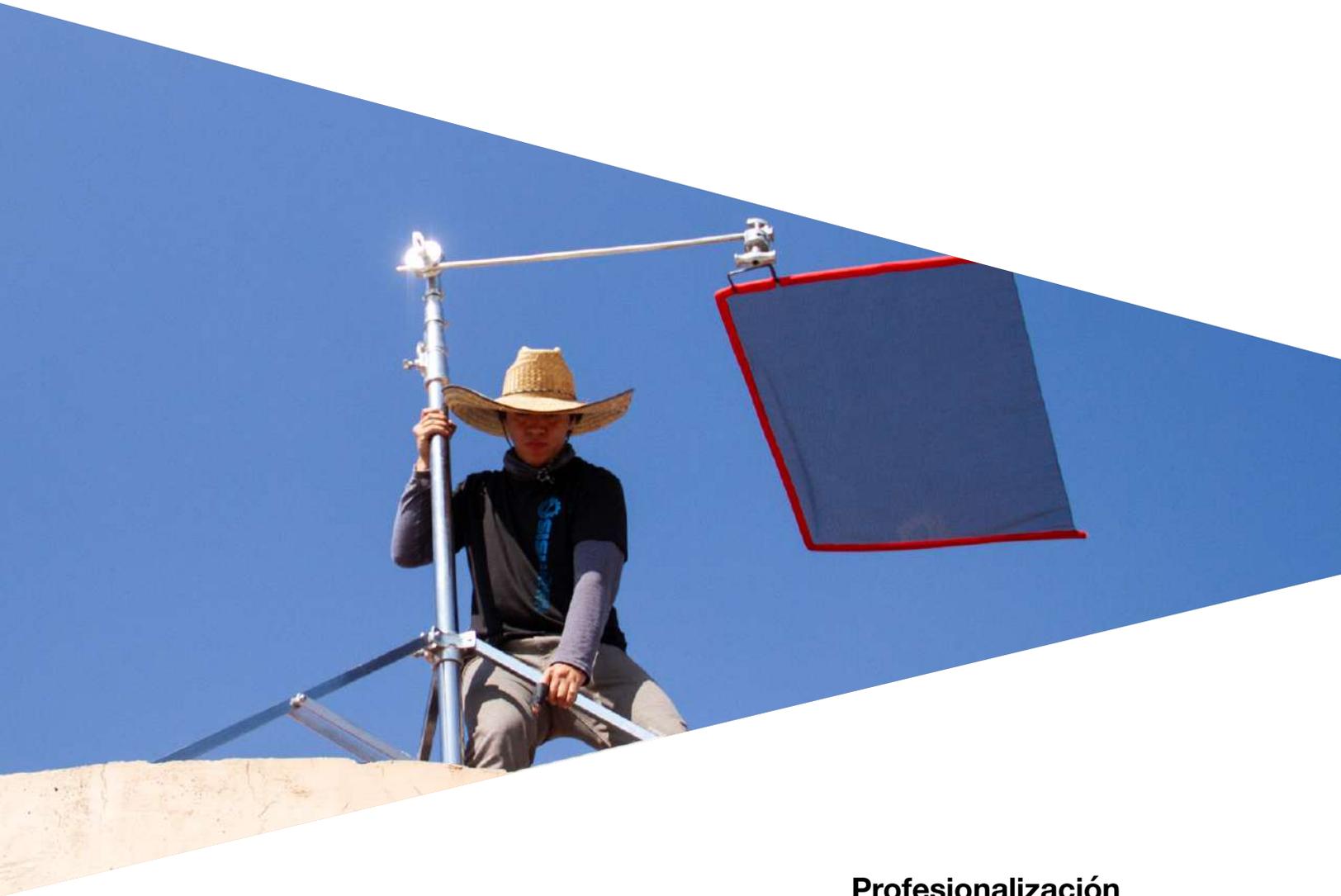
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

Internationale
Kurz
film
tage
Oberha
sen

Ejercicios fílmicos

La realización de ejercicios fílmicos y prácticas escolares tuvo un incremento respecto al periodo anterior:

Ejercicios y prácticas	2023 - 2024	2024 - 2025
Realizados	101	110
En postproducción	49	59



Profesionalización

El Programa de Óperas Primas es un complemento decisivo en la formación del estudiantado, ya que lo acompaña en su egreso para el inicio de su carrera profesional. Por lo tanto, el apoyo estructural a este programa es fundamental para su permanencia como modelo de profesionalización.

La ópera prima *La Bola*, documental en el que se hace un amplio uso de material fílmico de archivo de la Revolución Mexicana, está en la etapa de postproducción, que incluye procesos avanzados de colorización, interpolación de cuadros, generación estereoscópica y diseño sonoro, todos ellos apoyados en inteligencia artificial.

El 3 de abril, se realizó una proyección del corte más reciente de la película. En la producción han participado catorce egresadas y egresados de la Licenciatura en Cinematografía, dos egresadas de la Maestría en Cine Documental y prestadores de servicio social del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas.



Además, el proyecto ha contado con la colaboración de instituciones externas: el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Cineteca Nacional, la Fundación Grupo Salinas y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

También ha sido enriquecido por la participación en pantalla de destacadas figuras de la comunidad académica e intelectual mexicana.

Posgrado

En noviembre de 2024, se solicitaron correcciones a la propuesta de modificación del plan de estudios y los programas de estudio de la Maestría en Cine Documental, con el objetivo de vincular entre sí los trabajos de los subcomités de las maestrías del Posgrado en Artes y Diseño (PAD). El 27 de enero de 2025, la Escuela envió al PAD la actualización de los siguientes apartados:

- 1) Fundamentación académica.
- 2) Modelo educativo del PAD aplicado a la Maestría en Cine Documental.
- 3) Campos disciplinares y líneas de investigación.
- 4) Objetivos (general y específicos).
- 5) Perfiles (ingreso, egreso y de graduación).

Incremento de la matrícula de posgrado

La población escolar en el PAD, dentro del campo de conocimiento en Cine Documental, estuvo integrada por 21 alumnas y alumnos, 12 de la Maestría en Cine Documental y 9 del Doctorado en Artes y Diseño en la línea de Investigación de Cine Documental.

Para el semestre 2025-1 se aceptaron a ocho estudiantes en la maestría (el doble que el año anterior) y cuatro en el doctorado (uno solo el año previo).

Incremento de graduados de la Maestría

En el semestre 2025-1 de la Maestría egresaron cinco alumnas y alumnos y se graduaron nueve:

- Cuatro en la modalidad de graduación por obra.
- Dos en la modalidad de tesis.
- Dos en la modalidad de informe de trabajo profesional.
- Una en seminario de graduación.

Del Doctorado se graduaron una alumna y un alumno.

Estos datos contrastan con el de únicamente ocho graduados a lo largo del periodo 2019-2023.

Graduados de posgrado

2019 - 2023	2023 - 2024	2024 - 2025
8	5	11



Educación continua y extensión académica

Se realizaron 38 actividades de educación continua, en las que participaron 1242 personas. En 29 de esas actividades se cobró una cuota a los participantes, lo que permitió la obtención de recursos extraordinarios.

Tipo de actividad	Cantidad de actividades	Cantidad de participantes
Curso	13	177
Diplomado	1	23
Clase maestra	7	641
Taller	15	261
Videoconferencia	2	140
Total	38	1242



La reducción respecto del año pasado fue debida principalmente a que se priorizó el uso de espacios y equipo para las actividades académicas de la Licenciatura.

Desde marzo de este año los programas de esta área se publican en la *Gaceta UNAM*.

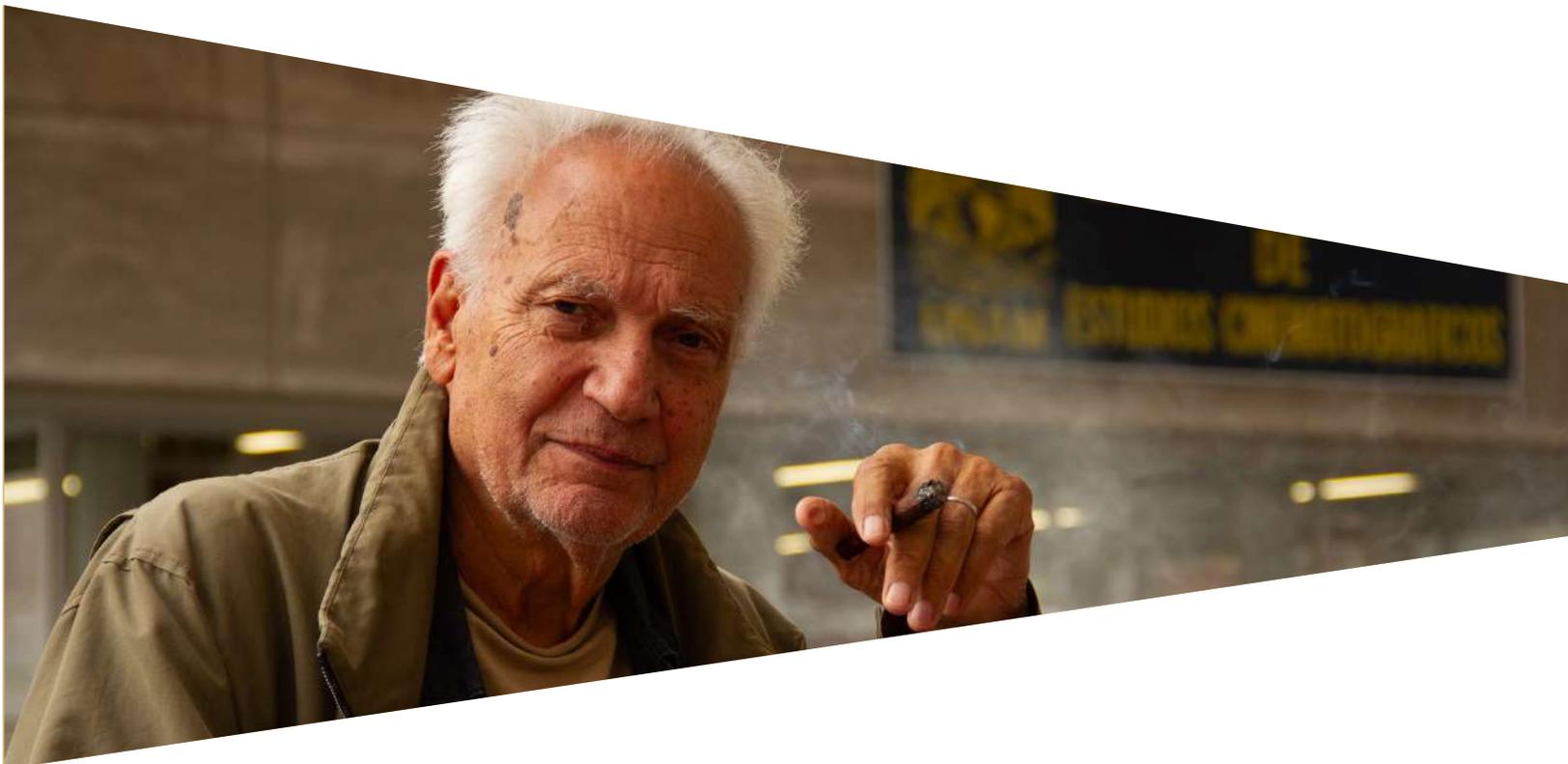
Se organizaron además actividades académicas para compartir la experiencia de profesionales destacados del cine:

-Como parte de Anima_ENAC, el 26 de junio de 2024, Carlos Carrera, creador del galardonado corto *El héroe*, ofreció una clase maestra en la que se exploraron los retos y oportunidades de la animación en México y el futuro de esta industria.



- Del 24 al 27 de septiembre de 2024 se llevó a cabo del taller intensivo de montaje cinematográfico impartido por Roberto Perpignani a estudiantes del CIBA-CILECT (Asociación Iberoamericana de Escuelas de Cine y Televisión, de la Asociación Internacional de Escuelas de Cine, Audiovisual y Medios), el Centro de Capacitación Cinematográfica, el Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla y la ENAC. Se proyectó la película *Antes de la revolución* (1964), de Bernardo Bertolucci, que fue editada por Perpignani.

- En octubre de 2024 se realizaron dos clases maestras. Moviendo el foco, impartida por el reconocido cineasta y periodista sueco Fredrik Gertten, en colaboración con DocsMX, la Filmoteca de la UNAM y la Universidad de la Comunicación. Y el director Jorge Michel Grau y la diseñadora de arte Daniela Shneider charlaron con el alumnado sobre el proceso de documentación y los valores de producción de la serie *Cada minuto cuenta*, que retrata las horas que siguieron al terremoto de 1985 y utiliza por primera vez en México y Latinoamérica la virtual production, que ayudó a recrear los escenarios de la ciudad con un nivel de detalle impactante, sin necesidad de pantallas verdes.





- El 22 de noviembre de 2024 se proyectó la película *La cocina*, de Alonso Ruizpalacios. Al término hubo una conversación con el director, el productor Ramiro Ruiz, el actor Raúl Briones y la diseñadora sonora Isabel Muñoz, en la que hubo una gran y entusiasta participación del estudiantado.

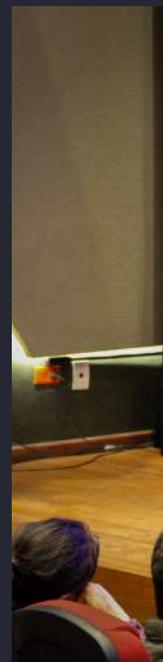
- En colaboración con el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (Procine) y La Gremia MX, el 26 de marzo de 2025 se presentó el libro *Trabajar en la industria fílmica: experiencia laboral y costos subjetivos*, con la presencia de Aiko Alonso, Edgar Belmont, Claudia Loredo, Claudia Garibaldi, Antón Goenechea, Diana Garay e invitados especiales. El evento generó un diálogo profundo sobre las condiciones laborales en la industria cinematográfica.

Educación continua y extensión académica

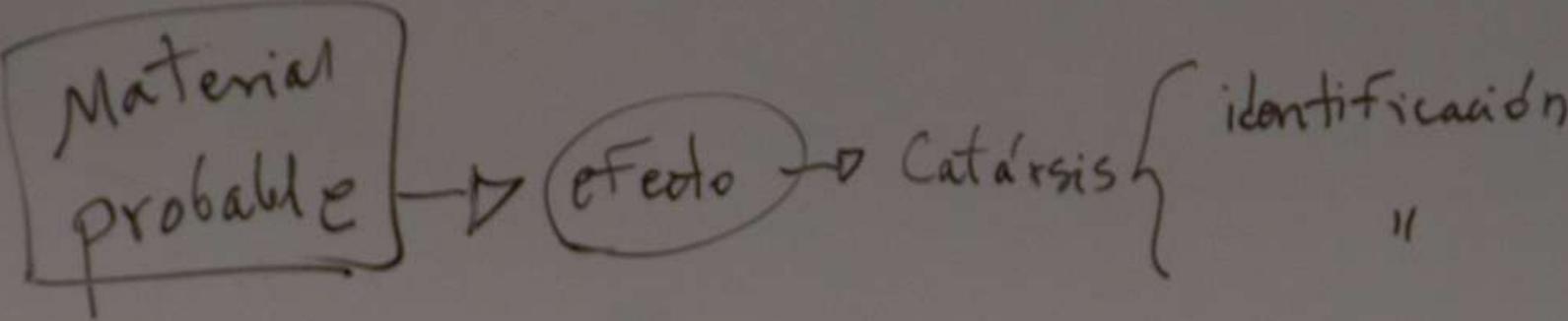
“Fue sublime de inicio a fin”

@Mony Díaz vía Instagram ENAC UNAM

Evento: Proyección y conversatorio de “La cocina”







Material
probable

lástima

→ identificación



Personal Docente

La planta docente de la ENAC está conformada por 15 profesores de carrera, 11 técnicos académicos, 59 profesores de asignatura y 14 personas de apoyo académico.

Hasta el periodo 2024-2025, 51 de los integrantes de la planta docente de la Escuela tienen estudios de licenciatura (12 pasantes y 39 titulados), 21 tienen maestría o equivalente (cuatro más que en 2023-2024) y 10 doctorado o equivalente (el doble que lo reportado en el periodo anterior). Actualmente 6 docentes están realizando estudios de posgrado.

De los estímulos a la planta docente se registraron:

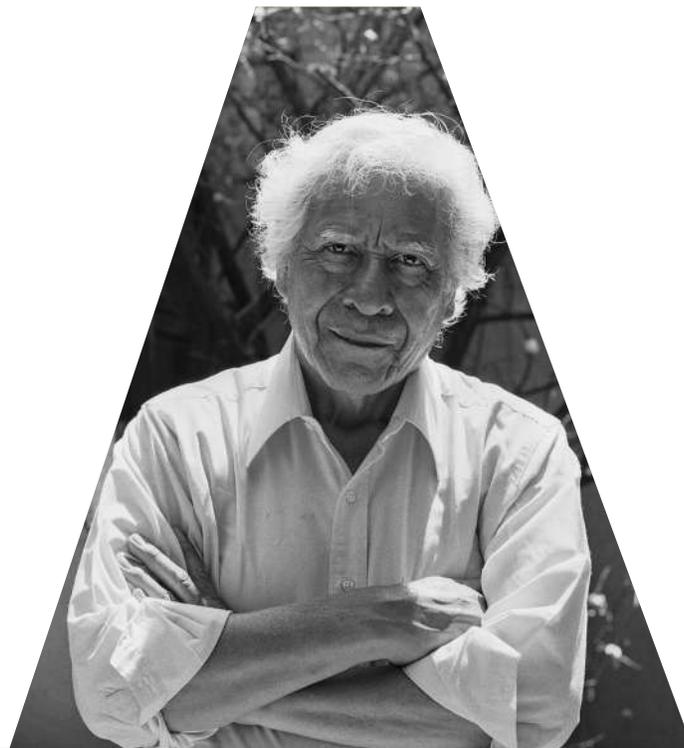
- Un participante en el Programa de Estímulos por Equivalencia,
- 32 participantes en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura,
- 16 participantes en el Programa de Estímulos al Desempeño de Personal Académico de Carrera de Medio Tiempo para el Fortalecimiento de la Docencia.

Evaluación docente

La evaluación docente, incluida en la plataforma ENAC-SIGAE, contempla la planeación y las competencias docentes, la interacción con el grupo y la percepción global. En el semestre 2025-1 se llevó a cabo la evaluación de 48 docentes en 61 asignaturas.

Reconocimientos

Como homenaje a un gran maestro del CUEC-ENAC, el 18 de septiembre de 2024 al foro principal de la Escuela se le dio oficialmente el nombre de Mario Luna, quien lamentablemente falleció el 13 de noviembre. 



UNAM CENTRO ESTUDIOS C



UNIVERSITARIO DE CINEMATOGRAFICOS





En octubre de 2024, la profesora Lucía Mariana Gajá Ferrer recibió la distinción del Sistema Nacional de Creadores de Arte, en la rama de Dirección de Cine y Video.



El 8 de marzo de 2025, la profesora María del Carmen de Lara Rangel obtuvo el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM.

Iniciativas del profesorado

Gracias a la iniciativa del profesorado de la ENAC se realizaron actividades para complementar y enriquecer su trabajo académico:

–Segundo Coloquio Internacional de Cine y Filosofía. El 14 y 15 de agosto de 2024 se organizó este coloquio en el que se presentaron 18 ponencias, en 5 mesas de trabajo, para reflexionar desde diversas perspectivas interdisciplinarias sobre cine, imagen y pensamiento filosófico.

Por otra parte, el profesorado que integra el Grupo de Investigación Creación en Sonido e Imagen publicó en la revista digital Reflexiones Marginales, de la Facultad de Filosofía y Letras, diez de las ponencias presentadas en el Primer Coloquio Internacional de Cine y Filosofía.



–Segundo Coloquio de Cine y Videojuegos. Se llevó a cabo los días 3, 4 y 5 de septiembre de 2024, con la colaboración de la Universidad Autónoma Metropolitana. El panel de expertas y expertos discutieron temas clave sobre cómo la tecnología y la creatividad se fusionan para generar experiencias audiovisuales únicas.

Se analizaron videojuegos que desafían las convenciones narrativas tradicionales. Se presentó el concepto de *docugames*, una innovadora mezcla entre cine documental y videojuegos, que se configura como una herramienta transformadora para repensar y reinterpretar la realidad.

–Segundo Coloquio Cine y Artes Vivas. Se realizó los días 8 y 9 de mayo de 2025, bajo el tema La actuación, el cine y las artes vivas, con el objetivo de brindar un espacio de reflexión y diálogo sobre la actuación, la danza, el canto, la interpretación musical, el arte acción y el performance, en sus vínculos con el cine y los lenguajes audiovisuales, a través de mesas temáticas, conferencias, talleres y presentaciones en vivo, exhibiciones de proyectos audiovisuales y una demostración de herramientas tecnológicas.

–El proyecto Anima_ENAC que forma parte del grupo de Investigación Creación en Sonido e Imagen, se enfoca en la realización de actividades con invitados e invitadas del ámbito de la animación.

–El Global Game Jam 2025, en el que se desarrollaron videojuegos, se compartieron ideas y aprendizaje para el diseño de videojuegos, programación, arte digital y música.

–Lo más profundo es la piel. Como parte de las actividades del Seminario de Investigación Artística de la Maestría en Cine Documental, se llevó a cabo la Jornada de procesos de investigación artística, titulada Lo más profundo es la piel, el 21 de mayo de 2025. El programa incluyó proyecciones con musicalización en vivo, *videomapping*, performance y videoinstalaciones.



Vinculación

Vinculación en la UNAM

Se firmaron bases de colaboración con:

- La Facultad de Psicología (FP), la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra (ENCIT) y la Escuela Nacional de Ciencias Forenses (ENACIF), para la colaboración entre las entidades para que la FP brinde apoyo psicológico de forma profesional y especializada, procurando el bienestar anímico de la comunidad de la ENACIF, la ENCIT y la ENAC, mediante el proyecto Espora Psicológica.
- La Dirección General de Televisión Universitaria, TV UNAM, para desarrollar trabajos conjuntos, generar proyectos de coproducciones, intercambio de materiales audiovisuales educativos y culturales, asesorías y promover la formación y actualización de sus recursos humanos relacionados con las diversas especialidades en televisión.
- La Facultad de Contaduría y Administración, con el fin de contribuir al fortalecimiento de los objetivos académicos y realizar trabajo conjunto para la difusión y extensión de la cultura.
- Con la Fimoteca de la UNAM se participará en la digitalización de obras cinematográficas producidas por el CUEC-ENAC hasta 2027.



ICAyCC

La ENAC elaboró el video institucional que acompañó el informe del director del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático.

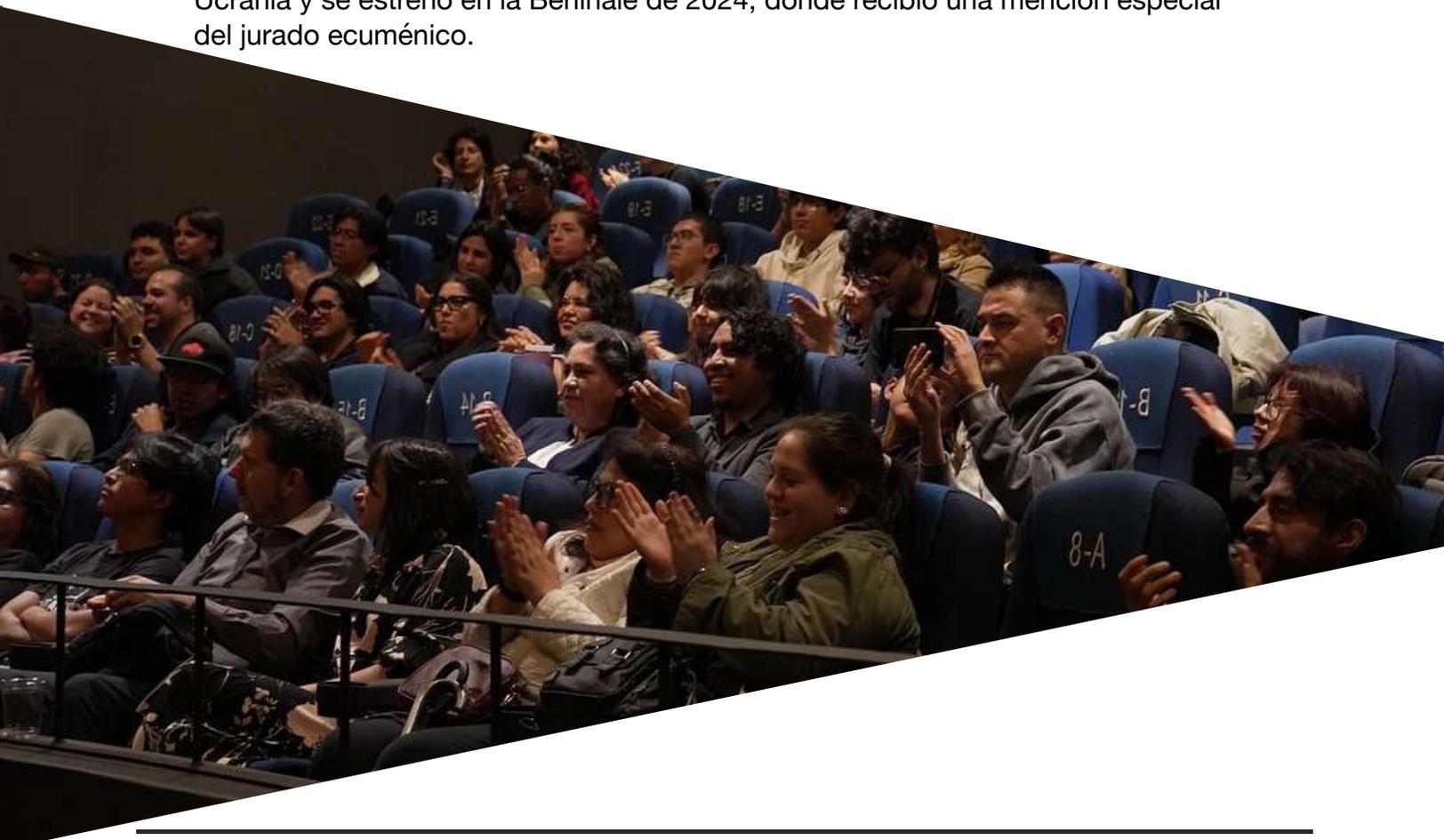
Filmoteca de la UNAM

En febrero se presentó la Muestra de Óperas Primas de la ENAC, en la cual se proyectaron 15 películas en el Centro Cultural Universitario (CCU).

Como parte del 62° aniversario de la creación del CUEC y el 6° aniversario de la conversión del CUEC a ENAC, la Filmoteca organizó el ciclo titulado Felices 62 ENAC, en el CCU. La programación estuvo conformada por películas de cineastas egresados del CUEC- ENAC.

Cátedra Bergman

En el marco de los 10 años del Festival Quebecine MX, se llevó a cabo en la ENAC la proyección de la película *Intercepted*, además de la clase magistral de Oksana Karpovych, el 22 de febrero. Este documental habla sobre la invasión rusa de Ucrania y se estrenó en la Berlinale de 2024, donde recibió una mención especial del jurado ecuménico.



Jornada Universitaria de Orientación Vocacional UNAM

Del 25 al 28 de marzo, la ENAC abrió sus puertas, tanto a la comunidad universitaria como al público en general, para que conocieran las instalaciones de la Escuela; además se ofrecieron pláticas de orientación para el ingreso a la Licenciatura en Cinematografía, se proyectaron cortometrajes de la Escuela y se realizaron talleres de práctica cinematográfica.

Tienda UNAM en Línea

Se efectuaron las gestiones ante la Dirección General de Servicios Administrativos para la inclusión de publicaciones de la ENAC en la Tienda UNAM en Línea. A partir del 9 de abril de 2025 se encuentran disponibles en la Tienda 20 títulos.



FICUNAM 2025

Como parte del Festival Internacional de Cine UNAM 2025 se realizó el 15º Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo”, convocado por la UNAM, a través de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura. El 20 de mayo se entregaron los premios a los ganadores de las distintas categorías.

- Una egresada de la Escuela fue la ganadora del concurso para el diseño del cartel del festival.
- En la sección Aciertos participó el corto *Todos los instantes tuyos*, de Guillermo Reyes, egresado de la ENAC.
- Un profesor de la Escuela integró el jurado de la sección Umbrales y otro el jurado de Fósforo.



A principios de junio, la ENAC fue sede de las actividades académicas del programa Aciertos: Encuentro Internacional de Escuelas de Cine. También se realizaron proyecciones para el jurado del festival y, con el FICUNAM y la Cátedra Bergman, se llevó a cabo el 13° Foro de la Crítica: Permanencias desde el campo de la crítica.

De la mano del festival organizamos y fuimos una de las sedes del Foro de Cine Expandido - Métodos de análisis y crítica del cine expandido, del 3 al 6 de junio.

FILUNI

En la VI Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, realizada en agosto de 2024, se presentó un stand con el fondo editorial de la ENAC, y se llevó a cabo el encuentro Entre la palabra y la pantalla grande, en el que participé junto con el reconocido escritor y cineasta Guillermo Arriaga. También se presentó la ponencia Miradas en la oscuridad, a cargo del jefe del Departamento de Publicaciones de la ENAC, en el marco del IX Coloquio de Estudios del Libro y la Edición en México.

UNAM-Canadá

El 6 de septiembre de 2024 tuvimos la visita de Gerardo Familiar Ferrer, secretario técnico de UNAM-Canadá, para hablar sobre la Muestra Fílmica ENAC 2024 y futuras colaboraciones.

Mega Ofrenda UNAM

El XXVII Festival Universitario del Día de Muertos “Megaofrenda UNAM 2024” se llevó a cabo del 1 al 3 de noviembre en el Museo de las Ciencias, Universum, con el tema México visto a través de la lente. Hubo 17 proyecciones cinematográficas con grandes clásicos del séptimo arte nacional y ejercicios fílmicos del género de terror, de egresados y estudiantes de la ENAC.

Fiesta de las Ciencias y las Humanidades

La ENAC montó un stand para dar a conocer al público las actividades de la Escuela en esta fiesta, celebrada el 16 noviembre.

Premio José Rovirosa

En noviembre de 2024 se anunciaron los resultados del 28° Premio José Rovirosa. En la categoría de Mejor Documental Estudiantil Mexicano el proyecto ganador fue *Buenos días, Margarita*, de Dafne Abigail Herrera Rodríguez, alumna de la ENAC.

CUT

Por invitación de la directora del Centro Universitario de Teatro, Emma Dib, estoy dirigiendo la puesta en escena *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller, en la que participan 16 alumnas y alumnos de la generación 2022 de ese centro.

Se presentará del 12 de junio al 6 de julio y del 14 al agosto al 12 de octubre, de jueves a domingo, en la Caja Negra del CUT.



Vinculación nacional

Se firmó un convenio con el Centro de Capacitación Cinematográfica para formular e implementar programas, proyectos y actividades en las áreas de interés institucional que beneficien a ambas comunidades.

Colaboramos con la Universidad Autónoma de Aguascalientes para el desarrollo de las Jornadas Cinematográficas, que se llevaron a cabo allí en febrero de 2025. Uno de los profesores de la ENAC impartió un taller para el alumnado de Cine.

Dos profesores de la ENAC y tres egresados participaron con pláticas y talleres en el Séptimo Festival de Cine de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

La ENAC fue sede de los festivales Shorts México y DOCS MX, como parte de su interés por la exhibición y el análisis del cine contemporáneo. Se realizaron conversatorios con destacados realizadores: Christiane Burkhard, Fredrik Gertten, Alberto Arnaut y José María Castro.

Como parte del programa de estreno de *La guardia blanca*, del director canadiense Julien Elie, en colaboración con la distribuidora Pimienta Films, se realizó la proyección de esa película, que fue seguida por un conversatorio con el director y con el cinefotógrafo Ernesto Pardo.

Con Procine se estableció un acuerdo para la difusión durante los próximos cinco años de hasta 389 obras cinematográficas producidas por el CUEC-ENAC.



Vinculación internacional

En octubre de 2024, representantes de la Escuela visitamos Beijing para participar en el Congreso de CILECT, la organización más importante del mundo en su especialidad, que este año tuvo como sede la Universidad de Comunicación de China (CUC).

Como parte del Congreso, el egresado Alfonso Coronel compartió con alumnado y docentes de animación de la CUC el proyecto de su ópera prima documental *La Bola*, que se distingue por ser el primer filme universitario mexicano intervenido con inteligencia artificial. Coronel sostuvo, además, un conversatorio en el Instituto Cervantes de Pekín. Nuestro egresado cerró sus actividades con la participación en el foro del CILECT, para intercambiar sus experiencias con realizadores de diversas partes del mundo.

Dentro del propio congreso, se entregó al maestro Juan Mora Cattlet la estatuilla del Premio a la Excelencia Docente 2019, por su labor como formador de cineastas por más de 40 años de trayectoria, tanto en la ENAC como en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Paralelamente, UNAM-China organizó en la Academia de Cine de Beijing la proyección del largometraje de Juan Mora *La ira o el Seol*, seguida de un conversatorio con estudiantes y profesores.

Se impulsó un acuerdo con la CUC para fortalecer la formación de realizadores de animación, ya que esta universidad es la más destacada en dicho campo en el país asiático, así como la promoción de la movilidad estudiantil y el intercambio académico. En la sede de la UNAM-China tuvimos un encuentro orientado a explorar oportunidades de colaboración con instituciones de aquel país.

La profesora Daniela Cruz Rodríguez participó, a través de la Convocatoria PAECI UNAM, en la Production Designers Gathering, celebrado del 18 al 22 de octubre de 2024 en Grecia, un evento que reúne a grandes figuras de la industria cinematográfica. La profesora Daniela estuvo en el exclusivo Educators Workshop, donde se discutieron enfoques innovadores en la enseñanza del diseño de producción.

El 5 de diciembre de 2024 recibimos a la Dra. Alejandra Canales, jefa de Investigación de la Escuela Australiana de Cine, Televisión y Radio, con la finalidad de intercambiar experiencias en torno a la investigación cinematográfica.

En el encuentro virtual, realizado el 5 y 6 de marzo de 2025, del Programa Ibermedia Sonora, Fotográfica y Audiovisual, la Escuela intervino en la mesa que trató el tema de los Cimientos de las memorias visuales y sonoras: Historias de la creación de archivos.

Dentro del Festival Internacional de Cine de Ottawa, Canadá, la Escuela participó en la conferencia anual sobre restauración, preservación y exhibición de películas, SAVE AS, el 20 de marzo de 2025.



En mayo de 2025 se firmó el Convenio de colaboración con la fundación SITGES, Festival Internacional de Cine de Catalunya. La Fundación ofrece exenciones de costo para cinco proyectos de la ENAC y un 20 % de descuento sobre la tarifa de inscripción para cualquier proyecto adicional.

También en mayo, en colaboración con el Programa Universitario sobre Estudios de Asia, África y Oceanía (PUEAA) y la Embajada de Tailandia, se realizó en la ENAC el Ciclo de Cine Tailandés, en el que se proyectaron tres películas:

- Cómo ser millonario antes de que muera la abuela* (Pat Boonitipat, 2024).
- Fast & Feel Love* (Nawapol Thamrongrattanarit, 2022).
- Love Destiny* (Adisorn Tresirikasem, 2022).



Movilidad estudiantil

Para el periodo 2024-2025 recibimos a 58 estudiantes de movilidad. Este programa ha tenido un destacado incremento progresivo: 13 estudiantes en 2022-2023 y 28 estudiantes en 2023-2024.

UNAM	Estudiantes
FES Acatlán	9
FES Aragón	4
Facultad de Filosofía y Letras	1
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	16
Facultad de Artes y Diseño	9
Total	39

Nacional	Estudiantes
Universidad de Guadalajara	2
Universidad Autónoma de Baja California	2
Universidad de Colima	2
Universidad Autónoma de Aguascalientes	1
Total	7

Internacional	Estudiantes
Universidad Complutense de Madrid	1
Universidad de Bristol	1
Universidad de Buenos Aires	1
Universidad Nacional de Colombia	4
Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano	2
Universidad Autónoma de Occidene (Colombia)	1
Pantificia Universidad Católica de Chile	1
Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú)	1
Total	12

En contraparte, tenemos a cuatro de nuestros alumnos en el programa de movilidad: tres en internacional (uno en la Universidad de Liverpool y dos en la Universidad de Essex, ambas del Reino Unido), y uno en nacional (en la Universidad Anáhuac).



Investigación y publicaciones Cinematográficas

Investigación

Dentro del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), en 2025 se aprobó el proyecto Documental social americano. Mujeres documentalistas, en el que participan los profesores Carlos Alberto Mendoza Aupetit (como responsable) y Armando Casas Pérez.

El 6 de junio de 2024 se registró el grupo de Investigación Creación en Sonido e Imagen, integrado por 13 académicos, quienes han participado en 10 actividades de Anima_ENAC, 5 cursos y talleres de Educación Continua, el Segundo Coloquio Internacional de Cine y Filosofía y las Jornadas de Cine y Tecnología.

Publicaciones

Se realizaron 5 publicaciones, con 8000 ejemplares impresos:

–*La resiliencia del cine mexicano*, de Jorge Ayala Blanco.

–*El vuelo de la Serpiente Emplumada*, de Mitl Valdez.

–*Las cinco claves de la cinematografía*, de Joseph V. Mascelli (2ª reimpresión).

–*El guion para cine documental*, de Carlos Mendoza (reimpresión 2ª edición).

–*Esculpir el tiempo*, Andrey Tarkovski (reimpresión de la 6ª edición). Con este tiraje se llegó a 18 000 ejemplares publicados desde 1993, en coedición con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

De *El vuelo de la serpiente emplumada* se llevaron a cabo dos presentaciones: en la Cineteca Nacional, el 23 de octubre, y en la ENAC, el 5 de noviembre de 2024.

Se realizaron dos publicaciones digitales:

–*La resiliencia del cine mexicano*, de Jorge Ayala Blanco.

–*El guion para cine documental*, de Carlos Mendoza.

Distribuimos 98 títulos impresos en 47 puntos de venta, incluyendo librerías universitarias, comerciales y ferias del libro; y 30 títulos del fondo digital que se comercializan en seis plataformas, a través de libros.unam.mx, lo que contribuye a tener una presencia internacional. Y vendimos 5715 ejemplares, que reportaron ingresos extraordinarios por \$696,976.00.



La ENAC participó en el Remate de Libros Primavera 2025 de la UNAM, del 24 al 28 de marzo de 2025; y en la Feria del Libro y la Rosa, los días 25, 26 y 27 de abril de 2025. Asimismo, la Escuela se sumó al Cuarto Laboratorio de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, con la presentación del proyecto editorial de la Escuela.

En la VI Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios montamos un stand y se llevó a cabo el encuentro Entre la palabra y la pantalla grande, en el que participé junto con el reconocido escritor y cineasta Guillermo Arriaga. Tuvimos presencia también en el IX Coloquio de Estudios del Libro y la Edición en México.

Biblioteca

La Biblioteca José Rovirosa tiene actualmente 8821 ejemplares de 6048 títulos. En el periodo que se informa se adquirieron 59 títulos, entre los que destacan:

- Historia de las bandas sonoras. Música para el cine*
Thierry Jousse
- Art History for Filmmakers. The Art of Visual Storytelling*
Gillian McIver
- Every Man for Himself and God Against All*
Werner Herzog
- Tras las lentes de Isabel Coixet Cine, compromiso y feminismo*
Barbara Zecchi
- Diálogos entre el cine y otros saberes*
Isis Saavedra Luna (coordinadora)

Se registraron 378 visitas, 175 consultas de libros y revistas, 145 préstamos de libros, 23 consultas de películas, 4 préstamos de películas, 24 préstamos interbibliotecarios, 13 donaciones de libros y dos de películas. Además, dotamos a la biblioteca con mobiliario que contribuye a la organización de los recursos bibliográficos y a facilitar su accesibilidad.





Divulgación Cinematográfica

En colaboración con instituciones educativas y culturales, como la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), se gestionaron curadurías especializadas para la exhibición de la producción fílmica escolar en varias sedes nacionales y extranjeras; entre ellas, el Centro Cultural Universitario, la Casa Universitaria del Libro, UNAM Yucatán, la Casa de las Humanidades de la UNAM, el Centro Universitario Cultural, el Laboratorio Arte Alameda, la Cámara de Diputados, el Museo Nacional de Culturas Populares, el Centro Cultural Regional de Zacuatlipán (Hidalgo), la Embajada de México en Paraguay, el Festival de Cine Indígena Asinabka (Canadá), el CAPACES Leadership Institute (Oregon) y el Documentation Centre for Displacement, Expulsion, Reconciliation (Berlín).

Tuvimos una colaboración especial con la Coordinación de Cultura de los CCH: se crearon los ciclos ENAC-CCH Cine universitario para universitarios, en los que se llevaron a los cinco planteles del Colegio las curadurías Historias de amor, en marzo; Día Internacional de la Mujer e Historias de niños, en abril; y en mayo, Historias de madres. Hubo, aproximadamente, 600 participantes.

Presencia en festivales

Se realizó la inscripción, gestión y seguimiento de ejercicios fílmicos de la Escuela en 231 festivales y certámenes dentro y fuera del país, en los que se obtuvieron 28 premios y 6 menciones honoríficas:

- Buenos días, Margarita*, de Dafne Herrera - Premio José Rovirosa al Mejor Documental Estudiantil y mención honorífica como Cortometraje Internacional Documental en el Festival Universitario de Cine y Audiovisual, Equinoccio.
- Bolillo mojado*, de Michel Iker Puertas – Premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine y Comedia, 24 Risas por Segundo.
- En ciernes*, de Ana Victoria Méndez - Premio Pantalla de Cristal a Mejores Efectos Visuales y a Mejor Actriz Revelación; Premio a Mejor Cinefotografía, en el FIC Madrid; Mención honorífica en el Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, Macabro; y mención honorífica como Cortometraje Universitario y Mejor Actriz, en el Festival de Cine Horror en las Montañas.
- Gusarapos*, de Ulysse de Maximy - Promotional Prize of the International Competition, en el International Short Film Festival Oberhausen.
- Líneas de alta tensión*, de Vicente Méndez Saucedo – Premio al Mejor Cortometraje Experimental, en el Festival Internacional de Cine de Taxco.
- Los cuerpos que se apagan*, de Satoru Montiel – Premio al Mejor Cortometraje, en el Mañana Film Festival.





-*Memoria de un cuerpo desplazado*, de Mariana Mendivil – Premio al Mejor Cortometraje de Animación Estudiantil en el Porto Femme - International Film Festival; premio al Mejor Cortometraje Experimental, en el Festival Hecho por Mujeres y Disidencias; la Medalla Puma de Plata al Mejor Cortometraje, en el FICUNAM; y al Mejor Cortometraje Experimental, en el Festival Universitario de Cine Render.

-*Memoria para un trabajador*, de Regina López - Mención honorífica, en Elipsis: Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas.

-*Misión mudanza*, de Axel Zapién – Premio Pantalla de Cristal al Mejor Diseño de Arte, Mejor Actor y Mejor Banda Sonora y Diseño Sonoro.

Navidades, de Francisco Nachón – Premio al Mejor Cortometraje Universitario, en el Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos.

-*Raíces*, de Max Vázquez - Segundo lugar al Mejor Cortometraje Universitario, en el Festival Internacional de la Imagen; Premio del Público y mención especial al Mejor Documental, en el LJMU MA Short Film Festival.

-*Somos animales*, de Tania Álvarez - Premio al Mejor Cortometraje Documental, en el Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental.

-*Sujo*, de Astrid Rondero y Fernanda Valadez – Premio al Mejor Guion, Mejor Largometraje de Ficción y Mejor Dirección, en el Festival Internacional de Cine de Morelia; y Premio de la Alianza Española, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

-*Xabo me'phaa*, de Salvador Santana – Primer lugar en el Concurso de Video Antropológico Miradas sin Tiempo (INAH).

-*Yo sentí su amor*, de Víctor Estrada – Premio al Mejor Cortometraje Documental en el Eat My Shorts Film Festival; Premio al Mejor Guion Experimental, en el XIX Encuentro de Videocorto a Pantalla Abierta; primer lugar como Mejor Cortometraje Universitario, en el Festival Internacional de la Imagen; y premio a Mejor Documental, en Umbrales - Festival de Cine.

A su vez, la ENAC participó con el Festival de Cine de Barrio, en colaboración con la Cineteca Nacional, el gobierno de la Ciudad de México y otros organismos, en el otorgamiento de los siguientes reconocimientos:

–Estímulo Coyote, a Enter the breaking: la historia de Other Side Crew, de PRDCTNSHT, Other Side Crew, Boogie Master.

– Estímulo Fuego Nuevo: (RE), de Laboratorio de representaciones y realidades de Ecatepec y Métele Candela, de Sadjá Lozano y Ernesto Anaya.

–Estímulo Ajolote: *El Retiro*, de Ramsés M. Luna.

–Mención honorífica: *Didáctica sensorial*, de Andrea Oliva Marcial.

–Mención honorífica: *Lolo*, de Ana Gabriela Gutiérrez Salgado.

–Mención honorífica: *Carnalismo*, de José Luis Cano.

–Mención honorífica: *El barrio alegre*, de Iván Ezequiel Basulto Quezada.

Muestra Fílmica ENAC 2024

Esta muestra es la actividad de difusión cinematográfica más relevante de la Escuela. Anualmente se exhibe la más reciente producción audiovisual del alumnado. En 2024 estuvo integrada por un largometraje y 39 cortometrajes, agrupados en 7 programas, que se presentaron en 73 sedes nacionales y extranjeras, y se transmitió a través de los canales Nuestro Cine Mx (de Canal 22), el Sistema Universitario de Radio y Televisión de la UAEH y la TV Universitaria de la UAQ. La audiencia estimada fue de 726 635 personas.

La variación del número de sedes respecto del año anterior (95), obedece a la desaparición de algunas sedes independientes y a la modificación del tipo de actividades en algunos espacios institucionales de la Ciudad de México.

Al interior de la Universidad, la Muestra se presentó en las sedes de Canadá, España y Francia, en tres planteles del CCH, las FES Acatlán y Cuautitlán, la unidad académica de Jiquilpan, los institutos de Fisiología Celular y de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, las ENES León y Morelia, las facultades de Ciencias y de Economía, el Museo UNAM HOY y el Centro Cultural Universitario.

Para la Muestra Fílmica de este año se realizó el XVII Concurso de Cartel.





UNAM
La Universidad
de la Nación

ENAC
Escuela
Nacional
de Artes
Cinematográficas

CINETECA
NACIONAL
MÉXICO

LA ESCUELA DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS PRESENTA:
MUESTRA FÍLMICA

2024

DEL 9 AL 15 DE AGOSTO
CINETECA NACIONAL

Divulgación Cinematográfica

51

Segundo Informe

CONSULTE CARTELERA EN:
WWW.ENAC.UNAM.MX

Programación permanente en la sala Manuel González Casanova

Se exhibieron 51 películas en las siguientes actividades:

- Cineclub CUEC La ventana de la memoria, de la ENAC.
- Ciclo de cine Terror asiático: fantasmas y demonios, en colaboración con el Programa Universitario de Estudios sobre Asia, África y Oceanía (PUEAAO).
- Cineclub Tiempo y Cine, en colaboración con el Seminario Universitario de Estudios sobre el Tiempo Social (SUETIS) y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCP y S).
- Cineclub Revolución Congelada, de la Maestría en Cine Documental.
- Cineclub ¡Más fuertes que las violencias patriarcales!, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro de Estudios Sociológicos de la UNAM.



Cineclub CUEC

El Cineclub CUEC La ventana de la memoria organizó siete sesiones en las que además de la proyección de las películas se realizaron conversaciones con sus directores o participantes.

- Entre los filmes destacados que se exhibieron están:
- Adiós David*, de Rafael Montero.
- El grito*, de Leobardo López.
- Los confines*, de Mitl Valdez.
- Placeada*, de Alejandra Sánchez.



Redes sociales

Las redes sociales de la ENAC han sido clave para fortalecer la comunicación con distintos públicos, creando un vínculo cercano con quienes siguen nuestras actividades académicas y de difusión cultural.

Se produjeron 173 videos, compartidos en las historias de Instagram y Facebook. Estas redes se consolidaron como herramientas clave para compartir en tiempo real nuestras actividades. Colaboramos con 18 cuentas de la UNAM y 13 externas.

Red Social	Métricas	2023- 2024	2024-2025	Incremento
Facebook	Alcance	543 905	1 646 777	303%
	Interacciones con el contenido	49 500	85 062	172%
	Seguimiento neto	72 925	78 060	107%
	Seguimientos	42023	5135	122%
Instagram	Alcance	135 662	732 004	540%
	Interacciones con el contenido	61 400	194 265	316%
	Seguimiento neto	19 100	31 508	165%
	Seguimientos	5862	13 763	235%
TikTok	Alcance	134 833	576 158	427%
	Interacciones con el contenido	14 735	52 858	359%
	Seguimiento neto	1659	8700	524%
	Seguimientos	1578	7041	446%
Threads	Seguidores		4767*	99%
	Visualizaciones		6246*	46%

* El 20 de abril de 2024, iniciamos oficialmente nuestras publicaciones en la red social Threads. Desde entonces, la plataforma ha mostrado un desempeño alentador y nos ha permitido conectar con nuevas audiencias que han optado por migrar desde otras redes sociales, especialmente desde X (antes Twitter).

La red X ha atravesado recientemente una serie de cambios importantes, incluida la eliminación masiva de cuentas falsas y problemas con su servicio, al presentar fallas globales.

Letterboxd. El 22 de mayo de 2024, abrimos una cuenta en esa red social, que nos ha permitido difundir un catálogo de 169 películas de la ENAC. Además, nos permite conectar con una comunidad cinéfila internacional interesada en conocer y comentar estos trabajos. Un punto destacado es que la iniciativa y la contribución principal para esta cuenta ha sido de uno de nuestros alumnos.





Infraestructura

Proyecto de Infraestructura y Equipamiento

En los primeros días de junio la Rectoría de la UNAM y el Patronato Universitario acordaron la asignación de recursos para el proyecto de Fortalecimiento de la Seguridad y Modernización de la Infraestructura y Equipamiento Cinematográfico de la ENAC.

Este proyecto nos permitirá enfrentar la problemática en materia de infraestructura y equipamiento que compromete la integridad de las personas, la seguridad de la infraestructura, la calidad de la formación académica y la conservación de nuestro patrimonio audiovisual, mediante la:

- Modernización de la infraestructura eléctrica para garantizar condiciones seguras en el uso de equipos de iluminación cinematográfica.
- Adquisición de sistemas de almacenamiento Linear Tape-Open (LTO) para respaldar de manera segura el acervo fílmico CUEC-UNAM.
- Adquisición de un servidor especializado para almacenamiento central y trabajo colaborativo en procesos de postproducción.
- Renovación de equipos cinematográficos profesionales (cámaras, óptica, sonido, iluminación, accesorios y tramoya) para sostener estándares técnicos actualizados.
- Capacitación especializada del cuerpo docente mediante la acreditación en el Programa de Escuelas Certificadas por Arri (fabricante alemán de equipos cinematográficos).

Acondicionamiento de la sala Dolby Atmos Broadcast

Se iniciaron los trabajos para el acondicionamiento de la Sala de Mezcla Dolby Atmos Broadcast y se estima que quedará habilitada a inicios del año próximo. Para la dirección arquitectónica de la obra del proyecto arquitectónico y acústico se firmaron unas bases de colaboración con la Facultad de Arquitectura.

La sala tendrá una superficie de control con el estándar más utilizado en los estudios de todo el mundo, de manera que la capacitación del alumnado se corresponderá con las exigencias que tendrá en su ejercicio profesional.

Reparación o baja de equipos dañados

De acuerdo con el objetivo del Plan de Desarrollo de la ENAC para reparar o dar de baja el equipo dañado, se identificaron 48 equipos, en rezago desde 2024, que no estaban funcionando y se programó procesar 13, de los cuales 9 ya se encuentran funcionando y 4 no tienen reparación.

Programa de mantenimiento de equipo

Durante el año se realizaron trabajos de mantenimiento integral en diversas áreas clave de la escuela:

- Red eléctrica. Desde la subestación hasta los centros de carga ubicados en los cuartos eléctricos de todos los edificios.
- Se revisaron y repararon varias grabadoras, micrófonos, mezcladoras, exposímetros y tres equipos de iluminación.
- Se colimó la serie de óptica Ultra Prime.
- Se realizó un mantenimiento correctivo al escáner Black Magic Cintel.
- Se llevaron a cabo servicios preventivos y correctivos en más de 10 equipos audiovisuales especializados, incluyendo el proyector de 35 mm de la sala Manuel González Casanova.
- Se arreglaron más de 400 piezas entre herramientas de iluminación, sonido, cámara y tramoya.
- Se repararon más de 55 mantas, gobos, banderas y sandbags, y se armaron y corrigieron cerca de 50 extensiones eléctricas.
- Se dio mantenimiento a 43 reflectores, incluyendo cambios de lámparas, apagadores y cableado.
- Se ajustaron aproximadamente 30 estructuras de soporte como centurys, combos y tripiés.
- En el área de tramoya se limpiaron y lubricaron alrededor de 200 piezas, y se realizaron más de 40 mantenimientos a cables de video y sonido.
- Se limpiaron más de 80 maletas, cámaras y ópticas.
- Se sustituyó un módulo lateral de una cámara Alexa Arri Classic.
- Se hicieron ajustes electrónicos a equipos de sonido.
- Se fabricaron conexiones y piezas especiales como claquetas y cables personalizados para *video assist*.

Adquisición de software especializado

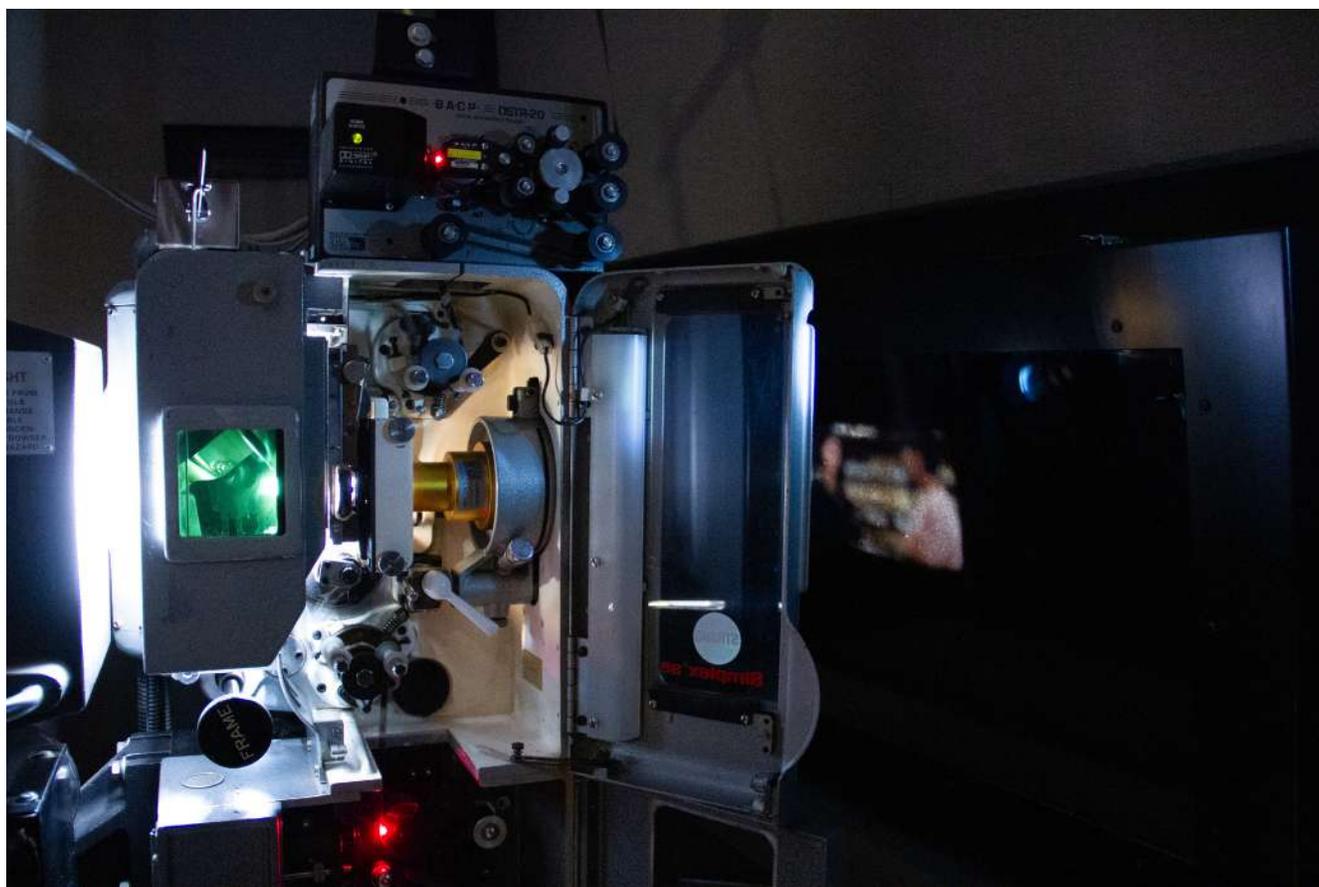
Se firmó el convenio con la empresa Avid Learning Partner, que proporciona cursos de aprendizaje para el uso de productos de la marca, con el propósito de certificar a académicos de la ENAC en el uso de Media Composer (programa utilizado por profesionales para editar vídeos, gestionar archivos, trabajar de manera colaborativa y editar sonido) y Pro Tools (para la creación, grabación, edición, mezcla y masterización de audio y música). Iniciaron la capacitación cinco docentes en Media Composer y seis en Pro Tools. Al término, los académicos tendrán la categoría de certificadores.

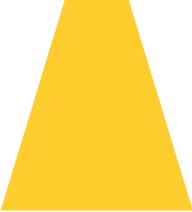
El convenio incluye 55 licencias de Pro Tools (50 Studio y 5 Ultimate) y 50 de Media Composer. Están ya instaladas 61 licencias en salas, aulas, cabinas y en equipos que utilizan docentes y alumnos.

Digitalización del acervo

Se priorizó la digitalización de copias compuestas de material fílmico, de 16 y 35 mm, cortos y largometrajes. El número de minutos digitalizados fue 1398, equivalente a 23 horas de tiempo pantalla, más del triple de lo realizado el periodo anterior.

Gracias al convenio con la Filmoteca se podrán digitalizar 90 minutos al trimestre de obras cinematográficas producidas por el CUEC-ENAC.





Convivencia

A iniciativa de la directora de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, la ENAC participó junto con la Escuela Nacional de Ciencias Forenses en cuatro torneos mixtos de fútbol, voleibol, ping-pong y basquetbol, que ayudaron a fortalecer el vínculo entre comunidades escolares.

Con el propósito de fortalecer la cultura de la prevención en nuestra comunidad, se realizaron los siguientes talleres, en coordinación con la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria: primeros auxilios psicológicos, uso y manejo de extintores y protección civil.

De manera complementaria, la Escuela dispone ya de un desfibrilador externo automático, silla de ruedas y camilla. Y se entregaron a los brigadistas de Protección Civil cascos, chalecos y silbatos.

Uno de los baños del vestíbulo de la Sala Manuel González Casanova se habilitó como universal, y se le dotó de cambiador de pañales y portabebés.

En diciembre de 2024 se hizo la presentación del servicio de Espora Psicológica, con una plática en la que se habló acerca de la importancia de la salud mental en los jóvenes universitarios y cómo acceder a los servicios psicológicos disponibles para la comunidad de la ENAC.

Se difundió internamente información sobre la participación en simulacros para la prevención ante sismos; la Jornada de Salud; el comportamiento ante las enfermedades respiratorias; la guía acerca del sarampión, la tosferina y el covid-19; recomendaciones para evitar riesgos de salud ante el calor; la Feria Universitaria de Salud Mental, así como de la próxima implementación del Programa de Apoyo Nutricional Ampliado.



Igualdad de género

Con el propósito de fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso en la comunidad de la ENAC, se realizaron las siguientes acciones de sensibilización, concientización y capacitación sobre perspectiva de género y prevención de la violencia y la discriminación:

Se invitó a la planta docente a participar en los cursos organizados por el Centro de Formación y Profesionalización Docente, y por la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU), junto con el Programa de Actualización y Superación Docente:

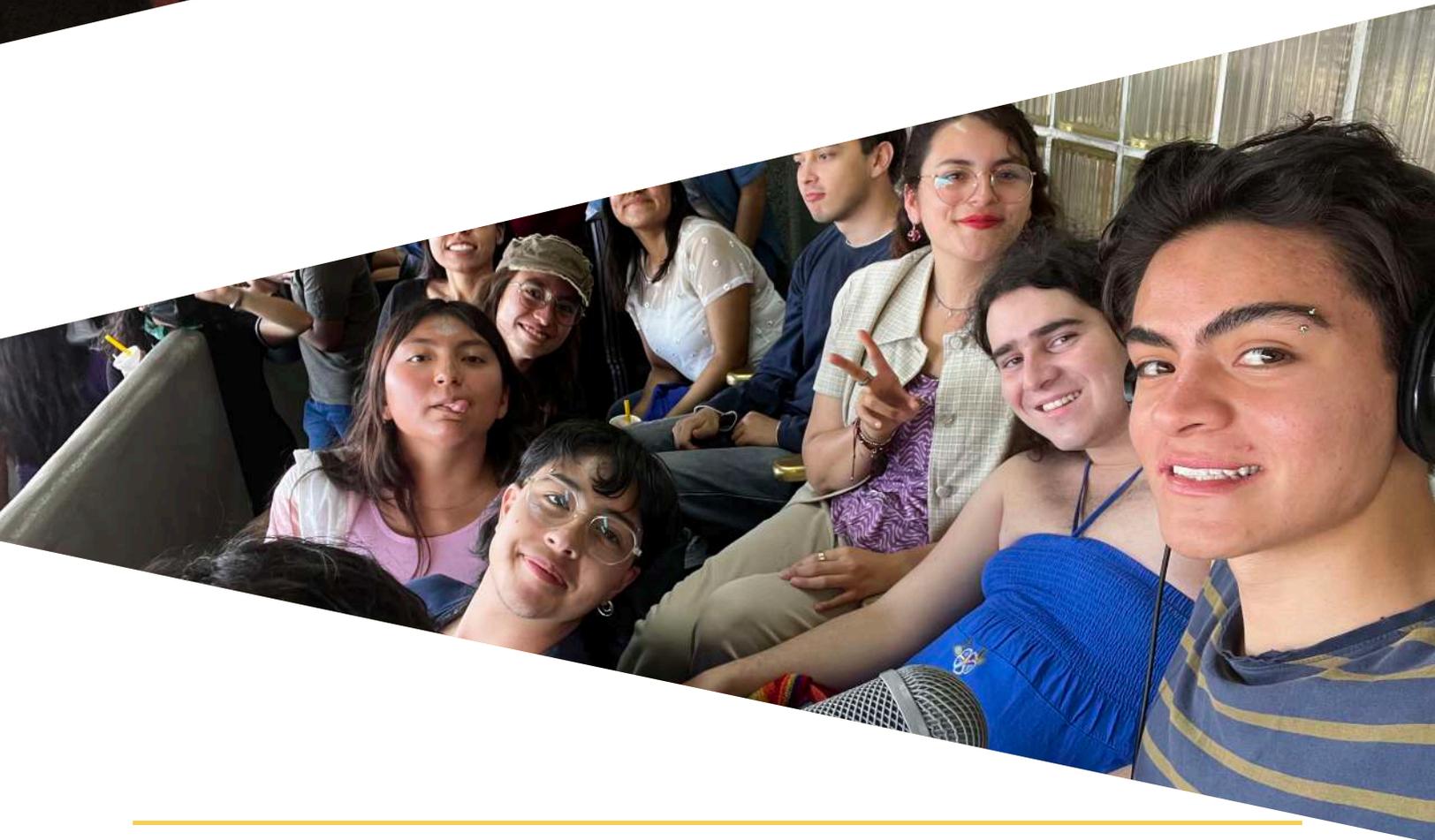
- Atravesar el laberinto de emociones al enseñar y aprender.
- Feminismos, sexo-género y violencia: relaciones con la docencia y la producción de conocimiento.
- Herramientas digitales para docentes con perspectiva de género.
- Otras masculinidades son posibles. Creando vínculos libres de violencia de género en el contexto escolar.

En septiembre de 2024, el profesor Flavio González Mello impartió una clase, acompañado por la coordinadora de intimidación, Patricia Ortiz, y por la egresada y ayudante de profesor Isabel Barajas. Durante esta sesión, se aprendió la importancia de manejar escenas de intimidación en el set de filmación de manera segura y respetuosa. La clase brindó valiosas técnicas y consideraciones que serán esenciales en las futuras producciones.

En diciembre de 2024 se compartió con la planta académica de la ENAC un repositorio para apoyar los procesos de Formación Docente que marca la UNAM, que incluye materiales didácticos, infografías y bibliografía de apoyo en materia de perspectiva de género.

Como parte de las actividades previas al Segundo Coloquio de Cine y Artes Vivas, el 5 de mayo se llevó a cabo la conferencia de Sandra Carbonell, La coordinación de intimidación: Construyendo espacios seguros inclusivos y éticos en la industria audiovisual.

En el marco de la jornada universitaria: Octubre, Mes de los Cuidados, la Escuela participó con la proyección de las películas: *El sembrador*, de Melissa Elizondo (retrata una escuela multigrado comunitaria y la reflexión en torno a los métodos dignos de educación); y *No son horas de olvidar*, de David Castañón (protagonizada por una pareja de adultos mayores, exiliados chilenos radicados en México. Ella tiene alzhéimer y él se esfuerza día con día por mantener sus recuerdos).



En colaboración con la CIGU realizamos dos actividades para reflexionar desde el cine, en conmemoración del 25N: UNAM libre de violencia:

1. Cortos ENAC contra la violencia de género, con la proyección de:

- Nota roja*, de Yazmín Núñez.
- Las niñas que no tuvieron miedo*, de Frida Meza.
- Donde el frío quema*, de Paulina Verdalet.
- No seré la vida de mi recuerdo*, de Isabela Ripoll.
- Ni una más*, de Alejandra Sánchez.
- Jerusalén*, de Alicia Segovia.

2. Proyección de la película *La libertad fantasma*, de Gastón Andrade, y conversatorio con el director e integrantes de su equipo.

Se organizaron dos clases de Defensa personal para mujeres y disidencias.

En febrero de 2025, gracias a la colaboración entre la CIGU, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro de Estudios Sociológicos de la UNAM, el Cineclub ¡Más fuertes que las violencias patriarcales! dio inicio a su ciclo de actividades con la proyección de la película *Miss Marx*, de Susanna Nicchiarelli. Esta iniciativa se extendió hasta el 30 de mayo, con funciones el último viernes de cada mes. Las sesiones incluyeron un conversatorio enfocado en el análisis y la reflexión colectiva sobre las violencias estructurales y de género que atraviesan la vida de mujeres científicas, académicas y escritoras contemporáneas.

Dentro del marco del 8M, se realizó *Relatos de resistencia*, una exhibición cinematográfica con tres historias que abordan la lucha y la resistencia de las mujeres desde distintas miradas:

- Las niñas que no tuvieron miedo*, de Frida Meza Coriche.
- No seré la vida de mi recuerdo*, de Isabela Ripoll.
- No les pedimos un viaje a la luna*, de María del Carmen de Lara.

El Cineclub CUEC: La ventana de la memoria realizó dos funciones especiales, con las películas *Placeada*, de Alejandra Sánchez, una historia íntima sobre una exsicaria, y *Amor fantasma*, de la egresada Marusia Estrada, sobre una pareja que, tras su separación, sigue habitando el mismo pueblo fantasma.

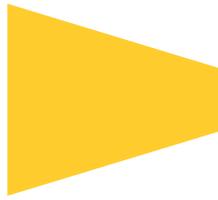
Un contingente de la ENAC participó en la Marcha del 8M. Durante el recorrido, se realizó el acompañamiento y la documentación del evento a través de fotografías y videos, que fueron compartidos en nuestras redes sociales.

También en el marco de las actividades conmemorativas del 8M, la comunidad de la ENAC asistió al partido Pumas contra Mazatlán, equipos de la liga femenil, en el Estadio Olímpico Universitario.



En marzo de 2025, el Cine Debate Asia, del PUEAAO y la ENAC, proyectó *Nacida en 1982*, de Kim Ji-Young, una historia que refleja la experiencia de muchas mujeres en la sociedad coreana.

Sustentabilidad



Se hizo una adecuación del Catálogo de Uso de Bienes Recurrentes para eliminar la utilización de productos con materiales altamente contaminantes, así como de procedimientos administrativos y se activó el uso del Sello Digital Universitario para reducir el consumo de papel.

En enero de 2025, la académica Aurora Ojeda fue aceptada como integrante del Comité de Sostenibilidad de la CILECT.

El 2 de abril, en colaboración con la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel, se realizó una charla sobre la importancia de ese ecosistema y nuestra convivencia con él, así como para tener información sobre prácticas para la realización de rodajes sustentables.



Organización administrativa

Continuamos el diálogo constructivo con los con 49 trabajadores administrativos de base y sus representantes, para cumplir con los objetivos de la Escuela y la Universidad, en un marco de respeto y compromiso.

Manual de organización

Estamos realizando la revisión interna de funciones. A la fecha, ya se concluyó con las correspondientes al funcionariado de la ENAC, y se enviaron a la Dirección General de Presupuesto para su retroalimentación. Una vez que tengamos la autorización de la DGPO, se realizará el mapeo de procesos para la elaboración del Manual de Procedimientos.

Auditoría integral

La ENAC recibió una auditoría interna integral del 29 de julio al 6 de diciembre de 2024, periodo en el que se realizaron revisiones a los siguientes temas:

1. Información general de la ENAC
2. Recursos humanos
3. Contratación y pago por la prestación de servicios profesionales
4. Adquisiciones, arrendamientos y servicios
5. Becas
6. Ingresos extraordinarios
7. Recursos materiales

Para la atención de los hallazgos de la auditoría se han realizado seis reuniones de las áreas académicas correspondientes, la Secretaría Administrativa y la Dirección para analizar el origen de cada hallazgo y facilitar la identificación de acciones.

Ejercicio presupuestal

El presupuesto asignado a la ENAC en 2024 (sin considerar ingresos extraordinarios) fue de \$86,406,736.00, de los cuales el 6.03 % (\$5,201,876.00) fue operado por la ENAC, y la diferencia, por las diferentes centralizadoras. En 2025 se asignaron \$94,903,750.00 (sin ingresos extraordinarios), de los cuales el 4.52 % (\$4,290,938.00) está siendo operado por la escuela, y la diferencia, por las centralizadoras. La asignación se distribuyó de la siguiente manera:

Grupo	Presupuesto asignado	
	2024	2025
100 Remuneraciones personales	\$36,475,982.00	\$43,694,173.00
200 Servicios	\$3,439,732.00	\$3,526,761.00
300 Prestaciones y estímulos	\$35,874,687.00	\$39,792,103.00
400 Artículos y materiales de consum	\$2,034,700.00	\$240,106.00
500 Inmuebles, mobiliario y equipo	\$1,107,126.00	\$6,126,317.00
700 Asignaciones para programas de colaboración y desarrollo académico	\$1,107,126.00	\$94,903.750.00
Total	\$86,406,736.00	\$94,903,750.00

Si bien se observa un incremento general, este corresponde a los grupos que no se ejercen directamente por la ENAC. En las partidas directas hubo una disminución de \$910,938.00:

Grupo	2024	2025
100	\$185,261.00	\$185,261.00
200	\$1'874,789.00	\$2'272,881.00
400	\$2'034,700.00	\$1'524,290.00
500	\$1,107,126.00	\$240,106.00
700		\$68,400.00
Total	\$5'201,876.00	\$4'290,938.00
Diferencia	\$910,938.00	

Por otra parte, de los \$94,903.750.00 asignados en 2025, corresponden al proyecto PAPIIT IN401625 - Documental social americano. Mujeres documentalistas \$169,145.00.

Mensaje final

Este segundo año de gestión continuamos el camino para el fortalecimiento institucional de la ENAC y el compromiso de diálogo para la construcción de una comunidad incluyente y ética, en concordancia con los principios universitarios.

Entre los avances más significativos están el proceso de evaluación diagnóstica del plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía, que es un punto de partida imprescindible para resolver problemas estructurales del quehacer académico de la escuela; la obtención, por segundo año consecutivo del apoyo de la Secretaría General para disponer de recursos dirigidos a las realizaciones de tesis filmicas y la inscripción y asistencia a festivales cinematográficos; y, de manera muy destacada, la autorización de los recursos para desarrollar el proyecto de Fortalecimiento de la Seguridad y Modernización de la Infraestructura y Equipamiento de la ENAC.



Tenemos por delante muchos desafíos. Para superarlos es imprescindible el trabajo colaborativo de nuestra comunidad, a partir de la convicción de que solamente con el esfuerzo compartido podremos alcanzar los objetivos comunes de una educación de alta calidad del alumnado, el apoyo para su fácil incorporación al ejercicio profesional y de ser un referente cada vez más destacado en la difusión de la cultura cinematográfica.

Agradezco en todo su valor el apoyo del profesorado, el personal y el alumnado, cuyas aportaciones han hecho posible lo alcanzado y cuyo compromiso con la Escuela nos permitirá avanzar en armonía a partir de la disposición para el mutuo entendimiento.

