



UNAM
Nuestra gran
Universidad

ENAC

Escuela Nacional
de Artes
Cinegráficas



MUESTRA FILMICA 2015

CINETECA NACIONAL | SEDES UNAM | CIRCUITOS CULTURALES

Consulta cartelera en: www.enac.unam.mx

ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATográfICAS

/ Licenciatura en cinematografía \
/ **Maestría en Cine documental** \
/ Programa en Extensión Académica y \
Educación Continua
/ **Programa de Ópera Prima de **
documental y de ficción
/ Fondo editorial especializado en cine \

✉ escolares@enac.unam.mx



UNAM
Nuestra gran
Universidad

ENAC

Escuela
Nacional
de Artes
Cinematográficas



www.enac.unam.mx



[@enac.unam](https://www.instagram.com/enac.unam)



[enacunam](https://www.facebook.com/enacunam)



[@enacunam](https://www.twitter.com/enacunam)



[ENAC UNAM](https://www.youtube.com/ENAC-UNAM)



[enacunam](https://www.spotify.com/enacunam)



cmienac@enac.unam.mx

INTRODUCCIÓN

La Muestra Fílmica presenta anualmente la creatividad y el talento emergente de las y los estudiantes y egresados de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas. En 2025 hemos llegado a la 28ª edición, en la que se presentarán cinco programas conformados por 29 cortometrajes y un largometraje. Estas 30 obras de ficción y documentales congregan miradas con una diversidad temática y la libertad creativa que caracteriza a nuestra comunidad. Cada uno de los programas fue seleccionado para ofrecer una experiencia variada en cuanto a géneros, estilos y abordajes temáticos.

El objetivo de la Muestra es llevar las creaciones de nuestras y nuestros estudiantes a todo el país a una audiencia global y que ellas y ellos reciban una retroalimentación valiosa para el desarrollo de sus carreras, ya que, finalmente, es el espectador quien cierra el proceso de enseñanza-aprendizaje de una producción fílmica escolar.

El estreno se llevará a cabo el 5 de noviembre en la Cineteca Nacional y el 10 de noviembre en nuestra escuela, para posteriormente iniciar un recorrido por los 32 estados del país y algunas sedes internacionales.

Agradezco a todos los que han hecho posible la edición de 2025. A los estudiantes, en primer lugar, por su esfuerzo y creatividad, a los profesores por su guía y apoyo, a los organizadores, a todas las instituciones que han contribuido con sus espacios a difundir la Muestra y, por supuesto a nuestros públicos, a los que invitamos a disfrutar este nuevo encuentro con las recientes creaciones de la ENAC.

Ángeles Castro Gurriá
Directora de la ENAC



ÍNDICE

PROGRAMA 1 (pp 5-7)

1h 33 min.

La duda según el archivo

Toro

Líneas de Alta Tensión

Tristeza tipo III

Todos los instantes tuyos

**Memoria de un cuerpo
desplazado**

PROGRAMA 2 (pp 7-11)

1h 29 min.

Los Trazos de Mireia

Piel de nadie

De Hombres y Armaduras

Retableros

Letargo

**las imágenes cristal de nuestra
ciudad**

Fantasmia

Gusarapos

PROGRAMA 3 (pp 12-14)

1h 41 min.

Pido al tiempo que no te lleve

Didáctica sensorial

Cabeza de pez

Nadie, ni siquiera la bruma

Con cuerdas y acordeón

Pormenores en el abismo

PROGRAMA 4 (pp 15-18)

1h 29 min.

Único Adiós

Misión Mudanza

El brazo perdido de Dios

El Taxidermista

Superficies Reflectantes

México, México, Souvenir

Saiyaku Kyoku

El Gigante Enterrado

PROGRAMA 5 (pp 19)

1h 31 min.

Amor Fantasma

Reencuentro

MUESTRA FÍLMICA ENAC 2025



PROGRAMA 1

MUESTRA FÍLMICA ENAC



La duda según el archivo

ENAC-UNAM 2024, 2:07 min
Clasificación: B

Cine-ensayo

En un ensayo e intervención de archivo, surgen dudas sobre las imágenes del consejo nacional de huelga de 1968.

Dirección: Lucía Gajá / Ro Jim
Producción: Lucía Gajá / Ro Jim
Edición: Lucía Gajá / Ro Jim
Sonido directo: Lucía Gajá / Ro Jim
Diseño sonoro: Ian Reta
Mezcla: Ian Reta
Aspect ratio: 16:9

Dirección: Rodrigo Brizuela Dattoli y Sebastian Alfaro Ríos
Fotografía: Nadia Paulín Matouk
Producción: Rafael Medina Iturriaga
Edición: Sebastian Alfaro
Sonido directo: José Antonio Zamora
Diseño sonoro: Henry Guzmán
Mezcla: Henry Guzmán y Mario A. Juárez
Intérpretes: Luis Ángel Garza, Milka Thaís Meza, Alberto Cossío, Luis Conrado, César Augusto



Toro

ENAC-UNAM 2025, 27:36 min
Clasificación: B 15

Ficción

Una búsqueda derivada de la lucha interna entre la fe y el temor a la muerte. Toro traza el camino espiritual de Julián, un joven que ha heredado el destino de la fiesta brava.



Líneas de Alta Tensión

ENAC-UNAM 2025, 11:27 min

Clasificación: B

Ficción / experimental

Pun-Pun, Pato y Alvi huyeron juntos. Una serie de recuerdos sobre sus miedos y sueños dibuja un retrato de la juventud: los deseos que se enfrentan a la realidad y los arrepentimientos que la conforman; la necesidad de conocernos a nosotros y a los demás; de la honestidad en ello a pesar del dolor que esto traiga... y los conejitos.

Dirección: Vicente Méndez

Fotografía: Pau Verdalet

Producción: Vicente Méndez

Edición: Vicente Monarque/ Pablo Fernández

Sonido directo: Pablo Fernández

Diseño sonoro: Vicente Méndez

Mezcla: Vicente Méndez

Intérpretes: Max Hollander (Pato), Dea Ruiz (Alvi) y

Rita Celestinos (pun-pun)

Dirección: Itzanamí Vidales

Fotografía: Itzanamí Vidales y Lorena Godínez

Producción: Itzanamí Vidales

Edición: Itzanamí Vidales

Sonido directo: Ana Victoria Méndez

Diseño sonoro: Ana Victoria Méndez

Mezcla: Ana Victoria Méndez

Testimonios: America Hernández, Consuelo Abrego, Sebastian Pujalte, Sofía Carvajal



Tristeza tipo III

ENAC-UNAM 2023, 19:20 min

Clasificación: B

Documental

Itzanamí, una joven de 23 años, emprende un recorrido fílmico por su historia amorosa y la de las mujeres de su familia. A través de voces femeninas, reflexionan sobre el papel de la mujer en el matrimonio, en la familia y en la pareja. Un retrato íntimo del dolor, de la culpa y los desafíos que conllevan amar.

PROGRAMA 1

MUESTRA FÍLMICA ENAC



Todos los instantes tuyos

ENAC-UNAM 2024, 23:00 min
Clasificación: A

Ficción

Gilberto abandona su hogar en el último día de vida de su padre. Recorre la ciudad en busca de los lugares que eran significativos para él: su antigua casa, el museo donde trabajaba y las calles de una ciudad muy viva. Esta huida se convierte en una reconstrucción del padre, un viaje por la memoria y una despedida.

Dirección: Guillermo Reyes
Fotografía: Mateo Romero
Producción: Alicia Carrasco
Edición: Sebastián Carrasco y Guillermo Reyes
Sonido directo: Alvar J. Colonia
Diseño sonoro: David Malagón
Mezcla: David Malagón
Intérpretes: Andrés Delgado (Gilberto), Mario Palmerín (amigo), Alejandra Campos (madre), Jesús Estrada (indigente), Marjorie Ledesma (hermanita), Gael Caballero (niño del museo), Noel Urbina (padre del niño)

Dirección: Mariana Mendivil
Fotografía: Alejandro Ortega, Frida Meza Coriche
Producción: Mariana Mendivil
Edición: Mariana Mendivil
Diseño sonoro: Adrianna Maldonado
Mezcla: Adrianna Maldonado
Testimonios: Mariana Mendivil



Memoria de un cuerpo desplazado

ENAC-UNAM 2024, 9:20 min
Clasificación: A

Animación / documental

Ritual en forma de ensayo fílmico que explora, a través del collage, el sentido de destierro al migrar en la primera infancia, como una configuración primigenia del desarraigo del territorio, del entorno familiar, del cuerpo, y la recuperación del origen como un centro simbólico.



Los Trazos de Mireia

ENAC-UNAM 2024, 09:01 min

Clasificación: A

Ficción

Cuando Mireia ve el nulo apoyo para estudiar artes por parte de su papá, quien prefiere que estudie medicina como él, tendrá que decidir si seguir los pasos de su papá o trazar sus propios pasos.

Dirección: Joan Puig

Fotografía: Valeria Olmedo

Producción: Alejandra Alvarado

Edición: Kevin T. Saviñon

Sonido directo: Imani Muñoz

Diseño sonoro: Imani Muñoz

Mezcla: Imani Muñoz

Intérpretes: Luz Barragán (Mireia) y
Gilberto Dávalos (Oriol)

Dirección: Aurora C. Rosales

Fotografía: Lorena Gamiño

Producción: Magaly Mendoza

Edición: Nicté Ramírez Ruiz

Sonido directo: Joan Benet Puig

Diseño sonoro: Joan Benet Puig

Mezcla: Joan Benet Puig

Intérpretes: Denisse Landa (Eloísa) Ana Silvia Garza (Profesora) Jessica Anizar Paulina Contreras Samantha Iserte
Susana Sánchez (Compañeras)



Piel de nadie

ENAC-UNAM 2024, 7:15 min

Clasificación: B

Ficción

Eloísa, una joven bailarina ensimismada con la perfección, utiliza su cuerpo como herramienta para el reconocimiento, en orden de llegar a la figura corporal que la disciplina dancística exige; situación que lleva a su salud mental al límite.

PROGRAMA 2

MUESTRA FÍLMICA ENAC



De Hombres y Armaduras

ENAC-UNAM 2025, 7:30 min
Clasificación: A

Ficción

Emiliano, un policía endurecido por la violencia, ha criado a sus hijos con una única regla: un hombre no llora. Mientras él duerme, sus hijos roban su pistola para jugar, pero un accidente lo cambia todo.

Dirección: Uxmal Alvarez Trejo
Fotografía: Cesar Cuevas
Producción: Lorena Llanos Gamiño
Edición: Ángel Mendoza
Diseño sonoro: Sebastián Rodríguez
Mezcla: Sebastián Rodríguez
Intérpretes: José Luis Pérez "Güicho" (Padre)



Retableros

ENAC-UNAM 2025, 13:58 min
Clasificación: A

Documental

El arte del exvoto se está perdiendo y, con él, sus creadores, los retableros. Seremos testigos del quehacer de algunos de estos últimos artesanos, maestros de un oficio fuertemente arraigado en la tradición, y la identidad religiosa y social en México; ellos nos contarán sobre su vida, su trabajo, y sobre el futuro.

Dirección: Octavio Bartolo Ruiz
Fotografía: Fernando Hilerio Brito
Producción: Octavio Bartolo Ruiz
Edición: Joaquín Colinas Márquez
Sonido directo: Alvar J. Colonia
Diseño sonoro: Maya Vishnú Avilés, Alvar J. Colonia
Mezcla: Maya Vishnú Avilés
Testimonios: Rogelio Peña Pérez,
Emmanuel Espintla, Christopher Rodríguez





Letargo

ENAC-UNAM 2024, 7:20 min

Clasificación: B

Ficción / animación

Tras recibir una amenaza anónima al respecto de unas fotos íntimas compartidas en redes sociales sin su consentimiento, el mundo interno de Ágatha, una joven solitaria, sufre un giro profundo y se vuelve contra ella. Frente a esto Ágatha tendrá que decidir si aliarse con el lado de su subconsciente que busca absolverla o al que busca destruirla.

Dirección: Imani Muñoz

Fotografía: Ángel Cor. Mendoza

Producción: Joan Benet Puig

Edición: Alejandra López Alvarado

Sonido directo: Uxmal Álvarez

Diseño sonoro: Uxmal Álvarez

Mezcla: Uxmal Álvarez

Intérpretes: Jennifer Gabrielle (Ágatha)



Las imágenes cristal de nuestra ciudad

ENAC-UNAM 2023, 11:08 min

Clasificación: B

Experimental

Quando las jacarandas florecen, la ciudad de los traslados eternos se colorea de morado. Los sueños de los habitantes de la urbe motivan los desplazamientos. Al mediodía, cañones de luz diurna revelan secretos subterráneos. Abrumada por las complejidades de la ciudad, sueña con estar en un lugar remoto.

PROGRAMA 2

MUESTRA FÍLMICA ENAC



Fantasmia

ENAC-UNAM 2025, 14:31 min

Clasificación: B

Ficción

Daniel y Jorge son una pareja que vive en calma dentro de su pequeño departamento. Sin embargo, todo cambiará de golpe cuando extraños acontecimientos los harán replantearse si en realidad son los únicos que habitan en su hogar, o si una presencia inesperada reclama el espacio que creen es suyo.

Dirección: Irene Montserrat Valencia

Fotografía: Trinidad Salinas

Producción: Ronald Rivas Casallas

Edición: Ronald Rivas Casallas e Irene M. Valencia

Sonido directo: Alejandro Coahuilazo

Diseño sonoro: David Malagón

Mezcla: David Malagón

Intérpretes: Francisco José Gómez Covián (Daniel)/

Gilberto Dávalos de la Torre (Jorge) / Adriana

Martínez Blanco (Chica tailandesa y Fantasma) /

Joaquín Colinas (zombi tailandés)

Dirección: Ulysse de Maximy

Fotografía: Rodrigo Mejía

Producción: Ulysse de Maximy

Edición: Ulysse de Maximy/Mauricio Hernández Serrano

Sonido directo: Sebastián Carrasco

Diseño sonoro: Joshua Cruz

Mezcla: Joshua Cruz

Intérpretes: Alberto Trujillo (Tío Pepo), Elliot Youali Flores
García (Rubén) & Regina Flores Ribot (Abuela)



Gusarapos

ENAC-UNAM 2024, 17:55 min

Clasificación: B 15

Ficción

Gusarapos es un soliloquio basado en grabaciones de voz de mi tío esquizofrénico. Un ejercicio audiovisual de mise-en-abîme que teje un mosaico sensorial de recuerdos de mi infancia.



Pido al tiempo que no te lleve

ENAC-UNAM 2024, 07:22 min

Clasificación: A

Ficción

Artemio, un joven con problemas económicos, regresa a su departamento después de una larga jornada de trabajo para encontrarse a su gato, Franz, mortalmente enfermo.

Dirección: Raúl Pardo G.

Fotografía: Alan Ríos

Producción: Kevin Saviñón

Edición: Valeria Olmedo

Sonido directo: Metztli Ollin

Diseño sonoro: Metztli Ollin

Mezcla: Metztli Ollin

Intérpretes: Carlos Shock (Artemio), Bucky (Franz), Graciela Jiménez (Veterinaria), Samuel Morales (Franz niño)

Dirección: Andrea Oliva Marcial

Fotografía: David Celis

Producción: Andrea Oliva Marcial / David Celis

Edición: Deborah Miranda / Andrea Oliva

Sonido directo: Deborah Miranda

Diseño sonoro: Julio Gómez Segura

Mezcla: Julio Gómez Segura

Testimonios: Rosa Elva Neri Mundo



Didáctica sensorial

ENAC-UNAM 2023, 14:38 min

Clasificación: A

Documental

Didáctica sensorial es un documental evocativo y sensorial donde las imágenes y los sonidos ayudan a narrar la travesía de Rosa Elva Neri Mundo, una mujer mexicana que perdió la vista tras una enfermedad oftálmica que la aquejaba desde la infancia.

PROGRAMA 3

MUESTRA FÍLMICA ENAC



Cabeza de pez

ENAC-UNAM 2025, 15:02 min

Clasificación: B

Ficción

Ofelia pierde el tiempo bebiendo, robando y saliendo con su única amiga Dafne. Un día, al visitar el lugar de trabajo de su amiga, se cautiva por un pez recién llegado. En un impulso, decide llevárselo. No obstante, esto desata la separación de las amigas. Ofelia decide buscar a Dafne en todos los lugares a los que solía ir con ella.

Dirección: Ximena Rodríguez Juárez

Fotografía: Itzanamí Vídales

Producción: Melissa Trinidad Salinas

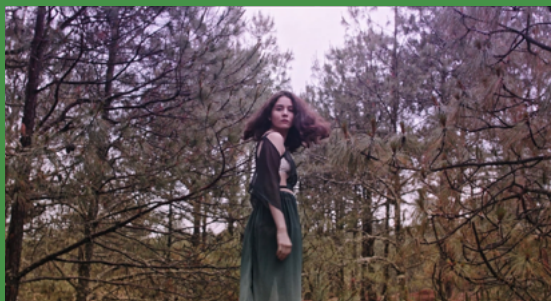
Edición: Ximena Rodríguez Juárez

Diseño sonoro: Sebastián de León

Mezcla: Sebastián de León

Intérpretes: Luz Barragán (Ofelia) Gabriela Lucas (Dafne)

Dirección: Mónica Burciaga
Fotografía: Marco González
Producción: Circe Arreola, Milka Ibáñez Martinovic
Edición: Mónica Burciaga
Sonido directo: Israel Cruz
Diseño sonoro: Erandi García
Mezcla: Erandi García
Intérpretes: Constanza García, Carolina Molva,
Pablo Flores



Nadie, ni siquiera la bruma

ENAC-UNAM 2022, 24:30 min

Clasificación: B

Ficción

Una mujer encuentra viejas cintas de video con recuerdos de un viaje de su madre Silvia, quien recientemente falleció. Conmovida por lo que ve, emprende el mismo viaje al mismo lugar, quedándose dormida en el trayecto.



Con cuerdas y acordeón

ENAC-UNAM 2024, 13:33 min

Clasificación: A

Documental

En el Monterrey actual, tres músicos del centro afrontan la urbanización de la ciudad mientras interpretan piezas de Fara Fara en búsqueda de conseguir clientes.

Dirección: Luis Sánchez

Fotografía: Max Vázquez Montufar

Producción: Emmanuel García, Luis Sánchez

Edición: Adrián Domínguez

Sonido directo: Patricio Escartín

Diseño sonoro: Patricio Escartín

Mezcla: Patricio Escartín

Testimonios: Beto Álvarez,
Sabino Castillo, Chano Marroquín



Pormenores en el abismo

ENAC-UNAM 2024, 24:09 min

Clasificación: A

Ficción

Una chica que camina por la carretera pide ride a dos muchachos en una camioneta. Mientras tanto, un ex convicto enfrenta la cuarentena en soledad, sumido en oscuros pensamientos. Pronto, el destino entrelazará sus caminos en un encuentro inevitable e imprevisible.

PROGRAMA 4

MUESTRA FÍLMICA ENAC



Único adiós

ENAC-UNAM 2025, 06:49 min.

Clasificación: B

Ficción

Paula, una solitaria niña, vive con su hermana mayor quien se hace cargo de su madre gravemente enferma y con la que evita relacionarse. En la confusión de la situación crítica de su familia, Paula imagina a una niña idéntica a ella que la ayuda a afrontar su realidad y a acercarse a su madre antes de que sea muy tarde.

Dirección: Frida Matista

Fotografía: Aurora C. Rosales

Producción: David Ballesteros

Edición: Alann Tew

Sonido directo: Maya Vishnú

Diseño sonoro: Maya Vishnú / Alan Ríos

Mezcla: Maya Vishnú

Intérpretes: Layla del Razo (Paula), Macarena Watanabe (Victoria), Mamá (Verónica Quiroz)



Misión Mudanza

ENAC-UNAM 2024, 15:25 min

Clasificación: B

Ficción

Dos extraterrestres arriban a un postapocalíptico planeta Tierra en el año 2030. Empezarán una aventura para descubrir si las condiciones del planeta son las adecuadas para que su raza se mude a dicho lugar.



El brazo perdido de Dios

ENAC-UNAM 2025, 8:40 min

Clasificación: B

Ficción

Un sacerdote enfrenta la corrupción y el crimen organizado mientras sus dilemas éticos y tentaciones amenazan con quebrar su fe y convicciones.

Dirección: Angel Gabriel Mendoza Correa

Fotografía: Uxmal Alvarez

Producción: Julio Silva

Edición: Imani Muñoz

Sonido directo: Kevin Saviñón

Diseño sonoro: Kevin Saviñón

Mezcla: Kevin Saviñón

Intérpretes: Armando Espitia (padrecito mateo), Santiago Mendoza (Mateo joven), Andrew Estrella (Adicto) , Luis Guzmán (Julián)



El Taxidermista

ENAC-UNAM 2023, 13:30 min

Clasificación: A

Ficción

Samuel es un taxidermista con el encargo de disecar un pez, sin embargo, comienza a ser acechado por su Vecino, quien parece tramar algo terrible contra él. Samuel se obsesiona con esta idea, y poco a poco irá desentrañando la verdad de su hostigamiento, sin saber que esto lo llevará a un destino envuelto en horrores, sangre y delirios cósmicos.



PROGRAMA 4

MUESTRA FÍLMICA ENAC



Superficies Reflectantes

ENAC-UNAM 2024, 04:51 min

Clasificación: B 15

Ficción

Cuando eventualmente tiene que volver a la escuela de su juventud, una mujer recuerda su complicada infancia cuando se topa con una presencia extraña.

Dirección: Paula Nicté Ramírez Ruiz

Fotografía: Carlos Samuel Orozco Huitrón

Producción: Mercedes Santiago

Edición: Magaly Mendoza Jiménez

Sonido directo: Magaly Mendoza Jiménez

Diseño sonoro: Magaly Mendoza Jiménez

Mezcla: Magaly Mendoza Jiménez

Intérpretes: Gabriela Ruiz, Denalí Samara, Sophía Sanper

Dirección: Adrián Antequera

Fotografía: Anto Vargas

Producción: Natalia Monsiváis

Edición: Adrián Antequera

Sonido directo: René Castellanos

Diseño sonoro: Adrián Velasco

Mezcla: Joshua Cruz Arellano

Intérpretes: Raúl Mercado y Mauricio Acuña Pacheco



México, México, souvenir

ENAC-UNAM 2025, 1:14 min

Clasificación: A

Ficción

Un turista llega a la Ciudad de México dispuesto a consumirla sin control. El delirio fotográfico del protagonista le lleva a las situaciones más bizarras en su afán de conseguir souvenirs.



災厄曲: Saiyaku Kyoku

ENAC-UNAM 2025, 16:30 min

Clasificación: B 15

Ficción

Kaze, un misterioso extranjero, y Zyan, su irreverente guía, buscan un dragón robado a través de una ciudad paranormal y maldita.

Dirección: Sebastián Carrasco

Fotografía: Fernando Hilerio

Producción: Sebastián Carrasco

Edición: Cid Galván

Sonido directo: Francisco Gómez

Diseño sonoro: Sebastián Carrasco

Mezcla: Sebastián De León

Intérpretes: Takahiro Murokawa, Sheyla Vázquez



El Gigante Enterrado

ENAC-UNAM 2024, 22:10 min

Clasificación: B

Ficción

Un joven reportero viaja a un aislado pueblo en las montañas, intrigado por el sorprendente rumor de que sus habitantes han encontrado los restos de un gigante enterrado en lo profundo del bosque.



PROGRAMA 5

MUESTRA FÍLMICA ENAC



Amor Fantasma

ENAC-UNAM 2023, 85 min

Clasificación: A

Documental

Pilares de Nacoziari es un extraño pueblo fantasma. Tiene solamente dos habitantes, Evangelina y Félix, vivieron casados en este entorno abandonado por muchos años. Hace un año se separaron definitivamente. Ahora los dos siguen siendo los únicos habitantes de este pueblo minero desolado, sin embargo, ellos no se hablan ni se miran. Su amor se ha convertido en un fantasma.

Dirección: Marusia Estrada Zepeda

Fotografía: Raúl Zendejas Escandón

Producción: Paulina Urreta Torres

Edición: Alicia Segovia Juárez

Sonido directo: Paulina Urreta y Marusia Estrada

Diseño sonoro: Christian Giraud

Mezcla: Disruptiva Films

Testimonios: Evangelina Gracia y Félix Girón

Dirección: Julio Cesar Silva

Fotografía: Alann Tew

Producción: Maya Vishnú

Edición: Uxmal Álvarez Trejo

Sonido directo: Frida Matista

Diseño sonoro: Frida Matista

Mezcla: Frida Matista

Intérpretes: Frida Alcántara (Álmos), Valentina Girón (Débora), Andrés Estrada (Valentín)



Reencuentro

ENAC-UNAM 2025, 05:46 min

Clasificación: B

Ficción

Durante una noche de fiesta, Álmos descubre la traición de su pareja y su mejor amiga. Sin embargo, lo que comienza como una noche de dolor pronto se convierte en un viaje de autoafirmación.





MUESTRA FÍLMICA ENAC

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretaría General

Dra. Patricia Dávila Aranda

Secretario Administrativo

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretaría de Desarrollo Institucional

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz

Abogado General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

Dirección General de Comunicación Social

Mauricio López Velázquez

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Directora

Lic. María de los Ángeles Castro Gurriá

Secretaría General

Mtro. Santiago Torres Pérez

Secretaría Técnica

Luis Castañeda de la Garza

Secretaría Administrativa

L.A. Lilita Córdova Martínez

Coordinación de Producción Fílmica Escolar

Lic. Bertha Guadalupe Miranda Diosdado

Jefatura de Servicios Escolares

Olga Soto Frutis

Jefe de la Oficina Jurídica

Esp. Fernando Iván Gómez Vázquez

Acervo Fílmico

María Teresa Carvajal Juárez

Coordinación de Gestión

Plácido Pérez Cué

Jefa de Departamento de Planeación

Mtra. Paola Esquivel Cordero

Departamento de Publicaciones

Lic. Rodolfo Arturo Peláez Polo

Educación Continua

Lic. Oralia Palos Castruita

Promoción, Distribución y Exhibición Cinematográfica

Mtro. Benjamín Romero Salinas

Diseño de cartel: Xánath Marian Rojas Hernández
Diseño: Israel Hernández y Monserrat Domínguez Manzano.



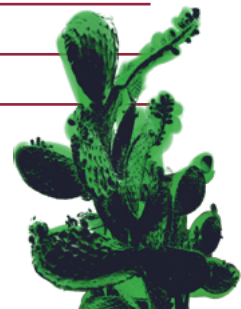


“Adiós, amor”

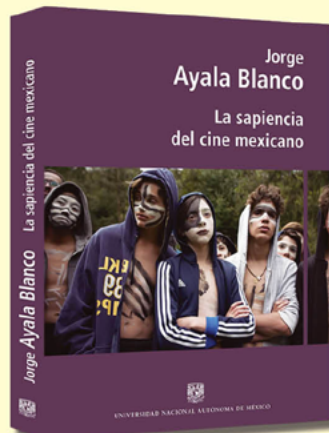
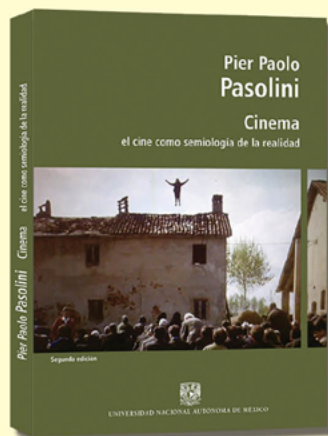
Dir. Indra Villaseñor Amador

XIV Ópera Prima de Ficción de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. In the bottom right corner, there is a small, stylized illustration of a green plant with two leaves and a brown stem. The rest of the page is empty.

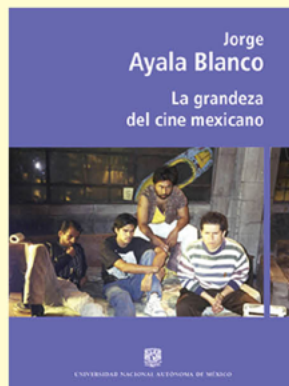
Novedades y reimpresiones del fondo editorial de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



Adquiérellos en Gandhi, Cafebrerías El Péndulo, La Casa del Cine, Paso de Gato, UAM Xochimilco, Librería Herder, Exit, en librerías universitarias y a través de las plataformas libros.unam.mx y tiendaenlinea.unam.mx

En 2025, dos novedades digitales del
«Abecedario del Cine Mexicano»
en la Biblioteca Digital
Jorge Ayala Blanco.

Adquiérellos en
libros.unam.mx



Jorge Ayala Blanco, 60 años de labor docente universitaria: CUEC • ENAC 1965-2025



UNAM
Nuestra gran
Universidad



Escuela
Nacional
de Artes
Cinematográficas



ENAC MUESTRA FILMICA 2025



Consulta la cartelera

CONTACTO:
divulgacion@enac.unam.mx



UNAM
Nuestra gran
Universidad



Escuela
Nacional
de Artes
Cineatlógicas