

1ER CONGRESO INTERNACIONAL DE CINE Y FILOSOFÍA FIN DEL MUNDO

FUTUROS POSIBLES

[imaginarios cinematográficos]

20 AL 22
DE OCTUBRE
DE 2025



PROGRAMA

Comité organizador

Alberto González Pérez (ENAC, UNAM), Isaí González Valadez (FCPyS, UNAM), Mariana Martínez Bonilla (Investigadora independiente), Azucena Palavicini Sánchez (UCSJ), Sonia Rangel (FFyL, UNAM).

1ER CONGRESO INTERNACIONAL DE CINE Y FILOSOFÍA FIN DEL MUNDO

Y FUTUROS POSIBLES

[imaginarios cinematográficos]

20 AL 22
DE OCTUBRE
DE 2025



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
TORRE II DE HUMANIDADES

20 DE OCTUBRE

Sala 8 de seminarios IIE

11:00 - 11:15 am

INAUGURACIÓN

11:15 am - 1:00 pm

MESA 1. IMAGEN CATÁSTROFE

Moderadora: Sonia Rangel (FFyL / FAM / ENAC, UNAM)

Miguel Zapata (FFyL, UNAM)

"Del tiempo lineal al tiempo del proyecto: un viaje al fin del mundo en La jeteé y 12 monos"

Gerardo de la Fuente Lora (FFyL, UNAM)

"El cine y lo digital: del máximo realismo al máximo de realidad"

Ana María Martínez de la Escalera (FFyL, UNAM)

"Tecnología de la imagen cinematográfica"

1:00 pm - 3:00 pm

MESA 2. EL TIEMPO DEL FIN

Moderadora: Mariana Martínez Bonilla (Investigadora independiente)

Andrés Luna (IIE, UNAM)

"Modernidad, tecnociencia y fin de los tiempos: sobre Apocalipse 1900 (1965) de Salvador Elizondo"

Diego Vargas (UAM-X)

"Cine cyberpunk. El control del cuerpo, descontrol de la máquina"

Leonel Gómez Gordillo (CCH-Sur / FFyL, UNAM)

"Desvelar el afuera: tras el límite en la obra de Cixin Liu"

Camila Perdomo (FFyL, UNAM)

"En búsqueda de esculpir un tiempo en medio del fin de los tiempos: apuntes al cine de Tarkovsky"

3:00pm - 4:30 pm

COMIDA

20 DE OCTUBRE

Sala 8 de seminarios IIE

4:30 pm - 6:30 pm

MESA 3. IMAGEN SONORA Y PAISAJES POSTHUMANOS

Moderadora: Camila Perdomo (FFyL, UNAM)

Adriana Carrillo (FFyL, UNAM)

"La música de Phase IV (1979): una reconsideración desde un marco postcolonial"

Manuel Felipe Velasco Lara (UAM-X)

"Oídos especulativos: maquinación estética en los musicales de ciencia ficción: Repoman, American Astronaut y Neptune Frost"

Laura Lattanzi (Universidad de Chile)

"Imaginaciones de futuro: configuraciones de lo sensible en obras audiovisuales latinoamericanas (2010-2024). El caso de Ana Vaz"

Laura Valentina Medel Delgado (FFyL, UNAM)

"El ensayo cinematográfico como vehículo de diálogo filosófico"

Juan Carlos Calderón (FFyL, UNAM)

"El paisaje posthumano como imagen crítica de la modernidad. Una reconexión con las fuerzas de la naturaleza del pensamiento de Tarkovsky, Geyrhalter y Patiño."

21 DE OCTUBRE

Sala 8 de seminarios IIE

12:00 pm- 2:00 pm

MESA DE ESTUDIANTES DE FILOSOFÍA: IMÁGENES PARA UN NO-FUTURO

Moderador: Leonel Gómez Gordillo (CCH-Sur / FFyL)

Wendy Magallón, Héctor Corral, Eduardo Miranda, Emiliano Vargas, Iñaki Quetzal

2:00 pm - 4:00 pm

MESA 2. LAS IMÁGENES TÉCNICAS ANTE EL FIN DEL MUNDO.

Moderador: Manuel Cervantes (UANL)

Manuel Guerrero (UNAM)

"¿Es posible Re-mediar el fin?: Una lectura medial de la "tetralogía apocalíptica" de Piotr Szulkin "

Dario Arriaga Heald (FFyL, UNAM)

"El escape a la luna: anotaciones sobre el viaje a la luna en representaciones de ciencia ficción como un problema ante el fin del mundo"

Manuel Cervantes (UANL)

"El rol del aparato cámara en la filosofía del cine."

Antonio Luco Busto (Pontificia Universidad Católica de Chile)

"Podridos en las pantallas: extractivismo de la atención en Rotting in the sun, El auge del humano y Proyecto Fantasma"

4:00pm - 5:00 pm

COMIDA

21 DE OCTUBRE

Sala 8 de seminarios IIE

5:00 pm - 7:00 pm

MESA 3. HACIA UNA NUEVA ONTOLOGÍA DE LAS IMÁGENES TÉCNICAS

Moderadora: Mariana Martínez Bonilla (investigadora independiente)

Ussiel Madera Ferragut (FAD, UNAM)

"Animación, simulación y el fin del mundo (fílmico): La IA Generativa y la disolución de la frontera real/virtual"

María Elena León Magaña (Centro Multimedia, CENART)

"¿Es posible desoccidentalizar las imágenes técnicas?"

Pedro Enrique Moya (UDEM)

"¿La séptima muerte del cine? El colapso simbólico y material en clave algorítmica"

Catalina Ide Guzmán (Pontificia Universidad Católica de Chile)

"Autonomía pensante, (in)materialidad y metarreferencialidad: tres exploraciones audiovisuales en torno a la IA"

Efraín Carlos Carbajal (UDG)

"¿La animación superará la realidad capitalista?"

22 DE OCTUBRE

AUDITORIO MARIO DE LA CUEVA, PISO 14

TORRE DE HUMANIDADES II

12:00- 1:30 pm

CONFERENCIA MAGISTRAL

Moderadora: Sonia Rangel (FFyL / FAM / ENAC, UNAM)

Virginia López Domínguez (UCM)

"La sustancia", un alegato feminista contra la biopolítica

1:45 pm - 3:00 pm

PRESENTACIÓN EDITORIAL / CLAUSURA (CU)

La luz y el Paraíso. Un ensayo sobre la imagen

Isaí González

Presentan: Sonia Rangel, Mariana Martínez, Alberto González y Aramis Franco

1ER CONGRESO INTERNACIONAL DE CINE Y FILOSOFÍA FIN DEL MUNDO

Y FUTUROS POSIBLES

[imaginarios cinematográficos]

20 AL 22
DE OCTUBRE
DE 2025

MESAS VIRTUALES

<https://www.facebook.com/cep.unam>

20 DE OCTUBRE

1: 30 pm - 3:00 pm

MESA 1

Moderador: Isaí González (FCPyS/ ENAC, UNAM)

Leticia Suástegui (FCPyS UNAM)

"Cine y literatura cara a cara: La sensual tensión de adaptar"

Erik Suaste (FCPyS, UNAM)

"Cuando el futuro nos alcance. La capacidad referencial y especulativa del cine de ciencia ficción"

Jonathan Juárez/Miriam Martínez Terán (FES Aragón)

"Cuando se filma la maldad. Políticas de lo terrorífico"

3:00pm - 4:00 pm

COMIDA

4:00 pm - 5:30 pm

MESA 2

Moderador: Otli Ochoa (Posgrado FCPyS)

Hellen H. Castro (Cineasta)

"Cuando el temblor desaparece: IA, cine y la política de lo imperfecto ante el fin del mundo"

Jorge García Manzano (Colectivo Después del Diluvio)

"Cine para aprender a navegar el diluvio. Visiones del fin y recomienzo entre totonacas y huicholes"

Lluvia Anaïs (UAQ)

"La imagen posthumana: el cine de horror corporal como punto de partida para problematizar el concepto de lo humano"

20 DE OCTUBRE

5:30 pm - 7:00 pm

MESA 3

Moderador: José Carlos Ruíz Izquierdo (FCPyS, UNAM / UAM-I)

Alondra Cynthia Mena Sáenz (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)

“La geodésica como edificio icónico del futuro en el imaginario urbano del cine de ciencia ficción”

Juan Carlos Arias (Politécnico Granacolombiano)

“Del apocalipsis consumible a una distopía crítica: visiones del desastre desde el cine colombiano contemporáneo”

Axel Álvarez Barrientos (FFyL, UNAM)

“El cine y la naquiza: el cine como aparato ideológico en México”

21 DE OCTUBRE

11:00 am - 1:00 pm

MESA 4

Moderador: Daniel Arturo Sánchez Díaz (FCPyS, UNAM)

Roque González Galván (ENAC, UNAM)

“Imágenes de poder, violencia y resistencia en el cine colombiano”

Alba Nidia Sánchez Baltazar (UABC / UAM -C)

“El Cine Norteño Distópico: Miradas Diversas al Futuro de la Región”

Luis Antonio Poblano Díaz (CELA, UNAM)

“Más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo: imaginarios retrotópicos y necrofuturistas del colapso ambiental en las distopías cinematográficas de Hollywood”

21 DE OCTUBRE

1:00 pm - 3:00 pm

MESA 5

Moderadora: Diana Michell Sánchez López (FCPyS, UNAM)

Andrea Samaniego (FCPyS, UNAM)

“El thriller político y los futuros posibles representados”

Balam Gallegos (COLMEX)

“El cine infantil y la ilusión de la memoria social”

AramisFranco (UAS / Letraria)

“El streaming como medio de captación de nuevos usuarios en la industria del gaming”

1ER CONGRESO INTERNACIONAL DE CINE Y FILOSOFÍA FIN DEL MUNDO

Y FUTUROS POSIBLES

[imaginarios cinematográficos]

20 AL 22
DE OCTUBRE
DE 2025



ESCUELA NACIONAL DE ARTES
CINEMATográfICAS

20 DE OCTUBRE

Sala Manuel González Casanova

1:30 pm - 3:30 pm

MESA 1. POSTCAPITALISMO Y FUTUROS ALGORÍTMICOS DESDE EL CINE

Moderador: Manuel González (FE, UNAM)

Abraham González Montaña (UNIVDEP)

"Wall-E y la sociedad dataísta. Una crónica de la muerte del capitalismo"

Josué Lugo Sánchez (CIIECH, UNAM)

"De la vigilancia a la resistencia: subjetividades en disputa en la era de la IA"

Sandra Loewe (ENAC, UNAM)

"Precariedad laboral y algoritmización de la producción visual: entre la automatización del deseo y la pérdida de agencia creativa"

Alberto Ruiz Méndez (Universidad Anáhuac)

"Sorry to bother you: distopías laborales en el capitalismo de plataformas"

Isabel Lincoln Strange (Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada, Universidad Anahuac)

"Distopías y futuros posibles en la sociedad digital: la mirada de Steven Spielberg"

3:30pm - 5:00 pm

COMIDA

5:00 pm - 8:00 pm

COLOQUIO DE ESTUDIANTES DEL POSGRADO EN CINE DOCUMENTAL

Moderadora: Cecilia Fiel (Posgrado FAD, UNAM)

Rubén Gil Moreno, Raúl Ontiveros, Kuro, Rodrigo Ramírez, Rodrigo Botello

21 DE OCTUBRE

Sala Manuel González Casanova

11:00 am - 1:00 pm

MESA 1. La enseñanza de las artes en la era de la IA

Moderadora: Sandra Loewe (ENAC, UNAM)

Salvador Servín (ENAC, UNAM)

Rosino Serrano (FAM, UNAM)

Roberto Fiesco (ENAC, UNAM)

Abraham González Montaña (UNIVDEP)

1:00 pm - 3:00 pm

MESA 2

Moderador: Gabriel Herrera Torres (ENAC, UNAM)

Andrea Esparza Belmonte

“El cine como educación de la mirada. Un análisis desde Jacques Rancière”

Jair Cruz Tenorio (FCPyS, UNAM)

“Pensar y sentir, por el cine”

Roberto de Jesús Villamil Pérez (FFyL, UNAM)

“El cine como dispositivo pedagógico”

3:00pm - 5:00 pm

COMIDA

5:00 pm - 8:00 pm

COLOQUIO DE ESTUDIANTES DEL POSGRADO EN CINE DOCUMENTAL

Moderador: Isaí González (FCPyS / ENAC, UNAM)

Cecilia Fiel, Alehli Ochoa, Mariela Zavala, José Paz

22 DE OCTUBRE

Sala Manuel González Casanova

5:00pm - 8:00 pm

MUESTRA FÍLMICA

AGROFLORESTA

Dir. Lorena Figueredo

ÁNIMA CÁRNICA

Dir. Natalia Vega y María Miranda

DESPUÉS DEL DILUVIO

Dir. Mauricio Garduño

EL MONO CON LA LENGUA AFUERA

Dir. Sebastián Arriagada

NEVINOVNOST

Dir. Sander Tillet

THE ELECTRIC SUBJECT

Dir. Alfonso Legaz

VOYEOUR

Dir. Colectivo Kinofem

LAS IMÁGENES SE PUDREN

Dir. Rodrigo Botello

TETRALOGÍA DE LA BERDAD

Dir. Sebastián Franco Ramírez

COORDENADAS Y LUGARES DE INDETERMINACIÓN

Dir. Rodrigo Cruz

LA IMAGEN ARMADA

Dir. Mariana Sandoval Rodríguez

I Congreso Internacional de Filosofía y Cine “Fin del mundo y futuros posibles”									
22 de octubre 2025									
SECCIÓN	Proyección de 17:00 hrs. a 20 hrs.								
Estética cinematográfica: <ul style="list-style-type: none">• Ontología del cine• Imagen-sonora• Ética del porvenir	17:10	Tetralogía de la verdad Sebastián Franco 2025 México 14’ DCP		17:31	Nevinovnost Sander Tillet 2025 Cuba 1’ DCP	17:32	Ánima Cárnica Natalia Vega y María Miranda 2025 México 11’ DCP		
Cine y política: <ul style="list-style-type: none">• Cine y poder• Políticas de las imágenes								17:43	The electric subject Alfonso Legaz 2025 España 14’ DCP
Imágenes técnicas: <ul style="list-style-type: none">• Estatuto, circulación y economía medial.• Performatividad, fisuras y resistencias.• Animación			17:24	Voyeur Colectivo KinoFem 2025 México 7’ DCP					
Cine y educación: <ul style="list-style-type: none">• Investigar y enseñar con las imágenes.• Experiencia estética desde el cine y la educación.									

SECCIÓN	Proyección de 17:00 hrs. a 20 hrs.								
Estética cinematográfica: <ul style="list-style-type: none">• Ontología del cine• Imagen-sonora• Ética del porvenir	17:57	Cuerpo-sacrificio	18:05	Las imágenes se pudren		18:17	Agrofloresta	18:32	Desúes del diluvio
		Ronald Rivas 2025 México 8' DCP		Rodrigo Botello 2025 México 5' DCP			Lorena Figueiredo 2025 Brasil 15' DCP		Mauricio Garduño 2025 México 15' DCP
Cine y política: <ul style="list-style-type: none">• Cine y poder• Políticas de las imágenes									
Imágenes técnicas: <ul style="list-style-type: none">• Estatuto, circulación y economía medial.• Performatividad, fisuras y resistencias.• Animación				18:10	El mono con la lengua afuera				
					Sebastián Arriagada 2025 México 7' DCP				
Cine y educación: <ul style="list-style-type: none">• Investigar y enseñar con las imágenes.• Experiencia estética desde el cine y la educación.									

SECCIÓN		Proyección de 17:00 hrs. a 20 hrs.									
Muestra fílmica de estudiantes del Posgrado en Artes y Diseño FAD-ENAC									Valle de lamentos		
									José-Luis Rangel 2025 México 31' DCP		
					Cuerpo-sacrificio		La imagen armada				
					Ronald Rivas 2025 México 8' DCP		Mariana Sandoval 2025 México 9' DCP				
		Lugares de indeterminación									
		Rodrigo Cruz 2025 México 04' DCP									
	Coordenadas										
	Rodrigo Cruz 2025 México 04' DCP										

1ER CONGRESO INTERNACIONAL DE CINE Y FILOSOFÍA FIN DEL MUNDO

Y FUTUROS POSIBLES

[imaginarios cinematográficos]

20 AL 22
DE OCTUBRE
DE 2025



UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO
DE SOR JUANA

20 DE OCTUBRE

3:00 pm- 4:00 pm

CONFERENCIA MAGISTRAL (virtual)

Andrew Jampol Petzinger (Fordham University)

Cinema, History, Poetry: Deleuze, Benjamin, Fondane

4:00 pm - 6:00 pm

MESA 1

Moderador: Daniel Arturo Sánchez Díaz (CPyS UNAM)

Cesar Antonio Bedia Duque (Universidad de las Artes de Cuba / ISA)

"El cine como herramienta para la reflexión crítica del desarrollo tecnológico"

Diana Isabel Armenta ("Faz a Faz" Asociación civil)

"Ucronía coral: memoria, ética y estética para imaginar futuros"

Jacqueline Calderón Hinojosa

"Lo raro y espeluznante de los futuros posibles"

David Nuñez Ruiz (FCPyS, UNAM)

"Casandra y los futuros en/del cine"

21 DE OCTUBRE

12:00 pm - 2:00 pm

ANIMACIÓN (mesa asincrónica)

Luis Felipe López Pérez y Marco Antonio Pérez Cota (UABC)

"Mars Express: Animando identidad y humanidad en un futuro distópico"

Demian Eduardo Carmona Villafaña y Adalberto Iván Martínez Martínez (UABC)

"Pluto (Urasawa, 2023): La inteligencia artificial y su relación con la sociedad Humana"

Rosa Herlinda Beltrán y Jesús Humberto Orozco (UABC)

"Pantheon (Silverstein, 2022), la conciencia infinita y la promesa de la inmortalidad"

21 DE OCTUBRE

3:00 pm - 5:00 pm

MESA 2

Sergio Valencia (FFyL, UNAM)

"El niño y la garza más allá del dolor del mundo. Un abordaje ético a ¿Cómo vives? de Hayao Miyazaki"

Vanessa Paola Rojas (BUAP)

"Futuro y modernidad: estética de la abducción en La cocina de Alonso Ruizpalacios"

Rafael García Pavón (UCSJ)

"Tiempo para la Paz en tiempos de guerra: el cine como esperanza existencial en Frantz de Francois Ozon"

David Jurado (Instituto Mora)

"Espacios metamórficos. Afectos planetarios y desordenes epistémicos en el cine contemporáneo"

22 DE OCTUBRE

1:00 pm - 3:00 pm

CONVERSATORIO: The Straight Toy Story (en memoria de David Lynch)

Santiago Hemsani Coronado, Erik Lonngi García e Israel Yehuda Díaz Krawchik

3:00 pm - 4:30 pm

MESA 3

Carlos García Salazar y Ulises Torres

"Cine: mitología de mundos posibles"

Catalina E. Dobre, Gabriela Palavicini, Rafael García Pavón, Verónica Cervera Torres

"Reconstruction of Peace in a World of War: Moral Concerns about the Future"

4:30 pm - 5:00 pm

CLAUSURA