

Semblanzas Festival Anima_ENAC

Día 1: Martes 28 de octubre

Horario: De 17:00 a 19:00 hrs.

Mesa de debate: ¿Existe una industria de la animación en México?

Participantes

Karen Acosta “Viajera”:

Karen Viajera es guionista con más de 10 años de experiencia, especializada en guion para animación. Ha escrito para Amazon, Paramount, Hulu, Nickelodeon, Cartoon Network y más.

Ha tenido la oportunidad de crear contenido interactivo con realidad aumentada y narrativas múltiples e incursionó en el storytelling para un parque de diversiones.

Sus obras han sido premiadas en festivales como EcoFilm, FIC Monterrey, Pixelatl y San Diego, entre otros. Ganó plata en los Collision Awards 2025 con la campaña “Tenemos que hablar”, la cual también estuvo nominada a Premios Quirino y el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy.

Actualmente desarrolla *La última ola*, largometraje animado donde escribe y dirige. También es creadora de la serie *Tacubaya*, producida por Cartoon Network.

Benito Fernández:

Benito Fernández es cineasta, director de animación, ilustrador, guionista y letrista de canciones. Lleva 30 años trabajando en proyectos animados, algunos de los cuales son *La Pandilla Telmex*, *Sabel Redención*, *Brijes 3D*, e *Uma y Haggen*, esta última película fue ganadora del Ariel a mejor largometraje animado 2025.

Benito Fernández apuesta principalmente por la animación tradicional dibujada a mano en papel, como contrapeso al desarrollo artificial generativo.

Produce en su estudio Ithrax producciones ubicado en CDMX, y en el que busca impulsar a artistas y talento mexicano.

Actualmente se encuentra trabajando en la segunda entrega de la franquicia de *Uma y Haggen*.

Andrés Palma:

Formado inicialmente como artista plástico, Andrés ha trabajado en las industrias de cine, animación y efectos visuales de México durante más de dos décadas, desde producciones animadas como *Ana & Bruno* hasta trabajos publicitarios para grandes agencias comerciales. Se ha desempeñado como supervisor de VFX, recibiendo una nominación a los Arieles en la categoría de VFX por el largometraje *Las Tinieblas* de Daniel Castro Zimbrón en el 2017, así como productor ejecutivo de múltiples largometrajes de acción viva.

Del 2013 a 2016 trabajó como socio estratégico de Technicolor para la primera sucursal de Moving Picture Company en América Latina. En 2018 asumió la dirección de Escena Animation Studio y del departamento de Aprendizaje Basado en Proyectos de Escuela Escena, guiando la producción de múltiples cortometrajes animados, incluyendo también la dirección del cortometraje *Fulgores*, el cual resultó ganador del Ariel en la categoría de Mejor cortometraje animado en el 2025, entre otros premios nacionales e internacionales.

Actualmente se encuentra en la preproducción de un proyecto personal de escultura de gran formato, así como en el desarrollo de dos largometrajes animados.

IMDb: <https://www.imdb.com/name/nm4561636>

Eduardo Rivas:

Egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Eduardo Rivas es animador, docente y productor. Cuenta con 18 años de experiencia en el medio.

Bento Box, Anima Estudios, Fotosíntesis Media, Animex, Once Niños, Casa Anafre, Ai Animation y Demente son algunos Estudios donde ha trabajado. Ha animado en franquicias como *La familia del Barrio*, *El Chavo animado*, *El Chapulín colorado*, *Villanos* y *Grimsburg*.

Junto con Casa Anafre y No Budget Animation, produjo *Dalia sigue aquí*, cortometraje ganador al Ariel en 2020. *La leyenda de la Nahuala* (2008) y *Un disfraz para Nicolás* (2021) son otros dos proyectos ganadores al Ariel -a mejor película animada- donde participó como animador.

Día 2: Miércoles 29 de octubre

Horario: De 17:00 a 19:00 hrs.

Muestra Fílmica de Animación “Mundos Internos”.

Selección de cortos animados de los últimos 10 años del Festival Internacional de Cine Etiuda & Anima

Festival Internacional de Cine Etiuda & Anima (Cracovia - Polonia):

El Festival Internacional de Cine Etiuda & Anima, realizado en la ciudad de Cracovia, Polonia, desde 1994, es uno de los encuentros cinematográficos más reconocidos de Europa dedicados al diálogo entre la formación artística y la creación de animación. Su propósito es poner en contacto los trabajos de estudiantes de escuelas de cine y arte de todo el mundo con las obras de autoras y autores de animación artística, tanto emergentes como consolidados, lo que lo convierte en un espacio privilegiado para descubrir nuevas voces y tendencias contemporáneas del cine animado.

A lo largo de los años, el Festival ha ampliado su alcance incorporando talleres especializados en guion, dirección, fotografía, montaje y animación, impartidos por reconocidos cineastas y docentes de las principales escuelas de cine del mundo. Estas actividades han fortalecido su vocación como plataforma de formación, intercambio y experimentación creativa.

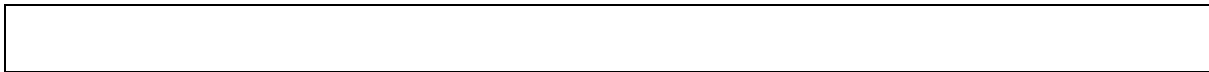
Etiuda & Anima goza de un prestigio internacional que lo sitúa entre los Festivales más influyentes de su tipo, atrayendo cada año a artistas, estudiantes, académicos y amantes del cine que acuden a Cracovia para participar de su intensa programación. Su equipo organizador ha colaborado además en numerosos eventos cinematográficos en Europa, América y Asia, fomentando alianzas culturales y educativas que celebran el poder del cine como lenguaje universal.

La presentación del Festival Internacional de Cine Etiuda & Anima en la ENAC, en el marco del proyecto educativo y cultural Anima_ENAC, representa una oportunidad para fortalecer el diálogo académico y artístico entre México y Polonia, promoviendo la formación integral del alumnado, profesionales y gente interesada en el campo de la animación.

Presentación y comentarios de la Muestra

Paulina Ziółkowska:

Es una directora de cine polaca, animadora 2D e ilustradora. Estudió animación en la Escuela de Cine de Lodz en Polonia y en la Filmuniversity Babelsberg Alemania. Su película debut “Oh Mother!” (2017) se proyectó en muchos festivales de todo el mundo y ganó muchos premios. Su película “Bless you!” (2018), ganó una mención especial en la 68ª edición de la Berlinale y una mención especial en el AnimaFest de Zagreb. Sus películas se han exhibido en festivales como: Clermont-Ferrand, Annecy, Krakowski Festiwal Filmowy, Melbourne IFF, Ottawa IAF, Stuttgart, BOGOSHORTS. Participó en la residencia Fontevraud y la residencia TAIS en Toronto.



Día 3: Jueves 30 de octubre

Horario: De 17:00 a 19:00 hrs.

Mesa de debate: Mundos en movimiento: la animación mexicana frente a sus nuevos desafíos

Participantes

Raúl “Robin” Morales:

Considerado por FORBES como uno de los 100 mexicanos más creativos en el mundo, Raúl “Robin” Morales es un autor mexicano, diseñador, ilustrador, músico, bailarín y cineasta.

En 2012, realizó *El Trompetista*, multi premiado internacionalmente, con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía. En 2014, produjo y dirigió *Amicus*, con el apoyo a productores independientes de Canal 22 y en 2016, dirigió *Las piezas del rompecabezas*, el primer cortometraje original de Canal Once. En 2018 ganó la Residencia Ciclic y la Residencia Artist-in-Residence de Folimage en el festival Annecy para producir su cortometraje, *El tigre sin rayas*, que ha dado la vuelta al mundo en más de 120 festivales en más de 40 países por los cinco continentes y, fue elegible en los Oscars 2021 como mejor cortometraje animado.

En 2021-2022 dirigió y escribió *Agua*, cortometraje animado producido por Diego Luna y Jorge Gutiérrez con El Día Después. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores del Arte.

Guadalupe Sánchez Sosa:

Artista visual egresada de “San Carlos”, hoy Facultad de Artes y Diseño. Formó parte del Colectivo Cine Mujer. Ha realizado obra en documental, animación, dirección de arte en cine e ilustración.

Ganó el Ariel como directora de arte con *Perfume de Violetas* y Pantalla de cristal con *Bajo los Escombros*. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Dirigió los cortometrajes *¿Y si eres mujer?* y *Niño de mis ojos*. Incursionó en el documental con *La Primera Sonrisa*, largometraje documental sobre la partería mexicana y el parto respetado han participado en múltiples festivales nacionales e internacionales.

Actualmente impulsa la salida de su último largometraje documental *Mi Piel Oculta*, que aborda la historia corporal de cuatro mujeres y un joven trans, más allá de lo

femenino y lo masculino, es un encuentro con la otredad. Se ha entregado en busca de su propia expresión, vinculada siempre a los niños, las mujeres y la educación en valores y derechos.

Jorge Villalobos “Onder”:

Director, guionista y productor de cortometrajes, series de TV y largometrajes de documental, ficción y animación que han concursado en más de 60 festivales nacionales e internacionales en los que ha ganado alrededor de 30 premios.

En el canal once de la televisión pública dirigió en *El Diván de Valentina y Bizbirije*. Ha publicado tres libros de cuentos, dos como escritor y uno como ilustrador. Ha sido jurado, profesor y asesor de guion y producción en diversos festivales y universidades.

Es cofundador de Brinca Taller, un estudio de animación que desde hace 14 años produce contenidos infantiles, educativos y sociales. Su película, *Home is Somewhere Else*, primer largometraje documental animado en México, obtuvo varios premios, incluido el Ariel 2023 a Mejor Largometraje Animado.

Actualmente desarrolla *El gigante y la bailarina*, y produce *Soñar con Momo*, los dos siguientes largometrajes de su estudio. Es miembro activo del Sistema Nacional de Creadores de Arte.