

ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS

— ENAC —

Lic. María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurría
Directora – desde junio de 2023

En este documento se presentan las acciones y actividades relevantes realizadas de enero a diciembre de 2025. A lo largo del año, la ENAC concentró sus esfuerzos en el proceso integral de evaluación diagnóstica al plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía, con el propósito de asegurar su pertinencia y mejorar la operación académica.

De la Rectoría y el Patronato Universitario se recibió el apoyo para llevar a cabo el proyecto de Fortalecimiento de la Seguridad y Modernización de la Infraestructura y Equipamiento Cinematográfico de la Escuela, que permitió enfrentar la problemática en materia de operación y seguridad de las instalaciones, la actualización del equipo para la producción fílmica, la calidad de la formación académica y la conservación del patrimonio audiovisual.

Vinculado con lo anterior, se obtuvo el financiamiento para el Nuevo Programa de Óperas Primas, que hará posible la realización de cuatro largometrajes en el periodo 2027-2030, para impulsar la profesionalización de la comunidad egresada. Como inicio de este programa se lanzó la convocatoria para el primer Taller de Guión y Desarrollo de Proyectos.

Entre las labores de actualización y mantenimiento de las instalaciones, destaca el inicio de los trabajos de acondicionamiento y equipamiento de la sala de mezcla de sonido Dolby Atmos Broadcast.

Finalmente, la Escuela destacó en la difusión cultural gracias a la exhibición de un número creciente de ejercicios fílmicos y la participación en festivales cinematográficos nacionales e internacionales, acercando el cine producido en la Escuela a públicos diversos.

PERSONAL ACADÉMICO

La planta docente de la ENAC estuvo integrada por 90 personas, entre profesores de carrera, técnicos académicos, profesores de asignatura y personal de apoyo académico.

Con el propósito de impulsar y reconocer trayectorias de alto desempeño y excelencia, 16 académicos fueron beneficiados con el Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) y 20 académicos con el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG). En el segundo semestre se realizó la promoción de los técnicos académicos Aurora Ojeda Coronado y Yasahir Cortés Billón, quienes cambiaron de categoría de titular “A” Tiempo Completo a titular “B” Tiempo Completo y, de Asociado “A” Medio Tiempo a Asociado “C” Tiempo Completo, respectivamente.

Red Universitaria de Formación Docente. La ENAC continuó participando en el proyecto de conformación del Catálogo Institucional de Formadores de la UNAM de la Red Universitaria de Formación Docente, cuyo propósito es integrar una base de datos del profesorado dedicado a la formación docente universitaria. Este esfuerzo busca impulsar la capacitación y fortalecer la vinculación de los programas institucionales con las entidades académicas, las dependencias universitarias y el Centro de Formación y Profesionalización Docente (CFOP).

Capacitación y superación académica. El 1º de julio se implementó el Taller de capacitación docente “Herramientas para el diseño de la Planeación Semestral 2026-1”, un espacio diseñado para fortalecer las prácticas docentes contextualizadas al ámbito cinematográfico. La implementación del taller contribuyó a establecer las bases de una cultura de formación y actualización pedagógica, además de convertirse en un precedente institucional para el diseño de políticas académicas orientadas al desarrollo continuo del personal docente.

El profesorado de la Escuela participó activamente en la oferta 2025 de actualización y superación académica del CFOP, la cual incluyó 28 actividades entre microtalleres en línea, conferencias y cursos. En total se registraron 71 personas académicas, de las cuales 33 concluyeron y acreditaron satisfactoriamente los cursos en los que se inscribieron.

Durante el año, se fortaleció uno de los objetivos del PDI ENAC 2023-2027 que se refiere a promover la realización de estudios de posgrado entre el profesorado; al respecto, diez docentes iniciaron o continuaron estudios de posgrado.

LICENCIATURA

Acreditación. Derivado de las recomendaciones emitidas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) en el marco de la acreditación de la Licenciatura en Cinematografía —vigente hasta el 8 de mayo de 2029—, se elaboró un informe de trabajo que documenta las acciones implementadas en el primer

año de dicha acreditación, con el propósito de garantizar la mejora continua y el cumplimiento de los estándares académicos.

Evaluación diagnóstica al plan de estudios. Se integró la Comisión Especial de Evaluación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Cinematografía, con nueve docentes (una persona representante por campo de conocimiento), dos representantes del alumnado y dos representantes de la comunidad egresada. Lo anterior, para llevar a cabo una ruta de trabajo que permitiera analizar la operación del plan de estudios vigente, revisar su pertinencia frente a las condiciones actuales del campo cinematográfico y audiovisual, y generar insumos académicos para la toma de decisiones en materia de planeación y gestión curricular.

Como parte de las actividades de la Comisión, hubo 19 reuniones internas de trabajo y 7 reuniones de acompañamiento con la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE). Asimismo, se elaboraron 4 guías que concentran el proceso de evaluación al Plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía y el Informe de Evaluación Diagnóstica. De manera complementaria, se realizó con apoyo de la CEIDE la aplicación de cuestionarios de opinión en línea para el alumnado, el profesorado y la comunidad egresada; también se realizaron grupos focales y consultas especializadas a docentes y empleadores.

Población estudiantil. El 1º de abril se publicó la convocatoria para el proceso de selección y admisión a la Licenciatura en Cinematografía correspondiente al semestre 2026-I. En este marco, la generación 2025 (G25) ingresó con 11 mujeres y 9 hombres, de modo que la matrícula total de la licenciatura durante el periodo fue de 84 estudiantes: 46 mujeres y 38 hombres, con lo que se cumple la disposición de que al menos la mitad del ingreso corresponda a mujeres.

Actividades filmicas. Las actividades filmicas constituyen un eje central del proceso formativo, ya que fortalecen la enseñanza práctica, articulan los conocimientos teóricos con la experiencia profesional y consolidan un aprendizaje integral en las distintas áreas de la creación cinematográfica. Además, la generación de productos audiovisuales contribuye al posicionamiento de la Escuela en el ámbito cinematográfico nacional e internacional.

Con el fin de fortalecer la experiencia filmica para todo el alumnado, el Consejo Técnico de la ENAC aprobó una mayor cantidad de ejercicios para filmarse, por lo que se realizaron 116 actividades distribuidas de la siguiente manera: 58 ejercicios filmicos, 41 prácticas filmicas, 3 interdisciplinarios, 14 tesis filmicas y una ópera prima, realizadas por las generaciones 2019 a 2025. Por otro lado, se postprodujeron 93 actividades filmicas, integradas por 87 ejercicios filmicos (14 de ficción, 27 de documental y 46 prác-

ticas fílmicas), 6 tesis fílmicas y una ópera prima. De manera general, se terminaron 53 obras entre ejercicios de ficción 1, documental 1, cortos 2, y tesis fílmicas.

Programa Institucional de Tutorías. A través de la tutoría se fortalece el proceso formativo en cinematografía, ya que promueve una mayor comunicación entre profesores y estudiantes. Durante el semestre 2026-1, en el Programa Institucional de Tutorías (PIT) de la ENAC participaron 34 personas tutoras (14 más que en el ciclo escolar anterior), quienes atendieron a 84 estudiantes de licenciatura, lo que se traduce en una cobertura del cien por ciento.

Durante el año, se informó y apoyó a tutoras y tutores para el registro de sus actividades de los semestres 2025-2 y 2026-1 en la plataforma Sistema Institucional de Tutoría (SISeT). Se llevaron a cabo 9 reuniones, 2 con estudiantes y 7 con personas tutoras, en las que se abordaron las siguientes temáticas: presentación del programa de tutorías de la ENAC, tipos de tutoría, elaboración de planes de acción y movilidad estudiantil. En dos de las sesiones participó el programa Espora (Espacio de Orientación y Atención Psicológica) de la UNAM, con los temas Primeros auxilios psicológicos y Coordinadas psicológicas del rol de tutor. Derivado de las charlas que ofreció Espora, se elaboraron y difundieron infografías orientadas a la atención de la salud mental.

Apoyos para la producción de tesis fílmicas y asistencia a festivales. La Secretaría General de la UNAM otorgó un apoyo de \$685,012.22 destinado a la producción de tesis fílmicas y a la participación en festivales cinematográficos, beneficiando directamente a las y los egresados de la ENAC. Gracias a este recurso se realizaron 13 tesis fílmicas de las generaciones G19 y G20, y se asignaron 14 apoyos para asistir a 31 festivales dentro y fuera del país.

Las tesis fílmicas beneficiadas de la G19 fueron: *Breve crónica del polvo*, *333*, *Memorias de un transeúnte*, *C-PNK9*, *El estado del heraldo* y *Furtum*. Y de la G20: *La teta y la garra*, *El sol que arde en tus venas*, *Este (no) es mi cuerpo*, *Malandros*, *Perseidas*, *Casi un paraíso* y *La forma de las cosas por venir*.

Entre las películas más reconocidas por sus múltiples participaciones en festivales, estuvieron:

- *Yo sentí su amor*, de Víctor Estrada, en el International Zero Plus Film Festival.
- *Memoria de un cuerpo desplazado*, de Mariana Mendivil, en el Bogoshort Film Festival de Colombia, el Festival Shorts México y el World Festival of Animated Film, en Zagreb.
- *Pido al tiempo que no te lleve*, de Raúl Pardo, en el Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental y en el Festival Internacional de Cine de Xilitla.

- *Buenos días, Margarita*, de Dafne Herrera, en el Festival Internacional du Film des Droits de l'Homme, en Túnez.
- *Misión mudanza: Diarios alienígenas de un mundo absurdo*, de Axel Jiménez Zapien, en el Ravenheart Film Festival en Noruega.
- *Con cuerdas y acordeón*, de Luis Homero, nominado a mejor cortometraje en el International Sound & Film Music Festival en Croacia; también se proyectó en el Festival Shorts México y en la Cineteca Nacional.
- *El ruido del tiempo*, de Patricio Escartín, en 17 festivales, entre ellos: el 5º Festival de Cine Egipcio-Americano, en Nueva York; el Festival Internacional de Cine de Orizaba, el Festival Internacional de Arquitectura y Cine Urbano de Estambul, el Festival Independiente de O'Higgins, el Suburbinale Film Festival de Austria y el 25º Festival de Cine Estudiantil del CGIK en Rusia.

Nuevas opciones de titulación. La Comisión de Planes y Programas de Estudio del Consejo Académico de Área de Humanidades y las Artes (CAAHyA) aprobó por unanimidad cuatro nuevas modalidades de titulación que entrarán en operación en febrero de 2026: Ampliación y profundización de conocimientos (cursos o diplomados de Educación Continua), Guión de largometraje cinematográfico, Proyecto de largometraje cinematográfico y Servicio social por obra fílmica. Esto representa un avance significativo en la diversificación de opciones académicas para los estudiantes, alineando los procesos de titulación con las expectativas de la formación integral y las necesidades actuales de la industria cinematográfica.

Egreso y titulación. La G21 estuvo conformada por 9 alumnas y 10 alumnos, de los cuales 15 egresaron en tiempo curricular y los otros 4 podrían completar su proceso de egreso en el semestre 2026-2. Respecto de la titulación, 5 alumnos se titularon bajo la modalidad de tesis fílmica: Mauricio Sánchez, de la G15, con *Dile a todos que volví*; Jesús Gutiérrez, de la G16, con *Esta película la hice pensando en ti*; Héctor Calvillo, de la G15, con *Existeré: la potencia dubitativa humana*; Luis Mario Lugo, de la G17, con *Estrellas fugaces (en el firmamento volaron, amor)*; y Alejandro Ortega, de la G16, con *4:33*.

Movilidad estudiantil. La movilidad nacional e internacional corresponde a las convocatorias emitidas por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI). Durante 2025, se recibió a 48 estudiantes, 16 de ellos de movilidad nacional, de los estados de Aguascalientes, Baja California, Coahuila y Jalisco; 13 de movilidad internacional, provenientes de Chile, Colombia, Perú y Francia; y 19 de movilidad interfacultad, principalmente de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Artes y Diseño y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de los cuales, 4 fueron bajo la modalidad de ampliación y profundización de conocimientos para la obtención del título de licenciatura.

En cuanto a la movilidad saliente, un alumno estuvo en la Universidad Anáhuac y tres más fueron a la Universidad de Liverpool y a la Universidad de Essex, ambas en Reino Unido.

Apoyo a la profesionalización de egresados. El Programa de Óperas Primas constituye un elemento decisivo en la formación del alumnado, al fungir como un modelo de profesionalización que acompaña el proceso de egreso y fortalece la vinculación con la comunidad de egresados. En 2025, la Rectoría y el Patronato Universitario de la UNAM aprobaron una asignación superior a 80 millones de pesos para el Nuevo Programa de Óperas Primas 2026-2030 de la ENAC. Como parte de esta iniciativa, el 20 de noviembre se emitió la convocatoria para el Taller de guión y desarrollo de proyectos, cuyo propósito es impulsar a través de un acompañamiento académico, la creación de ocho proyectos cinematográficos que puedan postularse posteriormente al Programa de Óperas Primas. Esta acción representa un beneficio directo para las y los egresados de la Escuela, al brindarles herramientas y acompañamiento para iniciar su inserción profesional.

La ópera prima documental *La bola*, de Alfonso Coronel, que trabaja con material de archivo y memoria histórica de la Filmoteca, finalizó su proceso de edición en diciembre, tras realizar ajustes estructurales y narrativos. En el proyecto participan diez egresados de la Licenciatura en Cinematografía y dos egresadas de la Maestría en Cine Documental.

La ópera prima de ficción *Adiós, amor*, de Indra Villaseñor, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Morelia, uno de los más importantes festivales de México.

La ópera prima *No nos moverán*, de Pierre Saint Martin —egresado de la ENAC—, tuvo desde su estreno un gran recorrido en pantallas, nominaciones y premios y, fue la película elegida por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) para representar a México en los Oscar de 2026.

POSGRADO

Modificación del Plan de estudios de la Maestría en Cine Documental. La actualización del plan de estudios de la Maestría en Cine Documental resulta sustantiva para garantizar la pertinencia de los contenidos académicos en relación con las nuevas tendencias de la industria cinematográfica. Durante octubre, en conjunto con el Subcomité de la maestría se realizaron adecuaciones a los Programas de las Actividades Académicas (Tomo II), las cuales se encuentran en proceso de revisión y análisis por parte del Posgrado en Artes y Diseño (PAD).

Con apoyo de la CEIDE se avanzó en los anteproyectos de la Maestría en Música Cinematográfica y Creación Sonora, y la Maestría en Creación, Investigación y Dirección en Animación. Por otro lado, con la Filmoteca de la UNAM se dio seguimiento al proyecto de la Maestría en Preservación de Patrimonio Cinematográfico y se iniciaron actividades para el desarrollo de la Especialidad en Restauración Cinematográfica.

Población estudiantil. En el semestre 2026-1 ingresaron al PAD 9 alumnos, de los cuales 7 fueron a la maestría (4 mujeres y 3 hombres); y 2 al doctorado (1 mujer y 1 hombre). Así, la población escolar atendida en el PAD, dentro del campo de Cine Documental estuvo integrada por 24 estudiantes en total, 15 de la maestría (10 mujeres y 5 hombres) y 9 del doctorado (4 mujeres y 5 hombres).

Titulación. Se graduaron 6 alumnos del posgrado, 4 de ellos de la maestría y 2 del doctorado, lo que refleja, además, los resultados del programa de tutorías al realizar un acompañamiento al proceso de titulación y así lograr la culminación de la trayectoria escolar de las y los alumnos.

Movilidad. A través de las convocatorias de movilidad que emite la DGEI, la alumna Claudia Cecilia Morales Hernández de la Maestría en Cine Documental realizó estudios en la Escuela Anton Bruckner, en Viena, Austria.

EDUCACIÓN CONTINUA

Educación continua y extensión académica. Se llevaron a cabo 31 actividades de extensión académica; 12 cursos, 4 clases maestras presenciales, 13 talleres y 2 diplomados. En ellas participaron 702 personas; y en 27 de esas actividades se cobró una cuota a los participantes, lo que permitió la obtención de recursos extraordinarios por un monto de \$2,085,788.47. Entre las actividades, destaca el Diplomado en Animación que tuvo una alta participación y una eficiencia terminal del 94%. Desde marzo de este año los programas de educación continua de la ENAC se publican en la *Gaceta UNAM*.

COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN ACADÉMICA

Colaboración con entidades y dependencias de la UNAM. Se firmó un convenio con la Facultad de Contaduría y Administración para fortalecer los programas académicos de ambas entidades y realizar trabajo conjunto en actividades para la difusión y extensión de la cultura.

El 1er Congreso Internacional de Cine y Filosofía “Fin del mundo y futuros posibles” se realizó del 20 al 22 de octubre, en colaboración con las facultades de Ciencias Políticas

y Sociales y de Filosofía y Letras y, la Universidad del Claustro de Sor Juana. El objetivo fue explorar la relación entre cine y filosofía para expresar, cuestionar y profundizar problemas filosóficos mediante el análisis y la crítica de películas, en diálogo con diversas corrientes, fomentando un debate interdisciplinario.

En el marco de la Semana Internacional del Diseño de Producción, el 23 y el 24 de octubre se llevó a cabo, en colaboración con las facultades de Artes y Diseño y de Arquitectura, la primera Bienal de Escenarios Cinematográficos (BIEC), un espacio de encuentro, experimentación y proyección para las nuevas generaciones de diseñadores de producción cinematográfica.

Con Patrimonio Universitario se mantiene una estrecha relación para el uso de las instalaciones de la UNAM en la producción de ejercicios fílmicos del alumnado y tesis de la ENAC y de proyectos externos en los que la Escuela colabora.

Con la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra (ENCiT), se llevó a cabo el ciclo de proyecciones Geografías rurales, en el que se exploró ese tema desde una perspectiva cultural.

Gracias a un convenio con Filmoteca UNAM, se inició la digitalización de obras cinematográficas producidas por el CUEC-ENAC; en el año se entregaron 40 latas con materiales de la ópera prima *Rito terminal*; el convenio tiene una vigencia hasta 2027. Además, se mantiene una estrecha relación para acceder al material del archivo histórico para la ópera prima *La bola*.

En febrero se presentó en el Centro Cultural Universitario (CCU) la Muestra de Óperas Primas de la ENAC, con la proyección de 15 películas.

Se efectuaron las gestiones ante la Dirección General de Servicios Administrativos para la inclusión de publicaciones de la ENAC en la Tienda UNAM en Línea. A partir del 9 de abril se pusieron a disposición del público 20 títulos.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Servicio social. Se registraron 10 programas internos en los que participaron 4 alumnos de la entidad y 26 alumnos de carreras técnicas del bachillerato y de licenciatura de la UNAM. Dentro de los 8 programas externos, 10 alumnos de la ENAC realizaron actividades para liberar su servicio social y 12 más lo concluyeron. Se registró el nuevo programa Producción de cápsulas y cortos cinematográficos, en el que las y los alumnos y egresados de la ENAC podrán realizar documentales y cápsulas audiovisuales para otras instancias de la UNAM, a partir de 2026.

Becas. Dos alumnos de licenciatura recibieron una beca del Programa de Becas para Titulación Egresados Alto Rendimiento 2025-2026. Cuatro alumnos se beneficiaron con la Beca BBVA para Chavos que Inspiran; beca que promueve la continuidad escolar y la movilidad social para estudiantes con carencias socioeconómicas.

Instrumentos consensuales. Para realizar un trabajo conjunto de docencia, difusión y extensión de la cultura, así como para ampliar vínculos con instituciones externas relacionadas con la industria cinematográfica y audiovisual, nacionales e internacionales, se suscribieron 43 instrumentos consensuales, entre los que destacan:

- Convenio de colaboración académica con la Communication University of China (CUC).
- Convenio de colaboración académica con la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC).
- Convenio de colaboración con la ESCINE. Escuela Superior de Cine (TCM TALLER DE CINE).
- Bases de colaboración con la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica de la UNAM.
- Bases de colaboración con la Fundación UNAM.
- Bases de colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas (Filmoteca UNAM).

Curadurías y muestras especiales. Se fortaleció la colaboración con la Coordinación Cultural de los CCH, mediante proyecciones temáticas mensuales en sus planteles. Esta iniciativa permitió acercar el trabajo del alumnado y la comunidad egresada al público universitario de nivel medio superior, generando un espacio de encuentro y difusión artística. A través de la Dirección General de Atención a la Comunidad, se exhibieron tres curadurías en el Encuentro UNAM: Comunidad, Cultura y Recreación, en Las Islas de CU.

En coordinación con entidades culturales, educativas, públicas y privadas se exhibieron títulos de la ENAC en espacios como la Muestra de cortometrajes corto creativo en Tijuana, Cineclub Goya del CCH Naucalpan, Filmoteca UNAM, Feria Internacional del Libro de la Universidad de Guanajuato, Faro Aragón, Metro CDMX, Cinema Luciérnaga, MX Nuestro Cine, Capital 21, Canal 14, Suma TV UAEH, Canal 22, Museo Cabañas, Cine Villa Olímpica, Secretaría de Cultura y Artes de Yucatán, Casa Gallina, Cencale Cineclub, Cineclub Audiovideorama del Parque Hundido, Comitiva Patronal de la Imagen, Cine Club El Nido, Casa de Leyendas y Cine Club, Cineteca Tamaulipas, La Matilde Cinema Café Galería, Alcaldía Iztapalapa, Universidad de Monterrey, Fundación Casa de México en España, entre otros.

Vinculación nacional. Se realizó una colaboración con la Universidad Autónoma de Aguascalientes para el desarrollo de las Jornadas Cinematográficas, que se llevaron a cabo en dicha Universidad en febrero. Uno de los profesores de la ENAC impartió un taller para el alumnado de Cine.

Dos profesores de la ENAC y tres egresados participaron con pláticas y talleres en el Séptimo Festival de Cine de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

La ENAC fue sede de los festivales Shorts México y Docs MX, como parte de su interés por la exhibición y el análisis del cine contemporáneo. Se realizaron conversatorios con destacados realizadores: Christiane Burkhard, Fredrik Gertten, Alberto Arnaut y José María Castro.

Vinculación internacional. Dentro del Festival Internacional de Cine de Ottawa, Canadá, la Escuela participó en la conferencia anual sobre restauración, preservación y exhibición de películas, *Save As*. En mayo de 2025 se firmó el Convenio de colaboración con la Fundación Sitges - Festival Internacional de Cinema de Catalunya, que ofreció exenciones de costo para cinco proyectos de la ENAC y un 20% de descuento sobre la tarifa de inscripción para cualquier proyecto adicional.

Ese mismo mes, en colaboración con el Programa Universitario sobre Estudios de Asia, África y Oceanía (PUEAAO) y la Embajada de Tailandia, se realizó en la ENAC el Ciclo de Cine Tailandés, en el que se proyectaron las películas *Cómo ser millonario antes de que muera la abuela* (Pat Boonnitipat, 2024), *Fast & Feel Love* (Nawapol Thamrongrattanarit, 2022) y *Love Destiny* (Adisorn Tresirikasem, 2022).

INVESTIGACIÓN

Proyecto PAPIIT. El proyecto del PAPITT IN401625 “Documental social americano. Mujeres documentalistas”, en el que participan los profesores Carlos Alberto Mendoza Aupetit, como responsable, Leticia Flores Farfán (FFyL), Armando Casas Pérez y Rafael de Villa Magallón, como asociados, inició en enero con la definición de líneas temáticas para la elaboración del libro que estará compuesto por ensayos, artículos y entrevistas a mujeres documentalistas como Elizabeth Sher, Barbara Koppel y Pamela Yates.

Proyectos PAPIME. En diciembre se aprobaron dos proyectos PAPIME: el PE4040426, “Laboratorio de escenografía cinematográfica y diseño de producción”, dirigido por Felipe Herrera Lozano y Jaime Eduardo García Estrada, orientado a fortalecer la enseñanza del cine mediante un taller especializado en Dirección de arte; y el PE406526, “La misión del bajo carbono”, de Aurora Lourdes Ojeda Coronado, que desarrollará un software tipo *scape room* con una calculadora de huella de carbono, que integra sostenibilidad, tecnología y juego en la formación cinematográfica.

Grupo de Investigación Creación en Sonido e Imagen (ICSI). El Grupo de Investigación Creación en Sonido e Imagen (ICSI), realizó nueve actividades académicas, entre las que destacan el 1er Coloquio de Audio Espacial, Imagen y Movimiento y el 1er Congreso Internacional de Cine y Filosofía.

También se llevaron a cabo charlas magistrales con expertos en animación, como Raúl “Robin” Morales, Amanda Woolrich, Natalia Pájaro y Esteban Azuela. El propósito fue fomentar el diálogo entre profesionales de la animación y la comunidad para promover el intercambio de ideas, experiencias y proyectos de futuros realizadores y animadores.

En el marco del Día Internacional de la Animación, se celebró la primera edición del Festival Anima_ENAC, una jornada que reunió voces clave de la animación en mesas de debate y que proyectó 10 cortometrajes polacos en el Festival Anima_ENAC, gracias a la vinculación realizada por Paulina Ziółkowska con el Festival Internacional de Cine Etiuda & Anima de Polonia.

INFRAESTRUCTURA

Acondicionamiento y equipo audiovisual. Como parte de la actualización del equipo cinematográfico, se implementó el programa anual de adquisición de equipo, que incluyó material para fotografía fija y cinematografía en 16 y 35 mm, además de diversos recursos técnicos y de seguridad. Entre ellos destacan cuatro cámaras Canon y cuatro tabletas Wacom para animación, así como paquetes de accesorios especializados, receptores de audio y video para aulas y un convertidor de señal digital a analógica.

La actualización del equipamiento en 2025 fortaleció la formación académica y técnica, al dotar a la comunidad con herramientas profesionales para fotografía, cinematografía, animación y producción audiovisual. Paralelamente, se finalizaron los trámites administrativos para dar inicio en la segunda mitad del año, a los trabajos de acondicionamiento y equipamiento de la sala de mezcla de sonido Dolby Atmos Broadcast, en la que se realizaron ajustes acústicos, la instalación de sistemas eléctricos y de aire acondicionado. La modernización de la infraestructura tecnológica permitió optimizar los flujos de trabajo y alinearlos con los estándares actuales de la industria.

Equipo de cómputo. Se destinaron \$475,712.00 para la adquisición de equipo de cómputo y accesorios, incluyendo reproductores Blu-Ray, discos duros de alta capacidad, computadoras de escritorio y portátiles, así como insumos y adaptadores especializados para fortalecer las áreas de Dirección, Cómputo y Tecnologías, Postproducción y Acervo. Paralelamente, se realizaron trabajos de mantenimiento que abarcaron servidores, equipos del estudio de Producción Virtual, la sala de mezcla Atmos y la sala de proyección Manuel González Casanova. Y se dio de baja equipo obsoleto: 33 computadoras, 3 multifuncionales, 3 impresoras y un monitor de pantalla plana.

Labores de conservación y mantenimiento. La Escuela realizó un amplio programa de conservación, mantenimiento y limpieza que abarcó acciones de seguridad y prevención —como tratamiento antiderrapante en pasillos, fumigación general e impermeabilización de diversos edificios—, además de labores periódicas de limpieza en cisterna, mobiliario y biblioteca. Asimismo, se efectuaron mantenimientos correctivos y preventivos a equipos e instalaciones estratégicas, complementados con trabajos de pintura y poda.

Con el objetivo de fortalecer la protección de las instalaciones y garantizar un entorno más seguro y eficiente, se implementaron acciones estratégicas que incluyeron la adquisición de botones de auxilio para zonas vulnerables, la sustitución y ampliación del sistema de cámaras, así como la incorporación de luminarias.

Adquisición de software especializado. Se renovaron las cien licencias del convenio con la empresa Avid Learning Partner, para el periodo 2026, con el fin de continuar la certificación de académicos de la ENAC en el uso de dos softwares especializados en edición audiovisual y creación sonora: Media Composer y Pro Tools. Durante el año, tres profesores acreditaron la certificación en en primero y cinco se certificaron en el segundo. También se adquirió una licencia de Rokoko Studio Pro, software de captura de movimiento para animación y producción audiovisual, integrado a flujos profesionales.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

Muestra fílmica. La Muestra Fílmica de la ENAC es la principal actividad de difusión cinematográfica de la institución, dedicada a exhibir las producciones audiovisuales más recientes de la comunidad. En su vigésima octava edición, realizada en noviembre, se presentaron 29 cortometrajes y un largometraje, organizados en cinco programas con obras documentales y de ficción. Esta selección reunió una amplia diversidad de temáticas y perspectivas, que reflejan la libertad creativa que distingue a la comunidad ENAC.

El estreno de la Muestra se realizó en la Cineteca Nacional y posteriormente tuvo actividades de exhibición en Francia, Alemania, Reino Unido (Londres), España, Estados Unidos (Chicago y Tucson) y Canadá, lo que amplió los circuitos de difusión de la producción fílmica estudiantil y generó espacios de encuentro con públicos internacionales. En el ámbito nacional, estuvo presente en 47 sedes, entre ellas, el Museo UNAM Hoy, la Universidad Autónoma de Campeche, el Museo Cabañas, el Consulado de México en Yuma, la ENES Unidad León, el Cinema 1917, el Centro Cultural Universitario “Casa de las diligencias” y la Casa del Lago UNAM.

Además, se transmitió en Nuestro Cine Mx, Canal 22, el Sistema Universitario de Radio y Televisión de la UAEH y la TV Universitaria de la UAQ, con una audiencia estimada de 3172 personas en sedes presenciales y 465,154 personas vía digital.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Otorgados en el ámbito nacional. Como parte del Festival Internacional de Cine UNAM 2025, se llevó a cabo el 15° Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo”, en colaboración con otras instancias universitarias. Para la entrega de premios participaron dos profesores de la ENAC como jurados en las secciones Umbrales y Fósforo.

Obras fílmicas de la comunidad ENAC. Se obtuvieron 28 premios y 3 menciones honoríficas, consolidando la presencia y reconocimiento del cine universitario. Entre las distinciones destacan: *Xábó mé'pháá: na'ne xuajen* en el Festival Docs MX, la mención especial a *Letargo*, de Imani Muñoz, en el Festival ProyectaDAS y el premio del público en el 29° Premio José Rovirosa para *El ruido del tiempo*, de Patricio Escartín. Adicionalmente, tres alumnas fueron beneficiadas con el estímulo de la convocatoria 2025 Jóvenes creadores, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, dos en guión cinematográfico y una en video.

Por otra parte, se otorgó el premio de cartel de la Muestra Fílmica a la alumna Xanath Rojas y la Escuela participó en la entrega de la 29ª edición de los premios José Rovirosa en el Centro Cultural Universitario y en los del Festival de Cine de Barrio (FECIBA), en el norte de la Ciudad de México.

La película *Sujo*, dirigida por Astrid Rondero —egresada de la ENAC— y Fernanda Valadez, y coproducida por la UNAM, fue galardonada en la 67ª edición de los premios Ariel con los reconocimientos a Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Coactuación Femenina. El triunfo de la película confirma la relevancia del cine universitario en los principales escenarios nacionales, y refrenda a la UNAM como una institución clave en la formación y apoyo de cineastas que siguen proyectando al cine mexicano dentro y fuera del país.

Otorgados en el ámbito internacional. El documental *El ruido del tiempo*, dirigido por Patricio Escartín, fue reconocido con el premio a Mejor Documental Corto en el Festival de Cine Independiente de O'higgins, en Chile, y con el galardón a Mejor Cortometraje Social en el Maracay International Film and Video Festival, en Venezuela. A ellos, se suman los nueve premios internacionales obtenidos por la comunidad ENAC; por mencionar algunos: *De hombres y armaduras*, de Uxmal Álvarez, ganador del primer lugar en el Concurso Suiza-México en Corto 2025; *Con cuerdas y acordeón*, de Luis

Homero Sánchez, reconocido como Best Overall Film from any non-Kansas Filmmaker en el Doc Sunback Film Festival; y *Los cuerpos que se apagan*, de Satoru Montiel, distinguido con el premio a Mejor Diseño Sonoro en el Sub Tropical Independent Film Festival; lo que da cuenta de la calidad y proyección internacional de las producciones de la Escuela.

OTRAS ACTIVIDADES Y RESULTADOS RELEVANTES

Seminario de Investigación Artística. Como parte del Seminario de Investigación Artística de la Maestría en Cine Documental, el 21 de mayo, se llevó a cabo la Jornada de procesos de investigación artística “Lo más profundo es la piel”. El programa incluyó proyecciones con musicalización en vivo, video mapping y performance.

Género. Como parte de las fechas conmemorativas 8M, Día Internacional de las Mujeres, y 25N, Día Internacional para Eliminar la Violencia contra las Mujeres y las Niñas, se realizaron cuatro funciones especiales del Cineclub CUEC: La ventana de la memoria, se realizó el cineclub ¡Más fuertes que las violencias patriarcales!, con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM, y tres talleres de defensa personal para mujeres y disidencias. Asimismo, dentro del marco del 8M, se realizó una exhibición cinematográfica con tres historias que abordan la lucha y la resistencia femenina desde distintas miradas.

También se elaboró la campaña digital Conoce la Defensoría, para la que se elaboraron materiales sobre los derechos universitarios y los protocolos de género en la UNAM; y la Campaña digital 25N en la ENAC, en la que a través de cápsulas audiovisuales se difundieron recomendaciones de libros, películas y series en redes sociales, canales internos y la página web de la ENAC.

Como parte del plan de trabajo de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la ENAC, se participó en tres asesorías de la Coordinación para la Igualdad de Género, una de ellas fue para revisar la Encuesta diagnóstica de percepción sobre violencia de género, la cual se aplicará en 2026 a la comunidad ENAC.

Difusión. La estrategia de difusión se orientó a visibilizar los procesos de creación cinematográfica, reconociendo el valor de cada etapa en la realización de las obras fílmicas; al mismo tiempo, se consolidó una producción continua de contenido audiovisual dirigida tanto a la comunidad escolar como al público en general, y se realizaron colaboraciones con diversos medios de comunicación para ampliar el alcance de las publicaciones y seguidores.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: en Facebook, interacción de 63,390, alcance de 3,636,870 y 6213 seguidores netos; en YouTube, visualización de 77,490,

alcance de 479,296 y 389 seguidores netos; en Instagram, interacción de 136,413, alcance de 896,546 y 37,600 seguidores netos; en Tik Tok, interacción de 110,000, alcance de 1.6 millones y 3816 seguidores netos; en X, alcance de 214 y 747 seguidores netos; y en Threads, 827 seguidores.

Protección civil. Con el propósito de promover la cultura de protección civil en la comunidad y fortalecer la capacitación para la atención inmediata de incidentes, se llevaron a cabo cursos de formación en Protección Civil, Primeros Auxilios (dos ediciones), Usos y Manejo de Extintores, Búsqueda y Rescate y, finalmente, el curso de Rappel.

Publicaciones. Se realizaron 5 publicaciones, con un total de 3500 ejemplares impresos, lo que a la fecha suma 104 títulos publicados por la ENAC. Las obras publicadas fueron *La sapiencia del cine mexicano*, de Jorge Ayala Blanco; *La invención de la verdad: ensayos sobre cine documental*, de Carlos Mendoza Aupetit; *Montaje cinematográfico*, de Luis Fernando Morales Morante, y *Cinema*, de Pier Paolo Pasolini. Adicionalmente, de los 10,768 ejemplares disponibles se vendieron 6727 en diversos puntos de venta, incluyendo librerías universitarias y comerciales y ferias de libro.

